اللغة العربية - الجذع المشترك علوم

الدرس اللغوي 2-4 : الكتابة العروضية والتفاعيل

الأستاذ: حسن شدادي

الفهرس

I- أنشطة

1-1/ أمثلة الانطلاق

2-1/ التحليل

II- ملخص الدرس

III- تمارين تطبيقية

1-3/ تمرين 1

2-3/ تمرين 2

3-3/ تمرين 3

4-3/ تمرين 4

I- أنشطة

1-1/ أمثلة الانطلاق

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

أَضِنُّ بِصَاحِبِي وَأَذُودُ عَنْهُ * وَأَمْنَحُهُ السَّوِيَّةَ فِي الْحُقُوقِ

وَإِنْ غَدَرَ الزَّمَانُ بِهِ فَإِنِّي * أَقُومُ بِنَصْرِهِ فِعْلَ الصَّدِيقِ

إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعْ أَخَاه * عَلَى الْحَالَيْنِ فِي سَعَةٍ وَضِيقِ

فَدَعْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ * فَخَيْرٌ مِنْهُ إِخْوَانُ الطَّرِيقِ

2-1/ التحليل

الحروف التي تزاد في الكتابة العروضية

الرسم الإملائي للكلمة	الرسم العروضي للكلمة	التوضيح
أَضِنُّ	أَضِنْنُ	فُكَّ الادغام وكتبت حركة حرف القافية حرفا مجانسا للحركة.
عَنْهُ	عَنْهُو	أشبعت حركة هاء الضمير المفرد المذكر، فكتبت حرفا مجانسا للحركة.
عَلَيْهِ	عَلَيْهِي	أشبعت حركة هاء الضمير المفرد المذكر، فكتبت حرفا مشابها للحركة.
ذَلِكَ	ذَالِكَ	زِيدَت الألف في اسم الإشارة.
مَأْسُوفٍ	مَأْسُوفِنْ	كتب التنوين نونا ساكنة.

الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية

الرسم الإملائي للكلمة	الرسم العروضي للكلمة	التوضيح
ما الْمَرْءُ	مَلْمَرْءُ	حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصل من كلمة (الْمَرْءِ) لأنها وقعت وسط الكلام.

التفاعيل

مثال المقطع	يرمز له عروضيا	يتكون من	يُعَرَّفُ ب	نَوْعُهُ
إِنْ	0 /	حركة وسكون	السَّبَب	خفيف
غَدَ	//	حَرَكَتَيْن		ثقيل
بِهِي	0 //	حركتين وسكون	وتد	مجموع
فِعْلَ	/ 0 /	حركة و سكون ثم حركة		مفروق
سَعَةٍ (سَعَتِنْ)	0 ///	ثلاث حركات فسكون	فاصلة	صُغرى
"شَجَرَةٌ" (شَجَرَتُنْ)	0 ////	أربع حركات فسكون		كبرى

II- ملخص الدرس

الكتابة العروضية

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية بما يلي:

- إثبات الحرف المنطوق (مثال هذه تكتب عروضييا هاذه).
- إغفال الحروف غير المنطوقة (مثال آلاف العيون تكتب عروضيا آلاف العيون).
- فك الإدغام (مثال قرة تكتب عروضيا قررة).
- حذف همزة الوصل إذا لم تأتي في بدء الكلام وتكون في الأسماء العشرة.
- يعتمد الترميز العروض على الحركات فنرمز للحركة بعلامة (/) سوأ كانت ضمة أو فتحة أو كسرة ونرمز للسكون بعلامة (0).
- يتكون البيت الشعري من أسباب وأوتاد وفواصل وهي التي تشكل التفعيلات.
- عدد التفعيلات ثمانية منها إثنان خماسيتان وهما فاعلن وفعولن، وستة سباعية وهي مستفعلن، مفعولات، مفاعيلن، مفاعلتن، متفاعلن، فاعلاتن.

مثال

قال الشاعر محمد الحلوي

أهل وآلاف العيون دوامع ولاح وفي كل القلوب فواجع
أهلل وآلاف العيون دوامعو ولاح وفي كلل لقلوب فواجعو

التفاعيل

التفاعيل هي مجموعة من عشرة ألفاظ في علم العروض اتفق القدماء أن يوزن الشعر العربي بها، وهي: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستفعلن، مفعولات، فاع لاتن، مستفع لن.

وهذه الألفاظ مكونة من الحروف: الفاء، والعين، واللام، والنون، والميم، والسين، والتاء، وحروف العلة، وجمعها بعضهم في قوله: "لمعت سيوفنا". والتفاعيل العشر تُقابِلُ بحروفها في الوزن حروف الكلمات الموزونة في البيت من الشعر، فما كان متحركاً قوبِلَ بمتحرك، وما كان ساكناً قوبلَ بساكن.

1. فعولن: مكونه من وتد مجموع وهو (فعو) وسبب خفيف وهو (لن)
2. مفاعيلن: وتد مجموع وهو (مفا) وسببين خفيفين وهما (عيلن)
3. مفاعلتن: مكونه من وتد مجموع وهو (مفا) وسبب ثقيل وهو (عل) وسبب خفيف وهو (تن)
4. فاع لاتن: مكونه من وتد مفروق وهو (فاع) وسببين خفيفين وهما (لا ـ تن)
5. فاعلن: مكونه من سبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن)
6. فاعلاتن: مكونه من سبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علا) وسبب خفيف وهو (تن)
7. مستفعلن: مكونه من سببين خفيفين وهما (مسـ / ـتف) ووتد مجموع وهو (علن)
8. متفاعلن: مكونه من سبب ثقيل وهو (مت) وسبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن)
9. مفعولات: مكونه من سببين خفيفين وهما (مف ـ عو) ووتد مفروق وهو (لات)
10. مستفع لن: مكونه من سبب خفيف وهو (مس) ووتد مفروق وهو (تفع) وسبب خفيف وهو (لن)

التفعيلات	أجزاؤها	رموزها
1. فاعلن	سبب خفيف + وتد مجموع	0 – – / 0 –
2. فعولن	وتد مجموع + سبب خفيف	– – 0 / 0 –
3. فاعلاتن	سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف	0 – / 0 – – / 0 –
4. فاع لاتن	وتد مفروق +سبب خفيف + سبب خفيف	0 – / 0 – / – 0 –
5. مفاعيلن	وتد مجموع + سبب خفيف + سبب خفيف	– – 0 / 0 – / 0 –
6. مفاعلتن	وتد مجموع + سبب ثقيل + سبب خفيف	0 – / – – / 0 – –
7. مستفعلن	سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مجموع	0 – – / 0 – / 0 –
8. مستفع لن	سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف	0 – / – 0 – / 0 –
9. مفعولات	سبب خفيف + سبب خفيف +وتد مفروق	– 0 – / 0 – / 0 –
10. متفاعلن	سبب ثقيل + سبب خفيف + وتد مجموع	0 – – / 0 – / – –

III- تمارين تطبيقية

3-1/ تمرين 1

- اكتب البيتين الآتيين كتابة عروضية ثم اذكر التفعيلة المعتمدة في نظمهما :

سَلُوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلاَ وَتَابَا * لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ * فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالُ لَهُ صَوَابَا

2-3/ تمرين 2

- اكتب الأبيات التالية كتابة عروضية :

وَغَدَتْ تَحُفُّ بِهِ الغُصُونُ ، كَأَنَّهَا هُدْبٌ تَحُفُّ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ (ابن خفاجة)
عَادَ ٱلرَّبِيعُ إِلى الدنْيَا بِمَوْكِبِهِ فَازَّيَّنَتْ وَٱكْتَسَتْ بِٱلسُّنْدِسِ الشَّجَرُ (إليا أبو ماضي)
وَرْدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ ٱلضُّحَى فِي العَيْنِ إِشْرَاقَا (ابن زيدون)

3-3/ تمرين 3

- بين تفاعيل كل من البيتين التاليين :

سَأَعِيشُ رَغْمَ ٱلدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ ٱلْقِمَّةِ ٱلشَّمَّاءِ (أبو القاسم الشابي)
لَعَمْرُكَ مَا طُولُ هَذَا الزَّمَنِ عَلَى ٱلْمَرْءِ إِلاَّ عَنَاءٌ مُعَنْ (الأعشى)

4-3/ تمرين 4

- اقرأ قصيدة الشاعر المغربي أبي العباس الجراوي في مدح السلطان يعقوب المنصور، واختر أبياتا منها واكتبها كتابة عروضية :

بِحَدٍّ عَزْمِكَ نَالَ الدِّينُ مَا طَلَبَا * وَأَحْجَمَ الشِّرْكُ عَنْ إِقْدَامِهِ رَهَبَا

وَأَيْقَنَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ أَنَّ لَهَا * بِكَ الظُّهُورَ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَالْغَلَبَا

وَأَنَّ كُلَّ بَعِيدٍ عِنْدَهَا كَثَبٌ * وَلَوْ تُطَالِبُ فِي أَفْلَاكِهَا الشُّهُبَا

إِنَّ الْخِلَافَةَ نَالَتْ مِنْ مَحَاسِنِكُمْ * أَوْفَى الْحُظُوظِ فَأَبْدَتْ مَنْظَراً عَجَبَا

أَعْلَى الْمَرَاتِبِ مِنْ بَعْدِ النُّبُوَّةِ قَدْ * حَبَا بِهَا اللهُ أَعْلَى الْخَلْقِ وَانْتَخَبَا

سَيَنْظِمُ السَّعْدُ مِصْراً فِي مَمَالِكِهِ * حَتَّى تُدَوِّخَ مِنْهَا خَيْلُهُ حَلَبَا

إِلَى الْعِرَاقِ إِلَى أَقْصَى الْحِجَازِ إِلَى * أَقْصَى خُرَاسَانَ يُلْقِي جَيْشُهُ الرُّعُبَا

هُوَ الَّذِي كَانَتِ الدُّنْيَا تُؤَمِّلُهُ * وَكُلُّ عَصْرٍ لَهُ مَازَالَ مُرْتَقِبَا

هَلِ ابْنُ إِسْحَاقَ إِلاَّ كَالَّذِينَ جَرَوْا * إِلَى مَصَارِعِهِمْ مِنْ قَبْلِهِ خَبَبَا

عَنْ شَرٍّ مُنْقَلَبٍ تُجْلَى عَوَاقِبُهُ * وَقَلَّمَا حَمِدَ الْمَغْرُورُ مُنْقَلَبَا

رَاقَ النُّضَارُ عُيُونَ النَّاظِرِينَ وَقَدْ * غَدَا اسْمُكَ الْمُعْتَلَى أَعْلَاهُ مُكْتَتَبَا

مَا ارْتَابَ مُبْصِرُهَا فِي كَفِّ ذَاكَ وَذَا * أَنَّ النُّجُومَ اسْتَحَالَتْ لِلْوَرَى ذَهَبَا

نَدَاكَ عَمَّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَلْبَسَهُمْ * فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَثْوَابَ الْغِنَى قُشُبَا

خَلِيفَةَ اللهِ رُحْمَاكُمْ لِمُغْتَرِبٍ * نَاءٍ وَمَا إِنْ نَأَى دَاراً وَلاَ اغْتَرَبَا