اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

درس التعبير والإنشاء 4-1 : مهارة كتابة إنشاء أدبي حول قضية نقدية

الأستاذ: حسن شدادي

الفهرس

I- ملخص الدرس
II- تمارين تطبيقية
2-1/ تمرين تطبيقي 1
2-2/ تمرين تطبيقي 2

I- ملخص الدرس

إن مهارة كتابة إنشاء أدبي حول قضية نقدية تتطلب منك القيام بمجموعة من الأنشطة والخطوات الإجرائية المتضافرة وفق مراحل محددة تقتضيها طبيعة القضية التي تتم معالجتها، واستجلاء مواقفها وأفكارها بنزاهة وموضوعية، وما يميزها في ذلك من اختلاف أو تناقض على مستوى الطرح الفكري والرؤية المنهجية دون تحيز أو تقصير، ويمكنك الاسترشاد في إنجاز هذه المهارة بعدد من الإجراءات المزدوجة :

مقدمة الموضوع

1- الفحص والتحديد :

ويتم خلاله تأطير القضية النقدية والتعريف بعناصرها وسماتها بعد تحديد المفاهيم والتصورات البانية للقضية النقدية.

الاستئناس بمجموعة من المعطيات والإضاءات (العامة) التي يتم استحضارها في هذا السياق للتمهيد للموضوع.

تخصيص الإشكالية و تحديدها باستعراض مختلف الجوانب و العناصر التي ستتولى معالجتها أثناء التحليل.

عرض الموضوع

2- التفكيك والعرض :

تفكيك عناصر القضية النقدية وتحديد مكوناتها المختلفة وكيفية انتظامها وطريقة عرضها ضمن المصدر الذي أخذت منه مع تحديد عناصرها المحورية و الفرعية...

3- الشرح و التحليل :

- عناصر و مكونات القضية النقدية و استجلاء غوامضها بالتوسيع بالشرح م مع التسلسل والوضوح والطلاقة والاتساق وانتقاء الشواهد المناسبة.

4- الاستدلال و البرهنة :

في هذه المرحلة يتم دعم مختلف المواقف و الآراء و الأفكار التي تم توضيحها واستجلاؤها بما يناسب من البراهين والحجج للاستدلال على صحة طرحها : أدلة عقلية - منطقية - أدلة نقلية - شواهد من الواقع - العصر - الفترة التاريخية...

خاتمة الموضوع

5- تركيب مجمل و شامل لا توصلت إليه من معطيات و خلاصات مع مراعاة خصوصية القضية النقدية المطروحة وتعميم النتائج المتوصل إليها ثم إبداء حكمك الشخصي حولها.

II- تمارين تطبيقية

1-2/ تمرين تطبيقي 1

طبق ما استفدته من مهارة في كتابة إنشاء أدبي حول قضية نقدية، على القضية التي يعالجها النص :

يقول حميد لحميداني في كتاب "من أجل تحليل سوسيو بنائي للرواية : رواية المُعَلِّم عليّ نموذجا". ص 5

(... فَأَيُّ أدب كان لابد أن يحتوي على مدلول ما، و هذا المدلول لابد أن يرتبط بقضيّة ما من القضايا التي تَرُوج في الوسط الِاجتماعي الذي ظهر فيه النِّتاج الإبداعي، أو هو متعلق بأحد القضايا التي يهتم بها الإنسان بشكل عام، و تنفي سوسيولوجيا الأدب أن يكون للنتاج الإبداعي الأدبي مدلولا في ذاته فحسب، فمن الضروري أن يرتبط هذا المدلول بقضية اجتماعية، أو إنسانية شمولية).

2-2/ تمرين تطبيقي 2

- يقول عمر محمد الطالب :

"... ويؤخذ على المنهج الاجتماعي أن الاتفاق غير حاصل اليوم على أن الأدب هو نقد للحياة مع ما تكسبه لفظة نقد من غموض، وأن الأدب ليس مجرد أحداث تعكس مواقف اجتماعية، قد يتعلق ذلك بالفن القصصي ولكنه ينطبق على جميع الفنون الأدبية.

إن اعتبار الأدب رسالة والأديب رسولا يدخل بنا إلى عالم النقد الأخلاقي وليس إلى حيز النقد الاجتماعي، والنقد الأخلاقي مرفوض من عهد أفلاطون، ومن هنا صاغ أرسطو نظريته للمحاكاة بشكل يختلف عن المفهوم الأخلاقي الذي أورده أفلاطون، هذا بالإضافة إلى الابتعاد عن جوهر الأدب، وجوانبه النفسية والجمالية إذا ما اقتصرنا على هذا المفهوم.

إن مفهوم الانعكاس في النقد الاجتماعي قد لاقى كثيرا من النقد، وقرب الأدب من الفوتغرافية التسجيلية، وأبعده من المنظور الفني والجمالي..."

مناهج الدراسات الأدبية الحديثة. دار اليسر - البيضاء. الطبعة : 1988/1. ص : 155.

حدد القضية النقدية التي يطرحها النص، ثم استخلص مكوناتها وعناصرها التي ستتولى مناقشتها وتحليلها، مسترشدا بالخطوات والإجراءات التي درستها.