



اللغة العربية - الجذع المشترك علوم

الدرس اللغوي 2-4 : الكتابة العروضية والتفاعيل

الأستاذ: حسن شداوي

الفهرس

- أنشطة

1-1 / أمثلة الانطلاق

2-1 / التحليل

II- ملخص الدرس

III- تمارين تطبيقية

1-3 / تمرين 1

2-3 / تمرين 2

3-3 / تمرين 3

4-3 / تمرين 4

- أنشطة

1-1 / أمثلة الانطلاق

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

أَضِنُّ بِصَاحِبِي وَأَدُودُ عَنْهُ * وَأَمْنَحُهُ السَّوِيَّةَ فِي الْحُقُوقِ
وَأَنْ غَدَرَ الزَّمَانُ بِهِ فَإِنِّي * أَقُومُ بِنَضْرِهِ فِعْلَ الصَّدِيقِ
إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعِ أَخَاهُ * عَلَى الْحَالَيْنِ فِي سَعَةٍ وَضَيْقِ
فَدَعُهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ * فَخَيْرٌ مِنْهُ إِخْوَانُ الطَّرِيقِ

2-1 / التحليل

الحروف التي تزداد في الكتابة العروضية

التوضيح	الرسم العروضي للكلمة	الرسم الإملائي للكلمة
فُكَّ الإدغام وكتبت حركة حرف القافية حرفا مجانسا للحركة.	أَصْنُنُ	أَصْنُنُ
أشبت حركة هاء الضمير المفرد المذكر، فكتبت حرفا مجانسا للحركة.	عَنْهُو	عَنْهُ
أشبت حركة هاء الضمير المفرد المذكر، فكتبت حرفا مشابها للحركة.	عَلَيْهِي	عَلَيْهِ
زِيدَت الألف في اسم الإشارة.	ذَالِكْ	ذَلِكَ
كتب التنوين نونا ساكنة.	مَأْسُوفِنْ	مَأْسُوفٍ

الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية

التوضيح	الرسم العروضي للكلمة	الرسم الإملائي للكلمة
حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَةِ (الْمَرْءِ) لِأَنَّهَا وَقَعَتْ وَسَطَ الْكَلَامِ.	مَلْمَرُهُ	ما المَرءُ

التفاعيل

نوعه	يُعرَّفُ بـ	يتكون من	يرمز له عروضيا	مثال المقطع
خفيف	السَّبَب	حركة وسكون	0/	إِنْ
ثقيل		حَرَكَتَيْنِ	//	عَدَّ
مجموع	وتد	حركتين وسكون	0//	بِئْسَ
مفروق		حركة وسكون ثم حركة	/0/	فِغْلٍ
صُغرى	فاصلة	ثلاث حركات فسكون	0///	سَعَةٍ (سَعَتْنِ)
كبرى		أربع حركات فسكون	0////	"شَجَرَةٌ" (شَجَرَتْنِ)

II- ملخص الدرس

الكتابة العروضية

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية بما يلي:

- إثبات الحرف المنطوق (مثال هذه تكتب عروضيا هاذه).
- إغفال الحروف غير المنطوقة (مثال آلاف العيون تكتب عروضيا آلاف العيون).
- فك الإدغام (مثال قرة تكتب عروضيا قررة).
- حذف همزة الوصل إذا لم تأتي في بدء الكلام وتكون في الأسماء العشرة.
- يعتمد الترميز العروض على الحركات فنرمز للحركة بعلامة (ا) سواء كانت ضمة أو فتحة أو كسرة ونرمز للسكون بعلامة (0).
- يتكون البيت الشعري من أسباب وأوتاد وفواصل وهي التي تشكل التفعيلات.
- عدد التفعيلات ثمانية منها إثنان خماسيتان وهما فاعلن وفعلون، وستة سباعية وهي مستفعلن، مفعولات، مفاعيلن، مفاعلتن، متفاعلن، فاعلاتن.

مثال

قال الشاعر محمد الحلوي

أهل وآلاف العيون دوامع ولاح وفي كل القلوب فواجع
أهل وآلاف العيون دوامعو ولاح وفي كل القلوب فواجعو

التفاعيل

التفاعيل هي مجموعة من عشرة ألفاظ في علم العروض اتفق القدماء أن يوزن الشعر العربي بها، وهي: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستفعلن، مفعولات، فاع لاتن، مستفعل لن. وهذه الألفاظ مكونة من الحروف: الفاء، والعين، واللام، والنون، والميم، والسين، والتاء، وحروف العلة، وجمعها بعضهم في قوله: "لمعت سيوفنا". والتفاعيل العشر تُقابل بحروفها في الوزن حروف الكلمات الموزونة في البيت من الشعر، فما كان متحركاً قوبلَ بمتحرك، وما كان ساكناً قوبلَ بساكن.

1. فعولن: مكونه من وتد مجموع وهو (فعو) وسبب خفيف وهو (لن)
2. مفاعيلن: وتد مجموع وهو (مفا) وسببين خفيفين وهما (عيلن)
3. مفاعلتن: مكونه من وتد مجموع وهو (مفا) وسبب ثقيل وهو (عل) وسبب خفيف وهو (تن)
4. فاع لاتن: مكونه من وتد مفروق وهو (فاع) وسببين خفيفين وهما (لا - تن)
5. فاعلن: مكونه من سبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن)
6. فاعلاتن: مكونه من سبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علا) وسبب خفيف وهو (تن)
7. مستفعلن: مكونه من سببين خفيفين وهما (مس / تف) ووتد مجموع وهو (علن)
8. متفاعلن: مكونه من سبب ثقيل وهو (مت) وسبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن)
9. مفعولات: مكونه من سببين خفيفين وهما (مف - عو) ووتد مفروق وهو (لات)
10. مستفعل لن: مكونه من سبب خفيف وهو (مس) ووتد مفروق وهو (تفعل) وسبب خفيف وهو (لن)

الظيقات	أجزاؤها	رموزها
1. فاعلن	سبب خفيف + وتد مجموع	0--/0-
2. فعولن	وتد مجموع + سبب خفيف	0-/0--
3. فاعلاتن	سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف	0-/0--/0-
4. فاع لاتن	وتد مفروق + سبب خفيف + سبب خفيف	0-/0-/0-
5. مفاعيلن	وتد مجموع + سبب خفيف + سبب خفيف	0-/0-/0--
6. مفاعلتن	وتد مجموع + سبب ثقيل + سبب خفيف	0-/--/0--
7. مستفعلن	سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مجموع	0--/0-/0-
8. مستفعل لن	سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف	0-/0-/0-
9. مفعولات	سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مفروق	-0-/0-/0-
10. متفاعلن	سبب ثقيل + سبب خفيف + وتد مجموع	0--/0-/--

III- تمارين تطبيقية

1-3/ تمرين 1

- اكتب البيتين الآتيين كتابة عروضية ثم اذكر التفعيلة المعتمدة في نظمها :

سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلًّا وَتَابَا * لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ * فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا

2-3 / تمرين 2

- اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية :

وَعَدَتْ تَحْفُ بِهِ الْغُصُونُ ، كَأَنَّهَا هُدْبٌ تَحْفُ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ (ابن خفاجة)
عَادَ الرَّبِيعُ إِلَى الدُّنْيَا بِمَوْكِبِهِ فَازَّيْنَتْ وَأَكْتَسَتْ بِالسُّنْدِسِ الشَّجْرُ (إبْنُ أَبِي مَاضِي)
وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا (ابن زيدون)

3-3 / تمرين 3

- بين تفاعيل كل من البيتين التاليين :

سَاعَيْشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ (أبو القاسم الشابي)
لَعَمْرُكَ مَا طُولُ هَذَا الزَّمَنِ عَلَى الْمَرْءِ إِلاَّ عَنَاءٌ مُعْنُ (الأعشى)

4-3 / تمرين 4

- اقرأ قصيدة الشاعر المغربي أبي العباس الجراوي في مدح السلطان يعقوب المنصور، واختر أبياتا منها واكتبها كتابة عروضية :

بِحَدِّ عَزْمِكَ نَالَ الدِّينُ مَا طَلَبْنَا	*	وَأَخَجَمَ الشَّرْكَ عَنْ إِفْدَامِهِ رَهْبًا
وَأَيَقَنْتَ مِلَّةَ الإِسْلَامِ أَنْ لَهَا	*	بِكَ الظُّهُورَ عَلَى الأَعْدَاءِ وَالْغَلْبَا
وَأَنَّ كُلَّ بَعِيدٍ عِنْدَهَا كَثْبٌ	*	وَلَوْ تُطَالِبُ فِي أَفْلَاكِهَا الشُّهُبَا
إِنَّ الخِلَافَةَ نَالَتْ مِنْ مَحَاسِنِكُمْ	*	أَوْفَى الحُطُوطِ فَأَبَدَتْ مَنظَرًا عَجَبَا
أَعْلَى المَرَاتِبِ مِنْ بَعْدِ التُّبُوءَةِ قَدْ	*	حَبَا بِهَا اللهُ أَعْلَى الخَلْقِ وَانْتَجَبَا
سَيَنْظِمُ السَّعْدُ مِضْرًا فِي مَمَالِكِهِ	*	حَتَّى تُدَوِّخَ مِنْهَا خَيْلُهُ حَلَبَا
إِلَى العِرَاقِ إِلَى أَقْصَى الحِجَازِ إِلَى	*	أَقْصَى حُرَاسَانَ يُلْقِي جَيْشُهُ الرُّعْبَا
هُوَ الَّذِي كَانَتِ الدُّنْيَا تُؤَمِّلُهُ	*	وَكُلُّ عَضْرِلَةٍ مَازَالَ مُرْتَقِبَا
هَلِ ابْنُ إِسْحَاقَ إِلا كَالَّذِينَ جَرَوْا	*	إِلَى مِصَارِعِهِمْ مِنْ قَبْلِهِ حَبَبَا
عَنْ شَرِّ مُنْقَلَبٍ تُجَلَى عَوَاقِبُهُ	*	وَقَلَّمَا حَمِدَ المَغْرُورُ مُنْقَلَبَا
رَاقَ التُّضَارُ عُيُونَ النَّاطِرِينَ وَقَدْ	*	غَدَا اسْمُكَ المُعْتَلَى أَغْلَاهُ مُكْتَبَا
مَا ارْتَابَ مُبْصِرُهَا فِي كَفِّ ذَاكَ وَذَا	*	أَنَّ التُّجُومَ اسْتَحَالَتْ لِالْوَرَى ذَهَبَا
نَدَاكَ عَمَّ بَنِي الدُّنْيَا وَالْبَسَهُمْ	*	فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَثْوَابَ الغِنَى قُشْبَا
خَلِيفَةَ اللهِ رُحَمَاكُمْ لِمُغْتَرِبِ	*	نَاءٍ وَمَا إِنْ نَأَى دَارًا وَلَا اغْتَرَبَا