



اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

المنهج البنيوي - نص نظري 2-4
المنهج البنيوي (صلاح فضل)

الأستاذ: حسن شداوي

الفهرس

I- النص

II- تمهيد

III- دلالة العنوان

IV- فرضية النص

V- إشكالية النص

VI- قضية النص

VII- تحليل النص

1-7/ الإشكالية المطروحة

2-7/ مصطلحات النص ومفاهيمه

3-7/ قضايا النص

4-7/ الإطار المرجعي

5-7/ أساليب العرض

6-7/ مظاهر الاتساق والانسجام في النص

IX- تركيب وتقويم

I- النص

المنهج البنيوي

ابتداءً، لم ينبثق المنهج البنيوي في الفكر الأدبي والتقدي وفي الدراسات الإنسانية فجأة، وإنما كانت له إزهاصات عديدة اختتمت عبر النصف الأول من القرن العشرين في مجموعة من البيئات والمدارس والاتجاهات المتعددة والمتباينة مكاناً وزماناً، لعل من أولها ما نشأ منذ مطلع القرن العشرين في حقل الدراسات اللغوية على وجه التحديد، لأن هذا الحقل كان نمطاً طلعة الفكر النحوي، وإن لم تستخدمه منه منذ البداية المصطلحات النحوية.

لَمْ يَتَعَرَّضَ الْبَنِيَوِيُّونَ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ لِتَحْلِيلِ طَبِيعَةِ عَلاَقَةِ الْأَدَبِ - بِالْحَيَاةِ، لِأَنَّهُمْ مِنْذُ الْبَدَايَةِ حَدَّدُوا مَجَالَ عَمَلِهِمْ أَنَّهُ لَيْسَ لُغَوِيًّا وَكَئِنَّهُ مِيتَالُغَوِيٌّ بِمَعْنَى أَنَّ الْمُبْدِعَ - شَاعِرًا، قِصَّاصًا، رَوَايِيًّا، كَاتِبًا مَسْرُوحِيًّا - يَرَى الْعَالَمَ وَيَكْتُبُ عَنْهُ، لَكِنَّ النَّاقِدَ لَيْسَ لَهُ عَلاَقَةٌ مُبَاشِرَةٌ بِهَذَا الْعَالَمِ، يَرَى الْعَمَلَ الْإِبْدَاعِيَّ وَيَكْتُبُ عَنْهُ، فَإِذَا بَلَغَهُ التَّقْدِيرُ تَسَبَّحَ فَوْقَ لُغَةِ النَّصِّ، وَتَحَاوَلَ أَنْ تَقْبِضَ عَلَيْهِ وَتُمْسِكَ بِهَا، وَتَحَلَّلَ عَلاَقَتَهَا. فَإِذَا كَانَ مَوْضِعَ الْأَدَبِ هُوَ الْعَالَمُ فَإِنَّ مَوْضِعَ التَّقْدِيرِ هُوَ الْأَدَبُ وَبِذَلِكَ لَمْ يُعَدِّ التَّقْدِيرُ مَجَالًا لِتُرُوسِ أَيْدِيُولُوجِيَّاتٍ أَوْ نَظَرِيَّاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِجَوَانِبِ سِيَاسِيَّةٍ أَوْ اجْتِمَاعِيَّةٍ أَوْ تَارِيخِيَّةٍ.

كَانَتْ تِلْكَ أَكْبَرُ خَطْوَةٍ جَذْرِيَّةٍ لِمُحَاوَلَةِ تَخْلِيصِ التَّقْدِيرِ الْأَدَبِيِّ - فِي سَبِيلِ أَنْ يَكُونَ عِلْمًا لِلْأَدَبِ - مِنَ الْمُنْطَلَقِ الْأَيْدِيُولُوجِيِّ، لِأَنَّ بُوْشَحَ الْأَدَبَاءِ أَنْ يَكُونُوا أَيْدِيُولُوجِيَّيْنَ، كَمَا يَشَاءُونَ، تَفْرِضُ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ طَبِيعَةُ مَوْقِفِهِمْ مِنَ الْحَيَاةِ، لَكِنَّ التَّقَادِيرَ يَعْصِمُهُمْ كَثِيرًا أَنْ يَقْعُوا فِي هَذِهِ الْأَيْدِيُولُوجِيَّاتِ نَفْسَهَا، لِأَنَّهُمْ حِينئِذٍ سَوْفَ يَحْتَكِمُونَ فِي قِرَاءَةِ الْأَدَبِ إِلَى مَعَايِرٍ مُسَبِّقَةٍ فِي أَذْهَانِهِمْ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ رُؤْيَتَهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ وَلَا اخْتِبَارَ كَيْفِيَّةِ آدَائِهِ لَوْطَائِفِهِ التَّعْبِيرِيَّةِ وَالْجَمَالِيَّةِ. بِهَذَا الْمَفْهُومِ نَجِدُ أَنَّ فِكْرَةَ الْحَقِيقَةِ قَدْ تَغَيَّرَتْ فِي التَّقْدِيرِ ابْتِدَاءً مِنَ الْبَنِيَوِيِّينَ، حَيْثُ لَمْ تَعُدْ هُنَاكَ حَقِيقَةً جَوْهَرِيَّةً فَلَسْفِيَّةً يَنْشُدُهَا الْمُبْدِعُ بِكِتَابَتِهِ وَيَنْشُدُهَا النَّاقِدُ بِتَحْلِيلِهِ لِهَذِهِ الْكِتَابَةِ. أَمَّا إِذَا كَانَ لِلْمُبْدِعِ حُرِّيَّتُهُ فِي أَنْ يَرَى مَا يَرَاهُ، فَإِنَّهُ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا عَبْرَ قَوَائِنِ الْمُنْطَلِقِ وَمَجْمُوعَةِ الرُّمُوزِ الْمَتَمَاسِكَةِ فِي الْأَعْمَالِ الْأَدَبِيَّةِ.

مَعْنَى هَذَا أَنَّ نَظْرَةَ الْأَدَبِ ابْتِدَاءً مِنَ الْبَنِيَوِيَّةِ قَدْ أَصَابَهَا تَحَوُّلٌ جَذْرِيٌّ، لَمْ تُصْبِحْ نَظْرِيَّةً فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا أَصْبَحَتْ نَظْرِيَّةً فِي ظَوَاهِرِ الْإِبْدَاعِ الْأَدَبِيِّ مِنْ مَنظُورِهَا اللَّغَوِيِّ وَالْفَنِّيِّ وَالْجَمَالِيِّ، تَنْدَرِجُ طَبَقًا لِذَلِكَ ضِمْنَ الْفَلَسَفَةِ الْعَامَّةِ الَّتِي تَأَسَّسَتْ عَلَيْهَا تِيَارَاتُ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ وَمَسَّتْ مُوَازِيَةً لَهَا وَهِيَ فَلَسَفَةُ (الظَّاهِرِيَّةِ) وَالَّتِي تَتَمَيَّزُ - عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ - بِحَدِّهَا لِلْجَانِبِ الْمِيتَافِيزِيْقِيِّ الْغَيْبِيِّ فِي دِرَاسَةِ الْأَشْيَاءِ وَتَرْكِيزِهَا عَلَى الْجَوَانِبِ الَّتِي تَتَجَلَّى لِلْإِذْرَاكِ، فِي لَحْظَةٍ مُعَيَّنَةٍ. هَذِهِ هِيَ الْفَلَسَفَةُ الَّتِي تَحْكُمُ طَبِيعَةَ الْمُنْطَلِقِ الْعِلْمِيِّ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

الْبَنِيَوِيَّةُ اسْتَنْدَتْ إِلَى هَذَا الْجِدَارِ الْفَلَسَفِيِّ الْمَتِينِ بِاعْتِبَارِهَا مُحَاوَلَةً فِي تَحْوِيلِ دِرَاسَةِ الْأَدَبِ وَقَدْرَهُ إِلَى نَوْعٍ مِنَ الْعِلْمِ الْإِنْسَانِيِّ الَّذِي يَأْخُذُ بِأَكْبَرِ قَدْرِ مِنْ رُوحِ الْمَنْهَجِ الْعِلْمِيِّ. كَانَ الْغِطَاءُ النَّظْرِيُّ لِلْبَنِيَوِيَّةِ هُوَ (عِلْمُ اللُّغَةِ). يُمَثِّلُ عِلْمُ اللُّغَةِ الْمَنْبَعُ الْحَقِيقِيُّ لِمَجْمُوعَةِ الْمُصْطَلَحَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمَتْهَا الْبَنِيَوِيَّةُ فِي مَجَالِ التَّقْدِيرِ الْأَدَبِيِّ، كَمَا مَثَّلَ أَيْضًا مَنبَعُ تِلْكَ الْمُصْطَلَحَاتِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ فِي الْمَجَالَاتِ الْمَعْرِفِيَّةِ الْمُوَازِيَةِ لَهَا.

فِي مَقْدَمَةِ هَذِهِ الْمُصْطَلَحَاتِ، مُصْطَلَحُ « الْبَنِيَّةِ » لِأَنَّهُ هُوَ التَّاسِيسُ فِي الْعَمَلِيَّةِ كُلِّهَا وَمُصْطَلَحُ الْبَنِيَّةِ قَدْ نَشَأَ فِي عِلْمِ النَّفْسِ مُوَازِيًا لِفِكْرَةِ الْجِسْطَالْتِ أَوْ الْإِذْرَاكِ الْكُلِّيِّ، وَكَانَ قَدْ نَشَأَ فِي الْأَنْتَرِيُولُوجِيَا أَيْضًا لِإِذْرَاكِ نَظْمِ الْعَلاَقَاتِ فِي الْمُحْتَمَلَاتِ الْبَدَائِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ بِصِفَةِ عَامَّةٍ، وَنَشَأَ أَيْضًا فِي عِلْمِ اللُّغَةِ، وَأَصْبَحَ مِنَ الصَّرُورِيِّ أَيْضًا فِي التَّقْدِيرِ الْأَدَبِيِّ. وَتَبَلُّورُ مَفْهُومِ الْبَنِيَّةِ فِي عِدَّةِ قِضَايَا يُمَكِّنُ تَرْتِيبَهَا عَلَى الرَّجْحِ الْآتِي خَاصَّةً فِي مَا يَتَّصِلُ بِالتَّقْدِيرِ الْأَدَبِيِّ:

إِنَّ الْأَعْمَالَ الْأَدَبِيَّةَ بِرُمْتِهَا تُمَثِّلُ ابْنِيَّةً كَلِيَّةً لِأَنَّ دَلَالَتَهَا فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى تَرْتَبِطُ بِهَذَا الطَّابَعِ الْكُلِّيِّ لَهَا. هَذَا التَّصَوُّرُ الْكُلِّيُّ لِلْبَنِيَّةِ، وَاعْتِبَارُ الْبَنِيَّةِ الْجُزْئِيَّةِ لَيْسَتْ مِنَ الْأَجْزَاءِ الْمَادِّيَّةِ الْمُحْسُوسَةِ، هُوَ جَوْهَرُ النَّظْرِيَّةِ الْبَنِيَوِيَّةِ، فَالْقَصِيدَةُ لَا تُصْبِحُ مُعْرَدًا مَجْمُوعَةً مِنَ الْآيَاتِ، بَلْ تَبْنِي مِنْ مُسْتَوِيَّاتٍ - تَخْتَرِقُ هَذِهِ الْأَجْزَاءَ وَتَتَغَلَّغُ فِيهَا وَتَشْتَبِكُ مَعَهَا. يُمَكِّنُ أَنْ نَدْرِكَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْبَنِيَّةَ الدَّلَالِيَّةَ لِلْقَصِيدَةِ الشَّعْرِيَّةِ مَثَلًا هِيَ مُحْصَلَةٌ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْبَنِيَّةِ الْمُمَثَّلَةِ فِي الْبَنِيَّةِ الْإِبْقَاعِيَّةِ وَالْبَنِيَّةِ التَّرْكِيبِيَّةِ وَالتَّعْبِيرِيَّةِ وَالْبَنِيَّةِ التَّخْيِيلِيَّةِ الَّتِي تَصِلُ إِلَى ذُرُوتِهَا فِي الْمُسْتَوَى الرَّمَزِيِّ الْكُلِّيِّ.

وَيُظَلُّ هَدَفُ الْبَنِيَوِيَّةِ هُوَ الْوُصُولُ إِلَى مُحَاوَلَةِ فَهْمِ الْمُسْتَوِيَّاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِلْأَعْمَالِ الْأَدَبِيَّةِ وَدِرَاسَةِ عَلاَقَتِهَا وَتَرَاتِبِهَا وَالْعُنَاوِرِ الْمُهَيْمِنَةِ عَلَى غَيْرِهَا وَكَيْفِيَّةِ تَوَلُّدِهَا ثُمَّ - وَهَذَا أَهْمُ شَيْءٍ - كَيْفِيَّةِ آدَائِهَا لَوْطَائِفِهَا الْجَمَالِيَّةِ وَالشَّعْرِيَّةِ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ، وَاقْتِضَى التَّرْكِيزُ عَلَى هَذَا الْجَانِبِ - الشَّعْرِيَّةِ - اتِّخَاذَ عِدَّةِ إِجْرَاءَاتٍ مُوقُوتَةٍ، مِنْهَا ذَلِكَ الْمَبْدَأُ الَّذِي أَثَارَ قَضِيَّةَ كُبْرَى فِي الْأَوْسَاطِ الْأَدَبِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِيَّةِ، لِأَنَّهُ كَانَ يَتَمَثَّلُ فِي اسْتِعَارَةِ فَهْمِهَا النَّاسَ - لَكِنِّي يَسْخَرُوا مِنَ الْبَنِيَوِيَّةِ - فَهْمًا حَرْفِيًّا. فَقَدْ أُطْلِقَ الْبَنِيَوِيُّونَ شِعَارَ (مُوتِ الْمَوْئَلَفِ) لَكِنِّي يَضْعُوهَا حَدًّا لِلتِّيَارَاتِ التَّفْسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي دِرَاسَةِ الْأَدَبِ وَقَدْرَهُ وَبَدَأَ تَرْكِيزَهُمْ عَلَى النَّصِّ ذَاتِهِ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مَوْئَلَفِهِ، أَبَا كَانَ هَذَا الْمَوْئَلَفُ وَالْعَصْرُ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ وَالْمَعْلُومَاتُ الْمُتَّصِلَةُ بِهِ.

انْطَلَقَ الْبَنِيَوِيُّونَ عَلَى آسَاسِ رَفْضِ أَحْكَامِ الْقِيَمَةِ الْخَارِجِيَّةِ وَإِحْلَالِ حُكْمِ آخَرٍ مَحَلَّهَا هُوَ حُكْمُ الْوَاقِعِ، وَحُكْمُ الْوَاقِعِ لَا يَتَمَثَّلُ هُنَا فِي الْحَيَاةِ الْخَارِجِيَّةِ وَلَا تِيَارَاتِهَا وَإِنَّمَا يَتَمَثَّلُ، فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى، فِي النَّصِّ الْأَدَبِيِّ ذَاتِهِ، الْوَاقِعُ هُوَ النَّصُّ الْأَدَبِيُّ ذَاتَهُ، مَا يَنْبَغِي مِنَ النَّصِّ وَمَا يَتَجَلَّى فِيهِ. مَا يَتَمَثَّلُ فِيهِ مِنْ كِفَاةٍ شَّعْرِيَّةٍ وَمُسْتَوَى أَدَبِيٍّ، كُلُّ ذَلِكَ هُوَ الَّذِي يُمَثِّلُ قِيَمَتَهُ وَلَيْسَ عَلاَقَتُهُ بِغَيْرِهِ مِنَ الْمُسْتَوِيَّاتِ الْخَارِجِيَّةِ سِوَا مَا كَانَتْ نَفْسِيَّةً أَوْ اجْتِمَاعِيَّةً أَوْ تَارِيخِيَّةً أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْمُسْتَوِيَّاتِ. فَإِحْلَالُ حُكْمِ الْوَاقِعِ مَحَلَّ حُكْمِ الْقِيَمَةِ كَانَ مِنْ تِلْكَ الْمُنْطَلَقَاتِ الْمَوْسُوسَةِ لِلْمَفَاهِيمِ الْبَنِيَوِيَّةِ.

أَصْبَحَ الْعَالَمُ مِنْذُ السَّبْعِينَاتِ فِي مَا يَتَّصِلُ بِالْأَدَبِ وَالتَّقْدِيرِ شَدِيدَ الْمَيْلِ إِلَى التَّنْبِيْنِ، إِلَى إِعَادَةِ قِرَاءَةِ الْمَنْهَجِيَّاتِ الْمُتَعَامِلَةِ وَالمُتَدَاخِلَةِ لِتَلْوَرَةِ هَذَا التَّطَوُّرِ الْمَفَاهِيمِيِّ وَالْمَعْرِفِيِّ لِلْفِكْرِ التَّقْدِيرِيِّ، لَمْ يَتَخَلَّفْ عَنْ ذَلِكَ أَنْصَارُ (الْمِثُولُوجِيَا)

القديمة مثل الماركسيين، والوجوديين وغيرهم، فغزت المصطلحات البنيوية بقية الحقول المعرفية بالتوازي مع الأدب والتقدُّد وشكلت الإطار المفاهيمي العام للفكر والثقافة في العالم في العقود الأخيرة، حتى إن التيارات التي أعقبتها كانت تأسيساً عليها وتتمية لمبادئها وتداركها للتواقص التي أسفرت الخيرة الإبداعية والفكرية عن تحديدها في مسارها. وفي ما يتصل بثقافتنا العربية، مثل التيار البنيوي منطلقاً هاماً لتجديد الخطاب النقدي في العالم العربي عبر عددٍ من الدوائر المنتشرة في مختلف أنحاء العالم العربي.

صلاح فضل. مناهج النقد المعاصر.
إفريقيا الشرق. 2002. ص، 69 وما بعدها (بتصرف).

II- تمهيد

كان ظهور البنيوية في منتصف العقد الثاني من القرن العشرين في مجال الدراسات اللغوية مع فرديناند دوسوسير (1913) وخاصة بعد نشر كتابه "محاضرات في علم اللغة العام" سنة 1916. والبنيوية طريقة وصفية في قراءة وتحليل النص الأدبي تستند إلى قانون (التحديد- العزل- التحليل- التركيب) البنية. وتتسم بأنها لا تهتم بالمضمون المباشر بل بالشكل وعناصره وبنائه التي تشكل نسقيته في اختلافاته وتآلفاته. وتعتبر النص الأدبي قبل كل شيء نصاً مادياً منغلقة على نفسه وهو الموضوع الجوهرى للنقد. وذو نظام داخلي يجعل منه وحدة محددة، ونظامه لا يكمن في ترتيب عناصره، بل في شبكة دقيقة من العلاقات تنشأ بين الكلمات.

وجد هذا المنهج طريقه للوطن العربي عن طريق الترجمة والمناقشة: فؤاد أبو منصور، مورييس أبو ناظر، زكريا إبراهيم، عبد المالك مرتاض، كمال أبو ديب، يمنى العيد، محمد مفتاح، صلاح فضل وهو ناقد وأديب مصري، ارتبط مساره الدراسي والمهني بالأدب والنقد، من إنتاجه في مجال البنيوية: البنائية في النقد الأدبي، مناهج النقد المعاصر ومنه اقتطف النص موضوع التحليل.

III- دلالة العنوان

إذا تأملنا عنوان النص نجد أنه ورد تركيبياً جملة اسمية مكونة من مبتدأ (المنهج) ونعت (البنيوي) فيما الخبر محذوف تقديره موضوع النص.

ودلاليا يقصد بالمنهج الطريق والمسلك الواضح، واصطلاحاً مجموعة من الإجراءات والخطوات التي توصل الناقد إلى نتيجة معينة، والبنيوي نسبة للبنية وهي من أصل بنى يبني بناءً وبنية، والمقصود بها مجموعة من العناصر المتماثلة التي تدخل في علاقات تفاعلية بحيث ترتبط قيمة كل عنصر بموقعه داخل البنية وعلاقته بباقي العناصر. أما المنهج البنيوي فهو ذلك المنهج الذي يركز على العناصر الداخلية المشكلة للنص دون النظر إلى ما هو خارجي.

IV- فرضية النص

إذا أضفنا إلى العنوان بعض المشيرات الأخرى، كمصدر النص الذي يشير صراحة إلى مناهج النقد المعاصر، وإذا أضفنا لذلك أن الكاتب له مؤلف خاص في البنيوية، وبعض المشيرات الداخلية، مثل: الدراسات اللغوية، ميتالغوي، البنوية.. نفترض أن النص مقالة نقدية تعرف بالمنهج البنيوي، بداياته وتصوره في دراسة الظاهرة الأدبية.

V- إشكالية النص

- ما هي القضية النقدية التي يطرحها النص ؟
- وما هي العناصر المكونة لها ؟
- وما هي خصائص المنهج البنيوي من خلال النص ؟
- وإلى أي حد استطاع الكاتب أن يقدم تصوراً نظرياً واضحاً حول هذا المنهج ؟

VI- قضية النص

يتمحور هذا النص على امتداد سطوره وتلاحق فقراته حول المنهج البنيوي والنظرية البنيوية، راصدا معالم بداياته الأولى وإرهاصاته، وتوجهه المعرفي النقدي القاضي بتحويل النقد إلى علم يدرس قوانين النص الأدبي ورموزه. كما يركز النص على مصادر مصطلحات النظرية البنيوية وجهازها المفاهيمي وهدفها المنهجي وأهم امتداداتها مفاهيميا وجغرافيا. وتتفرع هذه القيمة النقدية إلى العناصر التالية:

- إرهاصات المنهج البنيوي مقترنة بالدراسات اللغوية، أما النشأة التاريخية فكانت في مطلع القرن العشرين.
- التوجه النقدي للمنهج البنيوي المتسم بالعلمية في قراءاته النقدية، حيث التوجه صوب دراسة العناصر اللغوية (قوانين ورموز) المتماسكة. واستخلاص وظائفها التعبيرية والجمالية (جعل المنهج البنيوي نظرية في الإبداع الأدبي من زوايا لغوية وفنية وجمالية).
- مصادر المصطلحات والمفاهيم البنيوية ذات مصدر لغوي وفلسفي أساسا.
- الجهاز المفاهيمي للغة وفي مقدمته البنية التي تتمفصل إلى بنيتين؛ جزئية وكلية.
- كيفية تحقيق هدف البنيوية (طريقة التحليل) تتم عبر مستويات منهجية: الفهم، والدراسة (العلائق- الترابط- العناصر المهيمنة) والارتباط بواقع النص الأدبي في ذاته (حكم الواقع).
- الامتدادات البنيوية، وتصنف إلى مفاهيمية وجغرافية، فالأولى تتصل بالمجالات المعرفية التي امتدت إليها مفاهيم البنيوية فأغنتها كنظرية ووسعت مفاهيمها، وترتبط الثانية بالمجال الجغرافي الذي انفتحت عليه؛ أي المجال العربي مما ساهم في تطر (تجديد) النقد العربي.

VII- تحليل النص

1-7/ الإشكالية المطروحة

يتمحور الإشكال المطروح في النص إذن؛ حول التصور الجديد للنقد في قراءته للأثر الأدبي، ويمكن رصد أهم أهداف المقاربة البنيوية في اعتبار النص بنية مغلقة مع إقصاء وتغييب الخارج النصي، وفهم المستويات المتعددة للعمل.

2-7/ مصطلحات النص ومفاهيمه

وظف الناقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات ذات مرجعيات متنوعة، ويمكن تصنيفها إلى: حقل المفاهيم التفسيرية السياقية، ومن مشمولاته: (الحياة- التيار الاجتماعي- الماركسية- الإيديولوجي- التيار النفسي..)، وحقل مفاهيم النقدي الوصفي (البنيوية)، ومن عيناته: (المنهج البنيوي- دراسات لغوية- المصطلحات البنيوية- ميتالغوي- الوظائف الجمالية والفنية- البنية الدلالية للقصيدة- ظواهر الإبداع الأدبي...)

يظهر من خلال المعجم تعارض وتضارب وتضاد بين حقلي الدراسة الخارجية المؤمنة بالانعكاس والمرآوية، والدراسة الداخلية للنص التي تنحصر فيه ولا تتجاوزه، بل وتعتبر العمل الأدبي لا يعكس إلا ذاته. ونلاحظ هيمنة حقل النقد الوصفي، وذلك تماشيا مع رغبة الكاتب في تناول وتقديم المنهج البنيوي.

3-7/ قضايا النص

وفضلا عن الحضور الوازن للجهاز المصطلحي في النص، نجد بعض القضايا المبتوثة في ثنايا النص، والتي واكبت تطور المناهج النقدية الحديثة، لعل أبرزها؛ قضية البنية: والتي منحها البنيويون أهمية كبرى باعتبارها طريقة وصفية في تحليل النص الأدبي الذي يعتمد على عمليتين أساسيتين، هما: التحليل والتركيب. وتحليل البنية

الداخلية بحثا عن الدلالة الكلية والرمزية.

قضية عزل الأدب: تعامل المنهج البنيوي مع الظاهرة الأدبية داخليا دون النظر إلى ما هو خارج. وتمثل الخطوة الثانية بعد تحديد البنية في سلم الإجراءات التطبيقية لهذا المنهج. وقضية موت المؤلف: وهي مقولة أطلقها رولان بارت ويقصد بها عزل النص عن ظروف إنتاجه الاجتماعية والنفسية، بمعنى التعامل مع النص في حد ذاته دون إيلاء الأهمية للمؤلف. " أطلق البنيويون شعار موت المؤلف". وقضية علمية الأدب: أي جعله علميا وذلك بتخليصه من الإيديولوجيا التي تعمي الناقد، ومنها رفض البنيويون كل نقد لا تقوم نتائجه على النص بما هو شيء مادي قابل للدراسة.

7-4/ الإطار المرجعي

إن البنيوية في تأسيسها لجهازها المفاهيمي لم تقم من فراغ، وإنما اعتمدت أطرا مرجعية متعددة يمكن تحديدها كالآتي:

المرجعية اللسانية

تتجلى في جهود سوسير الذي دعا إلى دراسة اللغة في ذاتها ولذاتها بعيدا عن فقه اللغة الذي يستعين بمعطيات خارجية اجتماعية وسياسية وثقافية.. وفرت مجموعة من المفاهيم: الدال والمدلول والنظام والميز بين اللغة والكلام واللسان.

المرجعية الشكلانية

استفادت البنيوية من إرثها. وقد قاموا بتخليص الأدب الروسي من الإيديولوجية الماركسية المركزة على المضمون واعتبروا النص كلا مركبا من أجزاء صغرى وحددوا وظيفة النقد/ علم الأدب الذي موضوعه الأدبية حسب ياكبسون.

الفلسفة الظاهرية

التي ظهرت مع الفلاسفة الألمان (هوسرل، وهایدغر..) وتوجه إلى تحكيم المنطق العلمي في دراسة الأشياء.

7-5/ أساليب العرض

سلك الناقد في نصه مسارا منهجيا يقوم على أساليب تنظيمية حجاجية من قبل، الاستنباط؛ في الكشف عن الإرهاصات الأولى للمنهج البنيوي لينتهي إلى أن البنيوية ليست مجرد منهج فقط وإنما اتجاه عام للفكر. كما اعتمد الكاتب مجموعة من أساليب البرهنة والاستدلال في عرضه لقضايا هذا النص. لعل أبرزها التعريف: تعريف المنهج البنيوي، والفلسفة الظاهرية، ومصطلح البنية، وموت المؤلف. والشرح والتفسير في قوله مثلا: معنى هذا أن نظرية الأدب.. ليس لغويا ولكنه ميتالغوي. بمعنى أن المبدع شاعرا قصاصا.. (حين نجد عبارات: يعني، يقصد، أي، بمعنى، فإننا نكون أمام الشرح والتفسير). وأيضا المقارنة أثناء مقارنة الكاتب بين المنهج الاجتماعي الذي يقارب النص من الخارج، والمنهج البنيوي الذي يقاربه من الداخل. مقارنته بين المبدع والناقد. ومقارنته بين داخل النص وخارجه. هذا فضلا عن أساليب لغوية ذات طابع حجاجي من قبيل النفي والتوكيد والإضراب والتعليل..

7-6/ مظاهر الاتساق والانسجام في النص

حتى يحقق الكاتب الاتساق والانسجام والترابط بين جمل وفقرات النص وظف مجموعة من الروابط منها: حروف العطف (المدارس والاتجاهات المتعددة والمتباينة- النقد والأدب)؛ أسماء الإشارة (هذا الحقل كان يمثل طبيعة الفكر البنيوي)؛ الأسماء الموصولة (الفلسفة العامة التي تأسست- نوع من العلم الإنساني الذي يأخذ بأكبر قدر من

روح المنهج العلمي). ومن مظاهر الاتساق كذلك خلو المقالة من التناقض.

IIIX- تركيب وتقويم

عمد الناقد في هذه المقالة التنظيرية إلى إحاطة المتلقي بالمنهج البنيوي وخصائصه ومميزاته ومرتكزاته وأطره المرجعية، فهو يقوم على فكرة موت المؤلف، إذ يدرس النص من الداخل ملغيا كل ما هو خارجي. وحتى يتأتى له ذلك، وظف منهجا استنباطيا تحدث فيه بصفة عامة، لينتقل بعد ذلك إلى التخصيص والتجزئ معتمدا مجموعة من أساليب البرهنة والاستدلال، فضلا عن وسائل الربط المختلفة حتى يتحقق له الاتساق والانسجام بين جمل وفقرات النص.