اللغة العربية - الجذع المشترك علوم

الدرس اللغوي 1-1 : تذكير بدروس الإملاء (كتابة الهمزة - كتابة التاء - علامات الترقيم)

الأستاذ: حسن شدادي

الفهرس

I- أنشطة

1-1/ أمثلة الانطلاق

2-1/ التحليل

II- ملخص الدرس

1-2/ كتابة الهمزة

2-2/ كتابة التاء

3-2/ علامات الترقيم

III- تمارين تطبيقية

1-3/ تمرين 1

2-3/ تمرين 2

3-3/ تمرين 3

4-3/ تمرين 4

I- أنشطة

1-1/ أمثلة الانطلاق

إننا مطمئنون إلى النتائج التي حققها شباب المغرب.

كنا فئة قليلة حضرت المهرجان الربيعي.

انطلق الحفل في المؤسسة وفجأة انقطع التيار الكهربائي.

تحملت المسؤولية في اتخاذ القرار التوجيه.

2-1/ التحليل

كتابة الهمزة

تكتب على الواو	تكتب على الألف	تكتب على الياء
- إذا كانت ساكنة بعد ضم (مُؤْمن) أو مفتوحة بعد ضم (سُؤَال) أو مضمومة بعد سكون (تَضَاؤُل) أو مضمومة بعد ضم (كُؤُوس).	- إذا كانت ساكنة بعد فتح (كَأْس) - أو مفتوحة بعد فتح (سَأَل) - أو مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن (فَجْأَة).	- إذا كانت مفتوحة بعد كسر (فِئَة) أو بعد ياء ساكنة (مَلِيئَة) - أو ساكنة بعد كسر (بِئْر) أو مكسورة بعد ضم (سُئِلَ) أو مكسورة بعد فتح (مُطْمَئِنُّون) - أو مكسورة بعد سكون (أَسْئِلَة).

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت مفتوحة وقبلها فتحة أو سكون أو كانت ساكنة وقبلها فتحة.

تكتب على الواو إذا كانت مضمومة وقبلها فتحة أو ضمة أو سكون أو إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مضموم.

تكتب على الياء إذا كانت مكسورة أو سبقتها كرة أو ياء ساكنة.

تكتب على السطر إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف أو واو.

تسمى الهمزة في آخر الكلمة همزة متطرفة، وتكتب على الألف أو الواو أو الياء أو السطر.

- تكتب على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا،
- تكتب على الواو إذا كان ما قبلها مضموما.
- تكتب على الياء إذا كان ما قبلها مكسورا.
- تكتب على السطر إذا كانت مسبوقة بحرف ساكن أو واو مشددة مضمومة،

كتابة التاء

التاء	الأفعال	الأسماء	جمع المؤنث السالم	الحروف
ـة		فاطمة - شاهقة		ليت
ة		إخوة - جدة - نسوة		
ت	انغلقت - فاضت	بنت	الشمعات - قارئات	

تكتب التاء مبسوطة في الاسم بعد سكون، وفي جمع المؤنث السالم ومع الفعل، وتكتب مربوطة في الاسم إذا وقعت بعد فتحة وصح الوقوف عليها هاء.

علامات الترقيم

علامة الترقيم	دلالتها
النقطة (.)	– تدل على وقف تام، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى. (العلم نور والجهل ظلام).
الفاصلة (،)	– تدل على وقف قصير وتوضع في الحالات الآتية: أ– بعد لفظ المنادى. (يانبيل، احفظ دروسك). ب– بين الجملتين المرتبطتين في المعنى والإعراب. (إن تَزُرْ عليّاً، يُكْرِمْكَ). ج– بين المفردات أو الجمل المعطوفة. (رأيت أخاك، وعمك).
الفاصلة المنقوطة (؛)	– توضع بعد جملة ما بعدها سبب لها، أوبين الجملتين المرتبطتين في المعنى دون الإعراب. (لم يرسب؛ لأنه اجتهد).
النقطتان (:)	– تستعملان في الحالات الآتية : أ– بعد فعل القول. (قال: إني عبد الله). ب– بين الشئ وأقسامه وأنواعه. (الكلمة: اسم وفعل وحرف). ج– قبل الأمثلة التي توضح قاعدة. د– للتعداد.
علامة الاستفهام (؟)	توضع بعد السؤال أو جملة الاستفهام.
علامة التعجب (!)	– توضع في آخر جملة يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو دهشة، أو تعجب، أو استغاثة، أو دعاء، أو تأسف.
العارضة (–)	– توضع في الحالات الآتية: في أول السطر – بين العدد والمعدود.
العارضتان (– ....–)	– توضعان لتفصلا جملة أو كلمة معترضة فيتصل ما قبلها بما بعدها. (أنت – أعزك الله – كريم).
المزدوجتان (« »)	تستعملان لنقل جملة بنصها حرفيا من كلام الغير.
القوسان (...)	– يستعملان للشرح والتفسير، والدعاء القصير.
المعقوفان ﴿ .. ... ﴾	– توضع بينهما زيادة قد يدخلها الكاتب في جملة اقتبسها، وهي زيادة يقتضيها السياق.
النقط المتتابعة (....) علامة الحذف.	– تدل على أن شيئا ما قد حذف، وهي في آخر النص تدل على أنه لم يكتمل، وفي أوله تدل على أن الكلام لم يذكر من بدايته.

الترقيم هو وضع علامات اصطلاحية معينة بين أجزاء الكلام أو الجمل أو الكلمات لإيضاح مواضع الوقف، وتيسير عملية الفهم والإفهام.

وتسمى هذه العلامات الاصطلاحية علامات الترقيم. وهي النقطة والفاصلة والنقطة الفاصلة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب ونقطتا التفسير ونقط الحذف ...

II- ملخص الدرس

1-2/ كتابة الهمزة

على الألف

- إذا كانت ساكنة بعد فتح : رأس
- إذا كانت مفتوحة بعد فتح : سأل
- إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن : فجأة

على الواو

- إذا كانت ساكنة بعد ضم : مؤنس
- إذا كانت مفتوحة بعد ضم : سؤال
- إذا كانت مضمومة بعد سكون : تفاؤل
- إذا كانت مضمومه بعد ضم : رؤوس

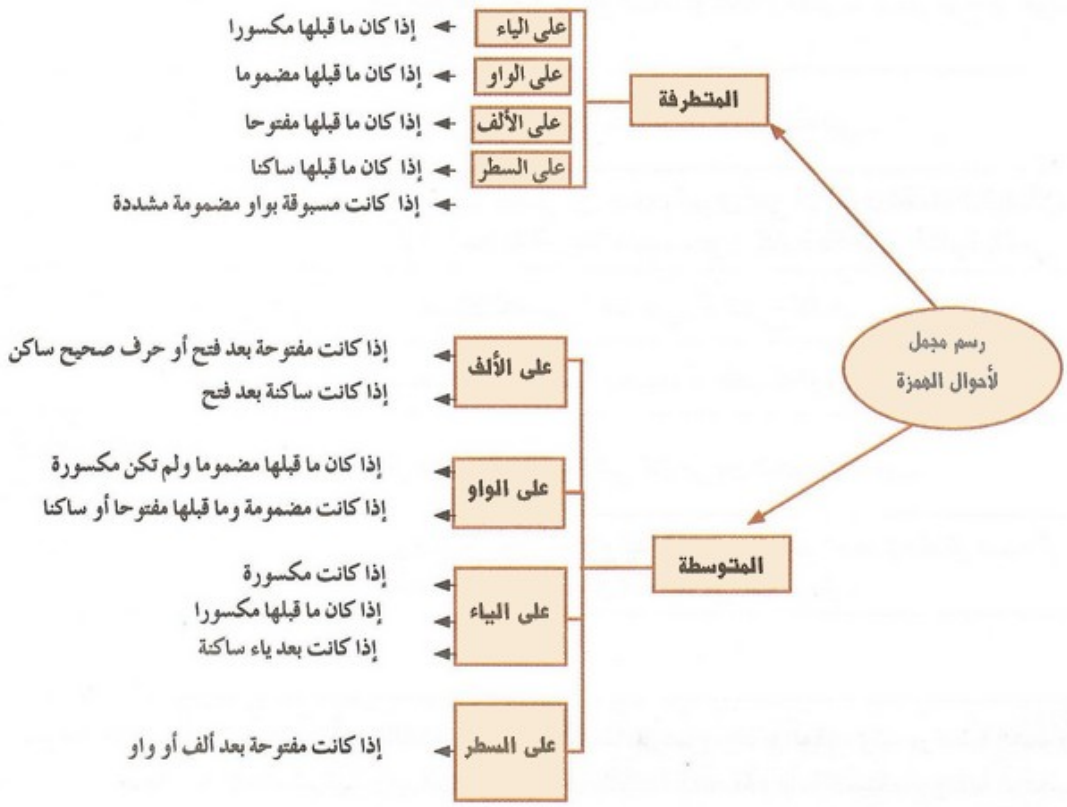
على الياء

- إذا كانت مفتوحة بعد كسر : فئة
- إذا كانت مفتوحة بعد ياء ساكنة : بيئة
- إذا كانت ساكنة بعد كسر : بئر
- إذا كانت مكسورة بعد ضم : سئل
- إذا كانت مكسورة بعد فتح : مطمئينون
- إذا كانت مكسورة بعد سكون : أسئلة

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي التي تكون في آخر الكلمة وتكتب كالآتي :

- تكتب على ألف، إذا كانت مفتوحة بعد فتح أو كانت مضمومة : قرأ – يقرأ
- تكتب على واو إذا كانت قبلها ضمة : بؤبؤ
- تكتب على ياء إذا كانت قبلها كسرة : تنشئ
- تكتب على السطر مستقلة إذا كانت قبلها سكون أو مرة خنساء – شيء



2-2/ كتابة التاء

التاء المبسوطة

- تكتب التاء المبسوطة في الأفعال والأسماء والحروف بعد ساكن صحيح أو مد مثل : بنت – قوت – ليت – قامت – صامت – بات.
- تكتب مبسوطة في جمع المؤنث السالم مثال : خيثات – جميلات – مؤذبات.

التاء المربوطة

- تكتب التاء المتطرفة مربوطة في الأسماء فقط، حيث تنطق في وسط اللام، أما عند الوقف فإنها تنطق هاء.
- كما تكتب في آخر كل مؤنث مفرد اسما كان أو صفة غير ثلاثي مثال : شجرة، مسطرة،
- كما تكتب في آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مثال : قاضي قضاة – صبي صبية.

3-2/ علامات الترقيم

علامات الترقيم هي إشارات لتوزيع الكلام وتوجيه وضبط معناه في النص وهي كثيرة:

النقطة (.)

توضع عند نهاية تامة المعنى مثال : من جد وجد ومن زرع حصد.

الفاصلة (،)

تكون عند وقف قصير وذلك في الحالات التالية :

- بعد لفظ المنادى : يارب، اغفر ذنوبي.
- بين جملتين مرتبطتين في المعنى والاعراب : احفظ الله، يحفظك .
- بين المفردات أو الجمل المعطوفة : أكلت لحما، وخبزا .

الفاصلة المنقوطة (؛)

تكتب بعد جملة ما بعدها سبب لها، أو جملتين مرتبطتين في المعنى دون الاعراب. مثال : نجحت ؛ لأنني اجتهدت .

النقطتان (:)

تستعملان في الأحوال الآتية :

- بعد فعل القول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده"
- بين شيء وأقسامه : الكلمة هي : اسم وفعل وحرف .
- قبل الأمثلة التي توضح القاعدة .
- التعداد : مثال : عدد المشردين الفلسطينيين : 5 ملايين نسمة .

علامة الإستفهام (؟)

تكون بعد سؤال أو جملة استفهامية: كم الساعة؟

علامة التعجب (!)

تكون بعد جملة يعبر بها عن فرح أو حزن أو دهشة أو تعجب أو استغاثة أو حزن أو تأسف أو دعاء. مثال : ياله من شاب مؤذب !

العارضة (–)

تستعمل في أول السطر لتفصيل الكلام .

العارضتان (–...–)

توضعان لفصل جملة معترضة. مثال : أنت – أعزك الله – كريم

المزدوجتان ("")

تستعملان لنقل جملة بنصها من كلام الغير. يروى عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله : "لا إيمان لمن لا أمانة له".

القوسان (.....)

يستعملان عند الشرح أو التفسير أو الدعاء القصير. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه (لو كان الفقر رجلا لقتلته).

المعقوفتان [.....]

توضع بينهما زيادة قد يدخلها الكاتب في جملة مقتبسة يقتضيها السياق. إذا لا بأس أمزق الصمت، لابد أن أتحرك [يقول البطل].

النقط المتتابعة (.....)

هي علامة على أن شيئا من الكلام قد حذف أو أن الكلام فيه بقية. كقول نزار قباني: وانتقم الخليفة السفاح من ضفائر الأميرة، فقصها... ضفيرة، ضفيرة...

III- تمارين تطبيقية

3-1/ تمرين 1

- 1- ضع علامة الترقيم الملائمة في المكان المناسب :

لرُؤيةِ أشياءَ دَقيقةٍ وَتَفحُّصِها وَدِراسَتِها مثلِ مَقاطِعَ رَقيقةٍ لأَنسِجةٍ حَيوانِيَّةٍ أَوْ نَباتِيَّةٍ أَوْ جُسَيْماتٍ دَقيقةٍ كَالْجَراثيمِ مَثَلاً لاَ يَكْفِي اسْتِعْمالُ الْمُكَبِّرَةِ لِذَا يُسْتَعْمَلُ الْمِجْهَرُ حَيْثُ نُشاهِدُ الأَجْسامَ الْمُرادَ فَحْصُها مُباشَرَةً بَلْ نُشاهِدُ صُوَراً مُكَبَّرَةً لها

يَتَألَّفُ الْمِجْهَرُ مِنْ نِظامَيْنِ بَصَرِيَّيْنِ مُجَمَّعَيْنِ لَهُما مِحْوَرٌ واحِدٌ يُسَمَّى الأَوَّلُ النِّظامَ الشَّيْئِيَّ وَالثّانِيَ النِّظامَ الْعَيْنِيَّ

النِّظامُ الشَّيْئِيُّ هُوَ نِظامٌ مُجَمَّعٌ جِداً وَلِهَذا يَكُونُ بُعْدُهُ الْبُؤْرِيُّ صَغيراً جِدّاً بِضْعَ مِلِيمِتراتٍ لِيُعْطِيَ صُورَةً حَقيقِيَّةً مُكَبَّرَةً جِدّاً لِشَيْءٍ حَقيقِيٍّ

النِّظامُ الْعَيْنِيُّ هُوَ نِظامٌ لَهُ وَظيفَةُ الْعَدَسَةِ الْمُكَبِّرَةِ فَعَيْنُ الْمُلاحِظِ تَقَعُ قُرْبَهُ لِتُراقِبَ وَتَفْحَصَ الصُّورَةَ الْحَقيقِيَّةَ الَّتي يُعْطِيها النِّظامُ الشَّيْئِيُّ وَالَّتي يُحَوِّلُها النِّظامُ الْعَيْنِيُّ إِلى صُورَةٍ وَهْمِيَّةٍ مُكَبَّرَةٍ

العلوم الفيزيائية– السنة التاسعة الأساسية – مطبعة النجاح الجديدة (1995) ص ص : 31– 32 (بتصرف)

- 2- استخرج من النص الكلمات التي تتضمن همزات قطع مستعملا الجدول التالي :

الهمزة في بداية الكلمة	سبب رسمها	الهمزة المتوسطة	سيب رسمها	الهمزة المتطرفة	سبب رسمها

- 3- استخرج من النص الكلمات المختومة بالتاء، مستعملا الجدول التالي :

الكلمة المختومة بالتاء المربوطة	السبب	الكلمة المختومة بالتاء المبسوطة	السبب

3-2/ تمرين 2

- 1- اذكر سبب كتابة التاء مربوطة أو مبسوطة في الكلمات التالية :

حملات : _____

وقت : _____

أصبحت : _____

مخلصة : _____

- 2- اكتب الكلمات المتضمنة للهمزة كتابة صحيحة :

تنش(ء) : _____

تلت(ء)م : _____

رجا(ء)نا : _____

م(ء)ذنة : _____

ستا(ء)ر : _____

3-3/ تمرين 3

- ضع علامات الترقيم في النص الآتي :

إن الموقف الحضاري للأمة العربية اليوم يتركز في سؤالين لو أحسنا الإجابة عنهما تبدت لنا حقيقة ذلك الموقف جلية لا يشوبها غموض السؤال الأول هو ما أهم العناصر التي نعنيها حين نتحدث عن الشخصية العربية الأصلية وأما السؤال الثاني فهو ما أهم العناصر التي تتألف منها بنية الثقافة العصرية