

SUJET 1

Même s'il est le témoin, voire acteur des époques qu'il a traversé, l'art est libre.

Il est le fruit de l'irrationnalité qui éloigne de la rationalité de l'organisation du travail.

L'art de l'époque contemporaine se rend indispensable, remettant en question les conventions, modifiant les visibilitées acquises (picturales, musicales, littéraires...), déconstruisant les normes pour faire appel directement aux sentiments, à la sensibilité individuelle.

Aidé en cela par les nouvelles technologies qui génèrent de nouveaux liens sociaux, l'art établit un dialogue unique entre l'artiste et son public.

SUJET 2

- Le design se doit d'être intemporel.
- Tel qu'elle s'en est emparée, la société a appauvri le sens du mot design en lui accolant le mot style.
- Le style induit le temps.
- Le bien-être, le confort, le rapport de l'homme à la machine, la production industrielle, l'innovation, l'assistance, la pédagogie, la forme, l'esthétique, l'organisation, la philosophie, les sciences humaines...animent la réflexion du design.
- Le design est une empathie.