



اللغة العربية - الجذع المشترك علوم

الدرس اللغوي 1-1 : تذكير بدروس الإملاء (كتابة الهمزة - كتابة التاء - علامات الترقيم)

الأستاذ: حسن شداوي

الفهرس

- أنشطة

1-1 / أمثلة الانطلاق

2-1 / التحليل

- ملخص الدرس

1-2 / كتابة الهمزة

2-2 / كتابة التاء

3-2 / علامات الترقيم

- تمارين تطبيقية

1-3 / تمرين 1

2-3 / تمرين 2

3-3 / تمرين 3

4-3 / تمرين 4

- أنشطة

1-1 / أمثلة الانطلاق

إننا مطمئنون إلى النتائج التي حققها شباب المغرب.

كنا فئة قليلة حضرت المهرجان الربيعي.

انطلق الحفل في المؤسسة وفجأة انقطع التيار الكهربائي.

تحملت المسؤولية في اتخاذ القرار التوجيه.

2-1 / التحليل

كتابة الهمزة

تكتب على الواو	تكتب على الألف	تكتب على الياء
- إذا كانت ساكنة بعد ضم (مؤمن) أو مفتوحة بعد ضم (سؤال) أو مضمومة بعد سكون (تضائل) أو مضمومة بعد ضم (كؤوس).	- إذا كانت ساكنة بعد فتح (كأس) أو مفتوحة بعد فتح (سأل) أو مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن (فجأة).	- إذا كانت مفتوحة بعد كسر (فئة) أو بعد ياء ساكنة (ملية) - أو ساكنة بعد كسر (بئر) أو مكسورة بعد ضم (سئل) أو مكسورة بعد فتح (مطمئنون) - أو مكسورة بعد سكون (أسئلة).

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت مفتوحة وقبلها فتحة أو سكون أو كانت ساكنة وقبلها فتحة. تكتب على الواو إذا كانت مضمومة وقبلها فتحة أو ضمة أو سكون أو إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مضموم.

تكتب على الياء إذا كانت مكسورة أو سبقتها كسرة أو ياء ساكنة.

تكتب على السطر إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف أو واو.

تسمى الهمزة في آخر الكلمة همزة متطرفة، وتكتب على الألف أو الواو أو الياء أو السطر.

- تكتب على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً،
- تكتب على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً.
- تكتب على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً.
- تكتب على السطر إذا كانت مسبوقة بحرف ساكن أو واو مشددة مضمومة،

كتابة التاء

التاء	الأفعال	الأسماء	جمع المؤنث السالم	الحروف
ة		فاطمة - شاهقة		ليت
ة		إخوة - جدة - نسوة		
ت	انغلقت - فاضت	بنت	الشمعات - قارئات	

تكتب التاء مبسوطة في الاسم بعد سكون، وفي جمع المؤنث السالم ومع الفعل، وتكتب مربوطة في الاسم إذا وقعت بعد فتحة وضح الوقوف عليها هاء.

علامات الترقيم

دالتها	علامة الترقيم
- تدل على وقف تام، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى. (العلم نور والجهل ظلام).	النقطة (.)
- تدل على وقف قصير وتوضع في الحالات الآتية: أ- بعد لفظ المنادى. (يانيل، احفظ دروسك). ب- بين الجملتين المرتبطين في المعنى والإعراب. (إن تَزُرْ عَلِيًّا، يُكْرِمُكَ). ج- بين المفردات أو الجمل المعطوفة. (رأيت أخاك، وعمك).	الفاصلة (،)
- توضع بعد جملة ما بعدها سبب لها، أو بين الجملتين المرتبطين في المعنى دون الإعراب. (لم يرسب؛ لأنه اجتهد).	الفاصلة المنقوطة (؛)
- تستعملان في الحالات الآتية : أ- بعد فعل القول. (قال: إني عبد الله). ب- بين الشئ وأقسامه وأنواعه. (الكلمة: اسم وفعل وحرف). ج- قبل الأمثلة التي توضح قاعدة. د- للتعديد.	النقطتان (:)
توضع بعد السؤال أو جملة الاستفهام.	علامة الاستفهام (؟)
- توضع في آخر جملة يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو دهشة، أو تعجب، أو استغائة، أو دعاء، أو تأسف.	علامة التعجب (!)
- توضع في الحالات الآتية: في أول السطر - بين العدد والمعدود.	العارضه (-)
- توضعان لتفصلا جملة أو كلمة معترضة فيتصل ما قبلها بما بعدها. (أنت - أعزك الله - كريم).	العارضتان (- -)
تستعملان لنقل جملة بنصها حرفيا من كلام الغير.	المزدوجتان (« »)
- يستعملان للشرح والتفسير، والدعاء القصير.	القوسان (...)
- توضع بينهما زيادة قد يدخلها الكاتب في جملة اقتبسها، وهي زيادة يقتضيها السياق.	المعقوفان ﴿ ... ﴾
- تدل على أن شيئا ما قد حذف، وهي في آخر النص تدل على أنه لم يكتمل، وفي أوله تدل على أن الكلام لم يذكر من بدايته.	النقط المتتابعة (....) علامة الحذف.

الترقيم هو وضع علامات اصطلاحية معينة بين أجزاء الكلام أو الجمل أو الكلمات لإيضاح مواضع الوقف، وتيسير عملية الفهم والإفهام.

وتسمى هذه العلامات الاصطلاحية علامات الترقيم. وهي النقطة والفاصلة والنقطة الفاصلة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب ونقطتا التفسير ونقط الحذف ...

II- ملخص الدرس

2-1/ كتابة الهمزة

على الألف

- إذا كانت ساكنة بعد فتح : رأس
- إذا كانت مفتوحة بعد فتح : سأل
- إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن : فجأة

على الواو

- إذا كانت ساكنة بعد ضم : مؤنس
- إذا كانت مفتوحة بعد ضم : سؤال
- إذا كانت مضمومة بعد سكون : تفاعل
- إذا كانت مضمومه بعد ضم : رؤوس

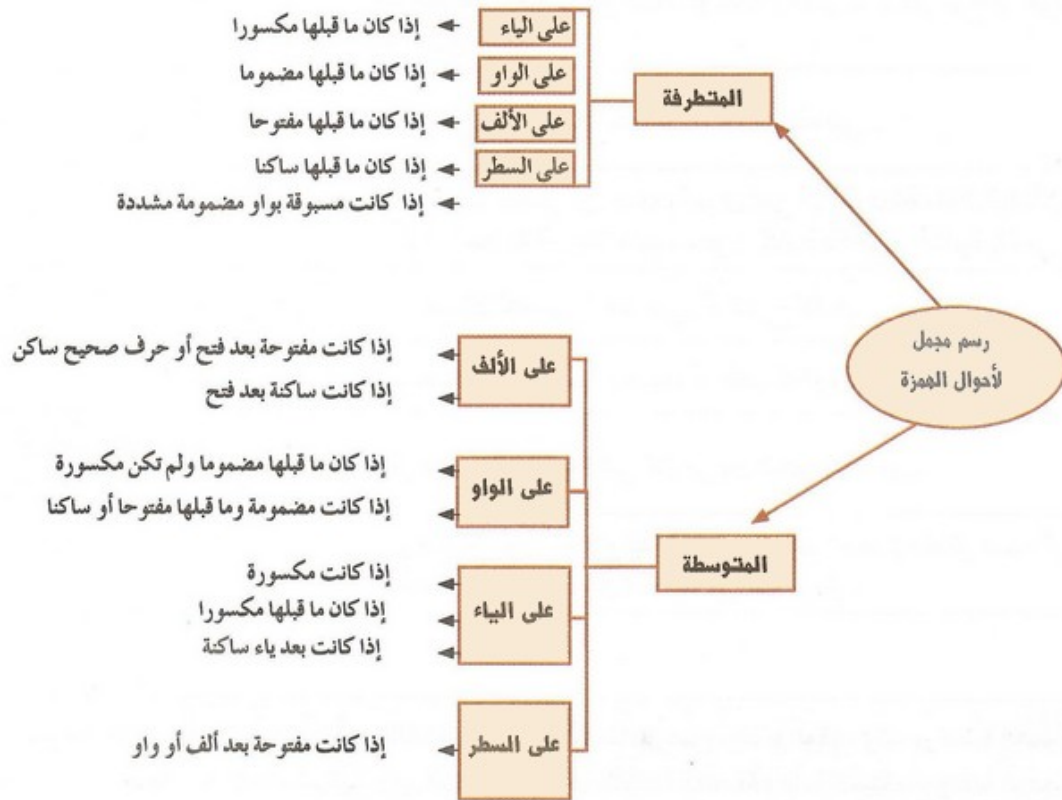
على الياء

- إذا كانت مفتوحة بعد كسر : فئة
- إذا كانت مفتوحة بعد ياء ساكنة : بيئة
- إذا كانت ساكنة بعد كسر : بئر
- إذا كانت مكسورة بعد ضم : سئل
- إذا كانت مكسورة بعد فتح : مطمئنون
- إذا كانت مكسورة بعد سكون : أسئلة

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي التي تكون في آخر الكلمة وتكتب كالاتي :

- تكتب على ألف، إذا كانت مفتوحة بعد فتح أو كانت مضمومة : قرأ - يقرأ
- تكتب على واو إذا كانت قبلها ضمة : بؤبؤ
- تكتب على ياء إذا كانت قبلها كسرة : تنشئ
- تكتب على السطر مستقلة إذا كانت قبلها سكون أو مرة خنساء - شيء



2-2/ كتابة التاء

التاء المبسوطة

- تكتب التاء المبسوطة في الأفعال والأسماء والحروف بعد ساكن صحيح أو مد مثل : بنت - قوت - ليت - قامت - صامت - بات.
- تكتب مبسوطة في جمع المؤنث السالم مثال : خيئات - جميلات - مؤذبات.

التاء المربوطة

- تكتب التاء المتطرفة مربوطة في الأسماء فقط، حيث تنطق في وسط اللام، أما عند الوقف فإنها تنطق هاء.
- كما تكتب في آخر كل مؤنث مفرد اسما كان أو صفة غير ثلاثي مثال : شجرة، مسطرة،
- كما تكتب في آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مثال : قاضي قضاة – صبي صبية.

2-3/ علامات الترقيم

علامات الترقيم هي إشارات لتوزيع الكلام وتوجيه وضبط معناه في النص وهي كثيرة:

النقطة (.)

توضع عند نهاية تامة المعنى مثال : من جد وجد ومن زرع حصد.

الفاصلة (،)

تكون عند وقف قصير وذلك في الحالات التالية :

- بعد لفظ المنادى : يارب، اغفر ذنوبي.
- بين جملتين مرتبطتين في المعنى والاعراب : احفظ الله، يحفظك .
- بين المفردات أو الجمل المعطوفة : أكلت لحما، وخبزا .

الفاصلة المنقوطة (؛)

تكتب بعد جملة ما بعدها سبب لها، أو جملتين مرتبطتين في المعنى دون الاعراب. مثال : نجحت ؛ لأنني اجتهدت

النقطتان (:)

تستعملان في الأحوال الآتية :

- بعد فعل القول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده"
- بين شيء وأقسامه : الكلمة هي : اسم وفعل وحرف .
- قبل الأمثلة التي توضح القاعدة .
- التعداد : مثال : عدد المشرددين الفلسطينيين : 5 ملايين نسمة .

علامة الإستفهام (?)

تكون بعد سؤال أو جملة استفهامية: كم الساعة؟

علامة التعجب (!)

تكون بعد جملة يعبر بها عن فرح أو حزن أو دهشة أو تعجب أو استغاثة أو حزن أو تأسف أو دعاء. مثال : ياله من شاب مؤذب !

العارضة (-)

تستعمل في أول السطر لتفصيل الكلام .

العارضتان (-...-)

توضعان لفصل جملة معترضة. مثال : أنت – أعزك الله – كريم

المزدوجتان ("")

تستعملان لنقل جملة بنصها من كلام الغير. يروى عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله : "لا إيمان لمن لا أمانة له".

القوسان (...)

يستعملان عند الشرح أو التفسير أو الدعاء القصير. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه (لو كان الفقر رجلاً لقتلته).

المعقوفتان [...]

توضع بينهما زيادة قد يدخلها الكاتب في جملة مقتبسة يقتضيهما السياق. إذا لا بأس أمزق الصمت، لا بد أن أتحرك [يقول البطل].

النقط المتتابعة (.....)

هي علامة على أن شيئاً من الكلام قد حذف أو أن الكلام فيه بقية. كقول نزار قباني: وانتقم الخليفة السفاح من صفائر الأميرة، فقصها... صفيرة... صفيرة...

III- تمارين تطبيقية

1-3 / تمرين 1

- 1- ضع علامة الترقيم الملائمة في المكان المناسب :

لرؤية أشياء دقيقة وتفحصها ودراستها مثل مقاطع رقيقة لأنسجة حيوانية أو نباتية أو جسيمات دقيقة كالجراثيم مثلاً لا يكفي استعمال المكبرة لذا يستعمل المجهر حيث نلاحظ الأجسام المراد فحصها مباشرة بل نلاحظ صوراً مكبرة لها يتألف المجهر من نظامين بصريين مجمعين لهما محور واحد يسمى الأول النظام الشيئي والثاني النظام العيني النظام الشيئي هو نظام مجمع جداً ولهذا يكون بُعد البؤري صغيراً جداً يضع مليمترات ليغطي صورة حقيقية مكبرة جداً لشيء حقيقي

النظام العيني هو نظام له وظيفة العدسة المكبرة فعين الملاحظ تقع قربه ليراقب وتفحص الصورة الحقيقية التي يعطيها النظام الشيئي والتي يحولها النظام العيني إلى صورة وهمية مكبرة

العلوم الفيزيائية - السنة التاسعة الأساسية - مطبعة النجاح الجديدة (1995) ص ص : 31 - 32 (بتصرف)

- 2- استخراج من النص الكلمات التي تتضمن همزات قطع مستعملا الجدول التالي :

الهمزة في بداية الكلمة	سبب رسمها	الهمزة المتوسطة	سبب رسمها	الهمزة المتطرفة	سبب رسمها

- 3- استخراج من النص الكلمات المختومة بالتاء، مستعملا الجدول التالي :

الكلمة المختومة بالتاء المربوطة	السبب	الكلمة المختومة بالتاء المبسوطة	السبب

2-3 / تمرين 2

- 1- اذكر سبب كتابة التاء مربوطة أو مبسوطة في الكلمات التالية :

_____ : حملات

_____ : وقت

_____ : أصبحت

_____ : مخلصه

• 2- اكتب الكلمات المتضمنة للهمزة كتابة صحيحة :

_____ : تنش (ء)

_____ : تلت (ء) م

_____ : رجا (ء) نا

_____ : م (ء) ذنة

_____ : ستا (ء) ر

3-3 / تمرين 3

• ضع علامات الترقيم في النص الآتي :

إن الموقف الحضاري للأمة العربية اليوم يتركز في سؤالين لو أحسنا الإجابة عنهما تبدت لنا حقيقة ذلك الموقف جلية لا يشوبها غموض السؤال الأول هو ما أهم العناصر التي نعيها حين نتحدث عن الشخصية العربية الأصلية وأما السؤال الثاني فهو ما أهم العناصر التي تتألف منها بنية الثقافة العصرية