AlloSchool

Français : Tronc Commun

Activités de lecture 1 – Le texte narratif (Cours)

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Mise en situation

1-1/ Texte

1-2/ Lecture et analyse

II- Questions clés pour l'analyse du texte narratif

III- Fiche technique

IV- Résumé de cours

I- Mise en situation

1-1/ Texte

Une séquence narrative est un récit court inséré dans un texte plus long. Le passage suivant est une séquence narrative extraite de Pierrot, nouvelle de Guy de Maupassant.

Mme Lefèvre était une dame de campagne, une veuve, une de ces demi-paysannes à rubans et à chapeaux falbalas, de ces personnes qui parlent avec des cuirs, prennent en public des airs grandioses.

Elle avait pour servante une brave campagnarde toute simple, nommée Rose.

Les deux femmes habitaient une petite maison à volets verts, le long d'une route, en Normandie, au centre du pays de Caux.

Comme elles possédaient, devant l'habitation, un étroit jardin, elles cultivaient quelques légumes.

Or, une nuit, on lui vola une douzaine d'oignons.

Dès que Rose s'aperçut du larcin[1], elle courut prévenir Madame, qui descendit en jupe de laine. Ce fut une désolation et une terreur. On avait volé, volé Mme Lefèvre ! Donc, on volait dans le pays, puis on pouvait revenir.

Le bruit du vol se répandit. Les voisins arrivèrent, constatèrent, discutèrent à leur tour; et les deux femmes expliquaient à chaque nouveau venu leurs observations et leurs idées.

Un fermier d'à côté leur offrit ce conseil : « Vous devriez avoir un chien. »

C'était vrai, cela; elles devraient avoir un chien, quand ce ne serait que pour donner l'éveil. Pas un gros chien, Seigneur ! Que feraient-elles d'un gros chien ! Il les ruinerait en nourriture, Mais un petit chien (en Normandie, on prononce quin), un petit freluquet de quin, qui jappe.



Rose qui aimait les bêtes, apporta ses raisons et les défendit avec astuce. Donc il fut décidé qu'on aurait un chien, un tout petit chien.

Guy de Maupassant, *Contes de la Bécasse.*

1-2/ Lecture et analyse

1. Qui raconte l'histoire de Mme Lefèvre ?
2. Qui sont les personnages de ce texte ? Où se trouvent-ils ? - -c
3. Quel événement a perturbé la vie des deux personnages ? Comment est-il introduit ? Quelle remarque faites-vous sur le changement qui intervient dans les temps verbaux ?
4. Cet événement en a déclenché deux autres. Lesquels ?
5. Qu'est-ce qui a été décidé dans la situation finale ?
6. À partir des réponses précédentes, identifiez les étapes de la séquence narrative.

II- Questions clés pour l'analyse du texte narratif

1. Qui écrit ? (Qui signe le texte ?)
2. Qui raconte ? A quelle personne ?
3. Qu'est-ce qu'on raconte?
4. Qui participe à l'action ? où se passe l'action ?
5. Qui voit ? (voir focalisation)

III- Fiche technique

Les temps du récit

Le temps privilégié du récit est le passé simple.

Le récit peut parfois être raconté au passé composé : Exemple : Dans la rue, quand mon père a passé, il nous a pris dans sa voiture et nous a déposés à l'école.

Le récit peut être raconté au présent : Le narrateur utilise le présent pour rapporter des événements passés. Ce procédé permet de rendre le récit vivant comme si les événements se passaient sous nos yeux. Ce présent s'appelle le présent de narration.

La personne

La troisième personne est celle la plus utilisée dans le récit.

II n'empêche qu'on peut trouver un récit raconté à la première personne « je », comme dans le cas de l'autobiographie ou du journal intime.

Les indicateurs du temps et de l'espace

Les indicateurs du temps	
Discours	**Récit**
Aujourd'hui	Ce jour-là
En ce moment	A ce moment-là
Maintenant	A ce moment-là
Demain	Le lendemain
Après- demain	Le surlendemain
Hier	La veille
Avant-hier	L'avant-veille
Cette semaine	Cette semaine-là
Ce jour	Ce jour-là
Ce matin	Ce matin-là
Ce soir	Ce soir-là
Cette après-midi	Cette après midi-là
La semaine prochaine	La semaine suivante
Le mois prochain	Le mois suivant
La semaine dernière	Le semaine précédente
Le mois dernier	Le mois précédent
Il y'a un an	Un an auparavant
Il y'a un mois	Un mois auparavant

Les indicateurs de l'espace	
Discours	**Récit**
Ici	Là
A cet endroit	A cet endroit-là
A cette place	A cette place-là

Valeurs des temps du récit

Le temps privilégié du récit est le passé simple. Mais, on peut utiliser aussi l'imparfait, le passé composé et le présent.

Le passé simple :

- Il exprime une action inhabituelle dans le passé.
- Il exprime une action achevée dans le passé.
- Il exprime une action brève dans le passé.
- Il exprime des actions successives dans le passé.

L'imparfait :

- Il exprime une action habituelle dans le passé.
- Il exprime une action répétée dans le passé.
- Il exprime une action inachevée.

Le passé-composé :

- Il exprime une action achevée dans le passé.
- Il exprime une action unique dans le passé.

- Il sert à raconter des faits passés ou récents.
- Il est employé fréquemment dans le récit oral.

Le présent de narration :

- Le présent de narration remplace le passé simple pour rendre le récit plus vivant.

Lexique technique

- L'histoire : c'est l'événement raconté.
- Le récit : le récit est le texte qui raconte cette histoire.
- La narration : c'est l'acte d'énonciation qui a produit le récit,
- le narrateur : c'est celui qui assume la fonction narrative.
- L'histoire : C'est l'événement raconté.
- L'auteur : c'est la personne réelle qui signe la fiction.

Le point de vue : la focalisation

- La focalisation interne : le point de vue est celui d'un personnage dont le lecteur épouse le regard.
- La focalisation zéro : le narrateur sait ce que ses personnages ignorent. Il est omniscient.
- La focalisation externe : le narrateur sait moins que ses personnages. Il se situe à l'extérieur de ce qui est raconté ou décrit.

IV- Résumé de cours

La séquence narrative est organisée selon la structure du schéma narratif, elle comporte donc :

1- Une situation initiale, ou introduction qui informe sur le moment, le lieu et les circonstances de l'action et présente les personnages.

2- Une perturbation, ou complication ou fait imprévu qui rompt l'équilibre de la situation initiale en créant une tension. Elle oblige les personnages à réagir.

3- Des péripéties, c'est-à-dire l'ensemble des événements imprévus qui interviennent dans la vie d'un héros de roman ou de théâtre.

4- L'élément de résolution met fin à l'action et résout le problème.

5- La situation finale est une détente car l'action est terminée et l'on retrouve une situation équilibrée.