AlloSchool

Français : Tronc Commun

Activités de lecture 2 – Le texte descriptif (Cours)

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Mise en situation

1-1/ Texte

1-2/ Lecture et analyse

II- Questions clés pour comprendre le texte descriptif

III- Fiche technique

IV- Résumé de cours

I- Mise en situation

1-1/ Texte

Le narrateur parle d'un incendie. Il décrit les flammes qui dévorent le sommet d'une église.

Tous les yeux s'étaient levés vers le haut de l'église. Ce qu'ils voyaient était extraordinaire. Sur le sommet de la galerie la plus élevée, plus haut que la rosace centrale, il y avait une grande flamme qui montait entre les deux clochers avec des tourbillons d'étincelles, une grande flamme désordonnée et furieuse dont le vent emportait par moment un lambeau dans la fumée. Au-dessous de cette flamme, au-dessous de la sombre balustrade à trèfle de braise, deux gouttières en gueules de monstres vomissaient sans relâche cette pluie ardente qui détachait son ruissellement argenté sur les ténèbres de la façade inférieure. A mesure qu'ils approchaient du sol, les deux jets de plomb liquide s'élargissaient en gerbes, comme l'eau qui jaillit des mille trous de l'arrosoir. Au-dessus de la flamme, les énormes tours, de chacune desquelles on voyait deux faces crues et tranchées, l'une toute noire, l'autre rouge, semblaient plus grandes encore de toute l'immensité de l'ombre qu'elles projetaient jusque dans le ciel. Leurs innombrables sculptures de diables et de dragons prenaient un aspect lugubre. La clarté inquiète de la flamme les faisait remuer à l'œil.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, livre X, chapitre IV, 1831.

1-2/ Lecture et analyse

1. Que décrit le narrateur dans ce passage ? Relevez le mot qui se répète le plus pour justifier votre réponse.
2. Le texte propose une description organisée dans l'espace. Quels sont les indicateurs de lieux qui assurent cette organisation ?
3. Dans cet extrait, le narrateur donne-t-il au lecteur l'impression qu'il connaît les lieux, les personnages, les événements ?
4. Complétez le tableau suivant pour faire ressortir les moyens utilisés pour décrire la scène :

Éléments décrits	Adjectifs	Comparaisons	Métaphores
flamme			
gouttières			
tours			

5. Quelle impression se dégage de cette description ?

II- Questions clés pour comprendre le texte descriptif

1. Qui voit ?
2. Qu'est-ce qu'on décrit ? (un lieu, un objet, un personnage...)
3. Quels sont les moyens utilisés pour cette description (les champs lexicaux, les comparaisons, les métaphores) ?
4. Comment est organisée la description ?
5. La description est-elle statique ou évolutive ?
6. Quelle est la progression thématique adoptée ?
7. Quelle est la fonction principale de la description ?
8. Quel est le temps dominant ?

III- Fiche technique

Repérer l'objet de la description :

- La description porte sur un objet.
- La description porte sur un personnage (dans ce cas préciser s'il s'agit d'un portrait physique, moral, vestimentaire ou autre du personnage)
- La description porte sur un lieu.

Les fonctions principales de la description :

- Une fonction explicative : la description renseigne et documente.
- Une fonction de jugement : la description dévalorise ou valorise.
- Une fonction poétique : la description est purement décorative.

Le temps de la description :

- Le temps privilégié de la description est l'imparfait.
- La description peut aussi utiliser le présent.

Structure de la description : (comment elle est organisée)

Repérer l'ordre de la description :

- Du haut vers le bas.
- Du bas vers le haut.
- De l'extérieur vers l'intérieur.
- De l'intérieur vers l'extérieur.

- Du général au particulier.
- Du particulier au général.
- Vue d'ensemble, vue fractionnée, vue panoramique.

La description peut être statique ou dynamique :

- la description est dynamique ou évolutive quand il y'a des indicateurs temporels qui organisent son évolution.

La description est organisée selon le regard de celui qui voit :

- focalisation interne.
- Focalisation externe.
- Focalisation zéro.

La description s'organise suivant une progression thématique :

- une progression à thème constant.
- une progression à thème linéaire.
- une progression à thème éclaté.

Techniques de la description :

- Gros plan.
- Arrière-plan.
- Premier-plan.
- Travelling

Traitement de la description : La description fait appel aux sens, il faut donc observer :

- Les formes, les couleurs, les lumières, les bruits, les sons, les odeurs...
- Relever les champs lexicaux, les comparaisons et les métaphores.

IV- Résumé de cours

On parle de point de vue ou de focalisation quand il s'agit de définir la perspective selon laquelle les événements de l'histoire sont perçus et racontés.

La description se fait donc en fonction du narrateur qui choisit ce qu'il voit et ce qu'il veut montrer au lecteur.

Ainsi, pour décrire un personnage, un lieu, un objet, le narrateur peut être :

1- extérieur à la fiction ; il rapporte les faits et les événements à la troisième personne tel qu'il les voit de l'extérieur ; c'est la focalisation externe.

2- un personnage (le personnage principal par exemple) : qui relate son expérience et la partage avec le lecteur. La relation des faits dépend de sa subjectivité ; on parle de focalisation interne.

3- omniscient (il sait tout) : c'est-à-dire connaissant les personnages à travers leurs caractéristiques externes mais aussi à travers leurs pensées, leurs désirs, etc. On parle alors de focalisation zéro.