



## اللغة العربية - الجزء المشترك علوم

الدرس اللغوي 1-1 : تذكير بدرس الإملاء (كتابة الهمزة - كتابة التاء - علامات الترقيم)

الأستاذ: حسن شدادي

### الفهرس

#### ١- أنشطة

##### ١-١/ أمثلة الانطلاق

##### ٢-١/ التحليل

#### ٢- ملخص الدرس

##### ١-٢/ كتابة الهمزة

##### ٢-٢/ كتابة التاء

##### ٣-٢/ علامات الترقيم

#### ٣- تمارين تطبيقية

##### ١-٣/ تمرين 1

##### ٢-٣/ تمرين 2

##### ٣-٣/ تمرين 3

##### ٤-٣/ تمرين 4

---

#### ٤- أنشطة

##### ٤-١/ أمثلة الانطلاق

إننا مطمئنون إلى النتائج التي حققها شباب المغرب.

كنا فئة قليلة حضرت المهرجان الربيعي.

انطلق الحفل في المؤسسة وفجأة انقطع التيار الكهربائي.

تحملت المسئولية في اتخاذ القرار التوجيه.

##### ٤-٢/ التحليل

##### كتابة الهمزة

نكتب على الياء	نكتب على الألف	نكتب على الواو
<p>- إذا كانت مفتوحة بعد كسر (كَأْسِ) أو بعدياء ساكنة (مَلِيَّةً) - أو ساكنة بعد كسر (بَثْرٌ) أو مكسورة بعد حرف صحيح ساكن أو مكسورة بعد فتح (مُطْمَئْنُونَ) - أو مكسورة بعد سكون (أَسْتَلَّةً).</p>	<p>- إذا كانت ساكنة بعد ضم (مُؤْمِنٌ) أو مفتوحة بعد ضم (سُؤَالٌ) أو مضمومة بعد سكون (تَضَاؤْلُ) أو مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن أو مكسورة بعد فتح (مُطْمَئْنُونَ) - أو مضمومة بعد ضم (كُؤُوسٌ).</p>	<p>- إذا كانت ساكنة بعد فتح (فِتْنَةً) أو مفتوحة بعد فتح (سَأَلَ) - أو مضمومة بعد ضم (مُؤْمِنٌ) أو مفتوحة بعد ضم (سُؤَالٌ) أو مضمومة بعد سكون (تَضَاؤْلُ) أو مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن أو مكسورة بعد فتح (مُطْمَئْنُونَ) - أو مضمومة بعد ضم (كُؤُوسٌ).</p>

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت مفتوحة وقبلها فتحة أو سكون أو كانت ساكنة وقبلها فتحة.

تكتب على الواو إذا كانت مضمومة وقبلها فتحة أو ضمة أو سكون أو إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مضموم.

تكتب على الياء إذا كانت مكسورة أو سبقتها كرمة أو ياء ساكنة.

تكتب على السطر إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف أو واو.

تسمى الهمزة في آخر الكلمة همزة متطرفة، وتكتب على الألف أو الواو أو الياء أو السطر.

- تكتب على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً،
- تكتب على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً.
- تكتب على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً.
- تكتب على السطر إذا كانت مسبوقة بحرف ساكن أو واو مشددة مضمومة،

## كتابة التاء

الحروف	جمع المؤنث السالم	الأسماء	الأفعال	التاء
ليت		فاطمة - شاهقة		ة
		إخوة - جدة - نسوة		ة
	الشماعات - قارئات	بنت	انغلقت - فاضت	ت

تكتب التاء مبسوطة في الاسم بعد سكون، وفي جمع المؤنث السالم ومع الفعل، وتكتب مربوطة في الاسم إذا وقعت بعد فتحة وصح الوقوف عليها هاء.

## علامات الترقيم

دلالتها	علامة الترقيم
- تدل على وقف تام، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى. (العلم نور والجهل ظلام).	النقطة (.)
- تدل على وقف قصير وتوضع في الحالات الآتية: أ- بعد لفظ المنادي. (يأتيل، احفظ دروسك). ب- بين الجملتين المرتبطتين في المعنى والإعراب. (إن تَرَزَّ عَلَيْهِ، يُكْرِمُكَ). ج- بين المفردات أو الجمل المعطوفة. (رأيت أخاك، وعمك).	الفاصلة (،)
- توضع بعد جملة ما بعدها سبب لها، أو بين الجملتين المرتبطتين في المعنى دون الإعراب. (لم يرسب؛ لأنَّه اجتهد).	الفاصلة المنقوطة (؛)
- تستعملان في الحالات الآتية: أ- بعد فعل القول. (قال: إني عبد الله). ب- بين الشيئ وأقسامه وأنواعه. (الكلمة: اسم و فعل و حرف). ج- قبل الأمثلة التي توضح قاعدة. د- للتعدد.	النقطتان (:)
توضع بعد السؤال أو جملة الاستفهام.	علامة الاستفهام (؟)
- توضع في آخر جملة يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو دهشة، أو تعجب، أو استغاثة، أو دعاء، أو تأسف.	علامة التعجب (!)
- توضع في الحالات الآتية: في أول السطر - بين العدد والمعدود.	العارضة (-)
- توضعان لتفصيلاً جملة أو كلمة معترضة فيتصل ما قبلها بما بعدها. (أنت - أعزك الله - كريم).	العارضتان (-....-)
تستعملان لنقل جملة بنصها حرفيًّا من كلام الغير.	المزدوجتان («»)
- يستعملان للشرح والتفسير، والدعاء القصير.	القوسان (...)
- توضع بينهما زيادة قد يدخلها الكاتب في جملة اقتبسها، وهي زيادة يقتضيها السياق.	المعقوفان «...»
- تدل على أن شيئاً ما قد حذف، وهي في آخر النص تدل على أنه لم يكتمل، وفي أوله تدل على أن الكلام لم يذكر من بدايته.	النقطة المتتابعة (....) علامة الحذف.

الترقيم هو وضع علامات اصطلاحية معينة بين أجزاء الكلام أو الجمل أو الكلمات لإيضاح مواضع الوقف، ويسير عملية الفهم والإفهام.

وتسمى هذه العلامات الاصطلاحية علامات الترقيم. وهي النقطة والفاصلة والنقطة الفاصلة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب ونقطتنا التفسير ونقط الحذف ...

## II- ملخص الدرس

### 1-2 كتابة الهمزة

#### على الألف

- إذا كانت ساكنة بعد فتح : رأس
- إذا كانت مفتوحة بعد فتح : سأل
- إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن : فجأة

#### على الواو

- إذا كانت ساكنة بعد ضم : مؤنس
- إذا كانت مفتوحة بعد ضم : سؤال
- إذا كانت مضمومة بعد سكون : تفاؤل
- إذا كانت مضمومة بعد ضم : رؤوس

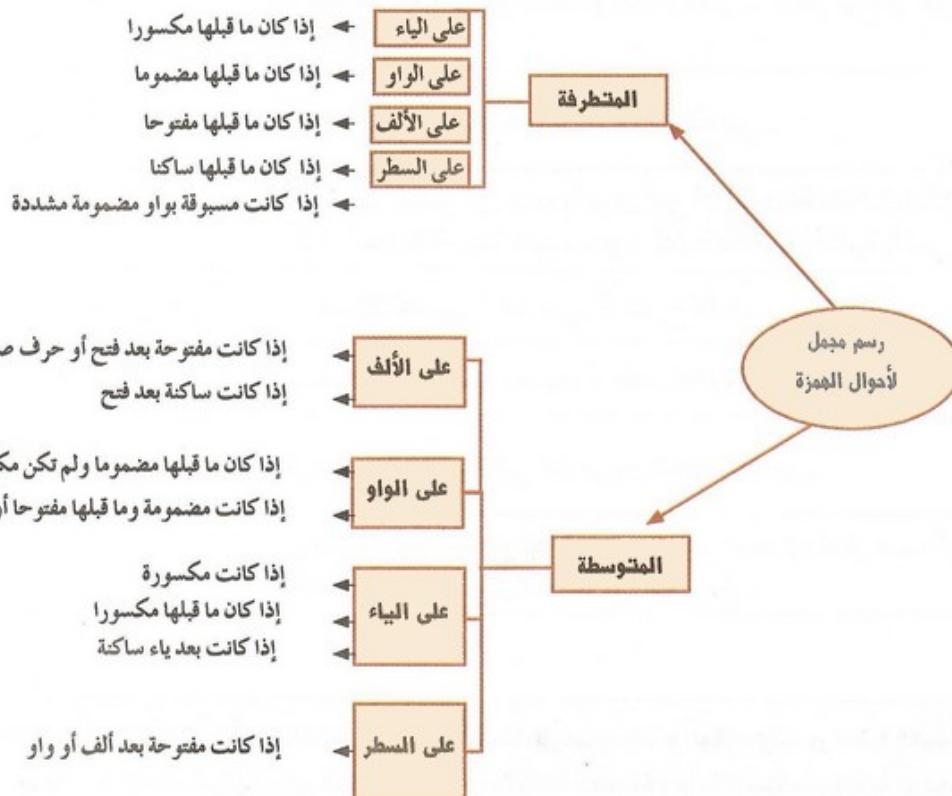
## على اليماء

- إذا كانت مفتوحة بعد كسر : فئة
- إذا كانت مفتوحة بعد ياء ساكنة : بيئية
- إذا كانت ساكنة بعد كسر : بئر
- إذا كانت مكسورة بعد ضم : سئل
- إذا كانت مكسورة بعد فتح : مطمئنون
- إذا كانت مكسورة بعد سكون : أسئلة

## الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي التي تكون في آخر الكلمة وتكتب كالتالي :

- تكتب على ألف، إذا كانت مفتوحة بعد فتح أو كانت مضمومة : قرأ - يقرأ
- تكتب على واو إذا كانت قبلها ضمة : بؤبؤ
- تكتب على ياء إذا كانت قبلها كسرة : تنشئ
- تكتب على السطر مستقلة إذا كانت قبلها سكون أو مرة خنساء - شيء



## 2-2/ كتابة التاء التاء المبسوطة

- تكتب التاء المبسوطة في الأفعال والأسماء والحرروف بعد ساكن صحيح أو مد مثل : بنت - قوت - ليت - قامت - صامت - بات.
- تكتب مبسوطة في جمع المؤنث السالم مثل : خيئات - جمييلات - مؤذبات.

## التاء المربوطة

- تكتب التاء المطرفة مربوطة في الأسماء فقط، حيث تتنطق في وسط اللام، أما عند الوقف فإنها تتنطق هاء.
- كما تكتب في آخر كل مؤنث مفرد اسماء كان أو صفة غير ثلاثي مثل : شجرة، مسطرة،
- كما تكتب في آخر جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردہ بتاء مثل : قاضي قضاة - صبي صبية.

## 2-3/ علامات الترقيم

علامات الترقيم هي إشارات لتوزيع الكلام وتوجيهه وضبط معناه في النص وهي كثيرة:

### النقطة (.)

توضع عند نهاية تامة المعنى مثل : من جد وجد ومن زرع حصد.

### الفاصلة (،)

تكون عند وقف قصير وذلك في الحالات التالية :

- بعد لفظ المتنادي : يارب، اغفر ذنبي.
- بين جملتين مرتبطتين في المعنى والاعراب : احفظ الله، يحفظك .
- بين المفردات أو الجمل المعطوفة : أكلت لحما، وخبزا .

### الفاصلة المنقوطة (؟)

تكتب بعد جملة ما بعدها سبب لها، أو جملتين مرتبطتين في المعنى دون الاعراب. مثال : نجحت ؟ لأنني اجتهدت .

### النقطتان (:)

تستعملان في الأحوال الآتية :

- بعد فعل القول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده"
- بين شيء وأقسامه : الكلمة هي : اسم و فعل وحرف .
- قبل الأمثلة التي توضح القاعدة .
- التعداد : مثال : عدد المشردين الفلسطينيين : 5 ملايين نسمة .

### علامة الاستفهام (؟)

تكون بعد سؤال أو جملة استفهامية: كم الساعة؟

### علامة التعجب (!)

تكون بعد جملة يعبر بها عن فرح أو حزن أو دهشة أو تعجب أو استغاثة أو حزن أو تأسف أو دعاء. مثال : ياله من شاب مؤذب !

### العارضة (-)

تستعمل في أول السطر لتفصيل الكلام .

### العارضتان (-...-)

توضعان لفصل جملة معتبرضة. مثال : أنت - أعزك الله - كريم

### المزدوجتان (""")

تستعملان لنقل جملة بنصها من كلام الغير. يروى عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله : "لا إيمان لمن لا أمانة له".

### القوسان (.....)

يستعملان عند الشرح أو التفسير أو الدعاء القصير. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه (لو كان الفقر رجلا لقتله).

## المعقوفاتان [.....]

توضع بينهما زيادة قد يدخلها الكاتب في جملة مقتبسة يقتضيها السياق. إذا لا بأس أمزق الصمت، لابد أن أتحرك [يقول البطل].

### النقط المتتابعة (.....)

هي علامة على أن شيئاً من الكلام قد حذف أو أن الكلام فيه بقية. كقول نزار قباني: وانتقم الخليفة السفاح من ضفائر الأميرة، فقصها... ضفيرة، ضفيرة...

## III- تمارين تطبيقية

### 1- تمرين 1/3

• 1- ضع علامة الترقيم الملائمة في المكان المناسب :

لرُؤُيَةِ أشْيَاءَ دَقِيقَةً وَتَفَحُّصِهَا وَدِرَاسَتِهَا مَثَلًا مَقَاطِعَ رَقِيقَةَ لِأَسْبَعِ حَيَاةٍ أَوْ بَاتِيَّةٍ أَوْ جُنْسِيَّاتٍ دَقِيقَةَ كَالْجَرَاثِيمِ مَثَلًا لَا يَكْفِي أَسْتِعْمَالُ الْمُكَبَّرَةِ لِذَلِكَ يُسْتَعْمَلُ الْمِجْهَرُ حَيْثُ نُشَاهِدُ الْأَجْسَامَ الْمُرَادَ فَحُصُّهَا مُبَاشِرَةً بِنُشَاهِدِ صُورًا مُكَبَّرَةً لَهَا يَتَأَلَّفُ الْمِجْهَرُ مِنْ نِظَامَيْنِ بَصَرِيَّيْنِ مُجَمَّعَيْنِ لَهُمَا مُعْوَرٌ وَاحِدٌ يُسَمَّى الْأَوَّلُ النِّظَامُ الشَّيْئِيُّ وَالثَّانِي النِّظَامُ الْعَنْيِيُّ الْنِّظَامُ الشَّيْئِيُّ هُوَ نِظَامٌ مُبَعَّجٌ جَدًا وَلَهَذَا يُكَوِّنُ بَعْدَهُ الْبُرَوْرِيُّ صَغِيرًا جَدًا بِضَعْ مِلِيمِترَاتٍ لِيُشَطِّي صُورَةَ حَيْقَيَّةَ مُكَبَّرَةً جَدًا لِشَيْءٍ حَقِيقِيٌّ الْنِّظَامُ الْعَنْيِيُّ هُوَ نِظَامٌ لَهُ وَظِيفَةُ الْعَدْسَةِ الْمُكَبَّرَةِ فَتَبَعِي الْمُلَاحِظَةَ قُرْبَهُ لِتُرَاقِبَ وَتَفْحَصَ الصُّورَةَ الْحَيْقَيَّةَ الَّتِي يُعْطِيهَا النِّظَامُ الشَّيْئِيُّ وَالَّتِي يُحَوِّلُهَا النِّظَامُ الْعَنْيِيُّ إِلَى صُورَةٍ وَهُمْمَةٍ مُكَبَّرَةً

العلوم الفيزيائية- السنة التاسعة الأساسية - مطبعة النجاح الجديدة (1995) ص ص : 31 - 32 (بصرف)

• 2- استخرج من النص الكلمات التي تتضمن همزات قطع مستعملاً الجدول التالي :

الهمة في بداية الكلمة	سبب رسمها	الهمة المتوسطة	سبب رسمها	الهمة المتطرفة	سبب رسمها

• 3- استخرج من النص الكلمات المختومة بالثاء، مستعملاً الجدول التالي :

الكلمة المختومة بالثاء المربوطة	السبب	الكلمة المختومة بالثاء المبسوطة	السبب

### 2/2- تمرين 2

• 1- اذكر سبب كتابة الثاء مربوطة أو مبسوطة في الكلمات التالية :

حملات : \_\_\_\_\_  
وقت : \_\_\_\_\_  
أصبحت : \_\_\_\_\_  
مخلصة : \_\_\_\_\_

- 2- اكتب الكلمات المتضمنة للهمزة كتابة صحيحة :

تنش(ء) : \_\_\_\_\_  
تلت(ء)م : \_\_\_\_\_  
رجا(ء)نا : \_\_\_\_\_  
م(ء)ذنة : \_\_\_\_\_  
ستا(ء)ر : \_\_\_\_\_

### 3-3 تمارين 3

- ضع علامات الترقيم في النص الآتي :

إن الموقف الحضاري للأمة العربية اليوم يتركز في سؤالين لو أحسنا الإجابة عنهما تبدت لنا حقيقة ذلك الموقف  
جلية لا يشوبها غموض السؤال الأول هو ما أهم العناصر التي نعنيها حين نتحدث عن الشخصية العربية الأصلية  
وأما السؤال الثاني فهو ما أهم العناصر التي تتألف منها بنية الثقافة العصرية