



اللغة العربية - الثانية إعدادي

الدورة 2 الفرض 1 النموذج 2

الأستاذ: العلمي المرابطي

- نص الانطلاق

يجب أن يربى الأطفال على أصول الديمقراطية التي تكفل حقوق الإنسان وتضمن حريته، قال الإمام علي كرم الله وجهه "إن لله أسبل على الإنسان ثوبا ذا قيمة وهو الحرية"، فلا يمكننا النظر للأطفال نظرة عبودية كما كان يحدث في الماضي، فهم ليسوا عبيدا للآباء والأمهات أو مسؤولي التربية والتعليم، وفي هذا الإطار صادقت الأمم المتحدة على الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل.

و قد كان الأطفال في القرون الماضية محرومين إلا (فئة) قليلة ممن ينتمون إلى نخب اجتماعية، وبمقتضى هذه الاتفاقية الدولية، أصبح الطفل يتمتع بحقوقه كاملة في كل المجتمعات الديمقراطية، ما عدا (بعض) المجتمعات التي ما زالت تعاني من التخلف والقمع، ومثل هذه المجتمعات لا يخلصها من وضعية التخلف غير (انتهاج) سياسة ديمقراطية تكفل حقوق الطفل وتصور كرامته.

د. حسين عبد الحميد - علم اجتماع المرأة

- أسئلة الفهم والتحليل

- 1) حدد المجال الذي ينتمي إليه النص : المجال الاقتصادي - المجال الاجتماعي - المجال الحضاري
- 2) ضع عنوانا مناسباً للنص : _____
- 3) اشرح بالضم ما يلي :
 - عبيدا ≠ _____
 - التخلف ≠ _____
- 4) حدد الفكرة الأساس للنص.

5) لماذا صادقت هيئة الأمم المتحدة على اتفاقية حقوق الطفل ؟

6) استخرج لفظتين أو عبارتين دالتين على المجال الذي ينتمي إليه النص.

7) اشرح قولة " للطفل حقوق و عليه واجبات".

(8) استظهر بيتين اثنتين من قصيدة " النائمة في الشارع" للشاعرة نازك الملائكة تصف فيه حالة الطفلة المتشردة.

III- الدروس اللغوية

(1) اشكل الكلمات التي وضعت بين هلالين في النص.

(2) استخرج من النص جملة تتضمن أسلوب استثناء مبينا عناصره و حكم إعراب المستثنى :

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	حكم إعرابه

(3) استخرج من النص جملة مشتملة على حال مبينا نوعه و صاحبه :

الجملة	الحال	نوعه	صاحبه

(4) اكتب الأعداد التالية بالحروف :

شارك في المباراة (11) لاعبا.

حضرت الحفلة (15) مدعوة.

(5) أعرب الكلمتين اللتين وضع تحتها خط :

محرومين :

غير :

IV- التعبير والإنشاء

قال الشاعر أحمد سقاف في وصف طفل مشرد :

جوعان لم يذق الطعاما ** غدر الزمان به فهاما
متسربل بالبؤس، يسحب في تشرده عظاما
مات الذي يحنو عليه فصار في عدد اليتامى
و أبى عليه الظلم أن ** يبقى و ما أشقى المقاما
يلهو به التشريد، لا ** عطفًا ينال، و لا اهتمام

• هام: تاه

• متسربل: فعل تسربل: لبس السربال و هو كل لباس له ذيل

• أبى: رفض وامتنع

حول النص الشعري إلى نص نثري مسترشدا بالخطوات التي اكتسبتها في مهارة التحويل:.

