



## اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

### درس التعبير والإنشاء 1-4 : مهارة كتابة إنشاء أدبي حول قضية نقدية الأستاذ: حسن شدادي

#### الفهرس

١- ملخص الدرس

٢- تمارين تطبيقية

١- تمارين تطبيقية ١

٢- تمارين تطبيقية ٢

#### ١- ملخص الدرس

إن مهارة كتابة إنشاء أدبي حول قضية نقدية تتطلب منك القيام بمجموعة من الأنشطة والخطوات الإجرائية المتضادة وفق مراحل محددة تقتضيها طبيعة القضية التي تم معالجتها، واستجلاء مواقفها وأفكارها بنزاهة موضوعية، وما يميزها في ذلك من اختلاف أو تناقض على مستوى الطرح الفكري والرؤية المنهجية دون تحيز أو تقصير، ويمكنك الاسترشاد في إنجاز هذه المهارة بعدد من الإجراءات المزدوجة :

#### مقدمة الموضوع

١- الفحص والتحديد :

ويتم خلاله تأطير القضية النقدية والتعريف بعنصرها وسماتها بعد تحديد المفاهيم والتصورات الابنية للقضية النقدية.

الاستئناس بمجموعة من المعطيات والإضاءات (ال العامة) التي يتم استحضارها في هذا السياق للتمهيد للموضوع. تخصيص الإشكالية و تحديدها باستعراض مختلف الجوانب و العناصر التي ستتولى معالجتها أثناء التحليل.

#### عرض الموضوع

٢- التفكيك والعرض :

تفكيك عناصر القضية النقدية و تحديد مكوناتها المختلفة وكيفية انتظامها وطريقة عرضها ضمن المصدر الذي أخذت منه مع تحديد عناصرها المحورية و الفرعية...

٣- الشرح والتحليل :

- عناصر و مكونات القضية النقدية و استجلاء غواصتها بالتوسيع بالشرح مع التسلسل والوضوح والطلاقة والاتساق وانتقاء الشواهد المناسبة.

#### 4- الاستدلال و البرهنة :

في هذه المرحلة يتم دعم مختلف المواقف و الآراء و الأفكار التي تم توضيحها واستجلاؤها بما يناسب من البراهين والحجج للاستدلال على صحة طرحتها : أدلة عقلية - منطقية - أدلة نقلية - شواهد من الواقع - العصر - الفترة التاريخية ...

#### خاتمة الموضوع

5- تركيب مجمل و شامل لا توصلت إليه من معطيات و خلاصات مع مراعاة خصوصية القضية النقدية المطروحة و تعميم النتائج المتوصل إليها ثم إبداء حكمك الشخصي حولها.

### II- تمارين تطبيقية

#### 1- تمارين تطبيقي 1

طبق ما استفادته من مهارة في كتابة إنشاء أدبي حول قضية نقدية، على القضية التي يعالجها النص :

يقول حميد لحميداني في كتاب "من أجل تحليل سوسيو بنائي للرواية : رواية المعلم علي نموذجا". ص 5 (... فَأَيُّ أَدْبَرْ كَانَ لَابْدَ أَنْ يَحْتَوِي عَلَى مَدْلُولٍ مَا، وَ هَذَا الْمَدْلُولُ لَابْدَ أَنْ يَرْتَبِطَ بِقَضَائِيَّةِ مَا مِنَ الْقَضَائِيَّاتِ الَّتِي تَرُوِّجُ فِي الْوَسْطِ الْإِجْتِمَاعِيِّ الَّذِي ظَهَرَ فِيهِ النَّتَاجُ الْإِبْدَاعِيُّ، أَوْ هُوَ مُتَعَلِّقٌ بِأَحَدِ الْقَضَائِيَّاتِ الَّتِي يَهْتَمُ بِهَا الْإِنْسَانُ بِشَكْلٍ عَامٍ، وَ تَنْفِي سُوْسِيُولُوْجِيَا الْأَدْبَرْ أَنْ يَكُونَ لِلنَّتَاجِ الْإِبْدَاعِيِّ الْأَدْبَرْ مَدْلُولاً فِي ذَاتِهِ فَحُسْبَ، فَمِنَ الْمُضْرُورِيِّ أَنْ يَرْتَبِطَ هَذَا الْمَدْلُولُ بِقَضَائِيَّةِ اِجْتِمَاعِيَّةِ، أَوْ إِنْسَانِيَّةِ شَمْوِلِيَّةِ).

#### 2- تمارين تطبيقي 2

##### - يقول عمر محمد الطالب :

"... ويؤخذ على المنهج الاجتماعي أن الاتفاق غير حاصل اليوم على أن الأدب هو نقد للحياة مع ما تكسبه لفظة نقد من غموض، وأن الأدب ليس مجرد أحداث تعكس مواقف اجتماعية، قد يتعلق ذلك بالفن القصصي ولكنه ينطبق على جميع الفنون الأدبية.

إن اعتبار الأدب رسالة والأديب رسولا يدخل بنا إلى عالم النقد الأخلاقي وليس إلى حيز النقد الاجتماعي، والنقد الأخلاقي مرفوض من عهد أفلاطون، ومن هنا صاغ أرسطو نظريته للمحاكاة بشكل يختلف عن المفهوم الأخلاقي الذي أورده أفلاطون، هذا بالإضافة إلى الابتعاد عن جوهر الأدب، وجوانبه النفسية والجمالية إذا ما اقتصرنا على هذا المفهوم.

إن مفهوم الانعكاس في النقد الاجتماعي قد لاقى كثيرا من النقد، وقرب الأدب من الفوتوغرافية التسجيلية، وأبعده من المنظور الفني والجمالي..."

مناهج الدراسات الأدبية الحديثة. دار اليسر - البيضاء. الطبعة : 1/1988. ص : 155.

حدد القضية النقدية التي يطرحها النص، ثم استخلص مكوناتها وعناصرها التي ستتولى مناقشتها وتحليلها، مسترشدا بالخطوات والإجراءات التي درستها.