

Sommaire

I- Supports

II- Compréhension

III- Mémorisation

IV- Entraînement

V- Réinvestissement

VI- Évaluation

I- Supports

Tapis Béni Ouarain

Le tapis Béni Ouarain est considéré comme le « tapis roi ». Il est tissé à la main par les femmes des tribus Béni Ouarain du Moyen Atlas marocain et des villages proches.

Il est fabriqué avec de la laine vierge, issue d'une race de mouton rustique « Marmoucha ».

Il présente des motifs très simples : losanges, lignes, triangles. Ses dessins noirs (et dérivés) sont tissés sur le fond de la laine vierge naturelle (d'où une palette de blanc allant du blanc à l'ivoire).

Il présente de belles dimensions, car à l'origine il était pensé pour protéger du froid les tentes.



Tapis Béni M'Guild

Avec ses couleurs noires et blanches, ce beau tapis évoque la laine mouchetée ou le pelage d'un animal dont il a la douceur et l'épaisseur utiles au confort.

Sa composition est faite par registres horizontaux successifs meublés de motifs losangiques, de motifs en « x » et de lignes en zigzags.

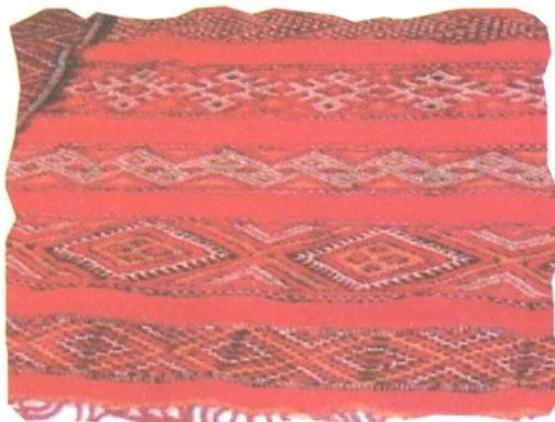


Tapis Beni M'Guild

Tapis Zemmour

Les Zemmour nomadisent sur les plateaux peu élevés au nord et à l'ouest des montagnes du Moyen Atlas, propices à l'élevage et aux cultures. Ils tissent des tapis dont l'aspect est velouté et régulier, mais dont le velours est moins long que celui des tapis tissés par les tribus vivant dans des régions plus élevées, comme les Zaiane ou les Béni M'Guild.

Sur ce tapis à fond rouge, en laine, le décor de losanges, rectangles, triangles, chevrons et damiers aux couleurs jaune, vert pâle et bleue est ordonné selon des axes verticaux ; le champ du tapis n'est pas encadré par une bordure, ce qui lui donne l'apparence d'une œuvre sans fin et produit une impression d'espace et de mouvement, comme s'il était le reflet du milieu dans lequel évolue cette tribu. Le motif en « x » qui est la marque d'identification des biens dans les tribus amazighes, est ici largement utilisé et prend des formes très belles et très élaborées.



Tapis Zemmour

II- Compréhension

1. Je cherche le sens des mots suivants dans un dictionnaire :
Tribu, motif, moucheté, losange, transversal, vertical, perpendiculaire.
2. Je note le nom des trois tribus marocaines citées dans ces textes.

3. J'indique l'objet décrit dans les trois textes.

4. Je complète le tableau suivant à partir des textes :

	Formes	Couleurs	Matière	Fonction
Tapis des Béni Ouarain				
Tapis des Béni M'Guild				
Tapis des Zemmours				

5. Je relève les formes géométriques citées dans les trois textes.

6. Je relève les motifs communs aux tapis des trois tribus.

7. Je relève la fonction du motif « x » dans les tapis amazighs.

8. Je relève les mots qui expriment un jugement positif sur les tapis dans les trois textes.

III- Mémorisation

La description d'un objet

	Formes	Couleurs	Matière	Fonction
Objet	Carré, rectangulaire,	Bleu, jaune,	Laine, cuir, velours,	Il sert à

IV- Entraînement

1. Pourquoi le velours des tapis des Zemmour est-il moins long ?

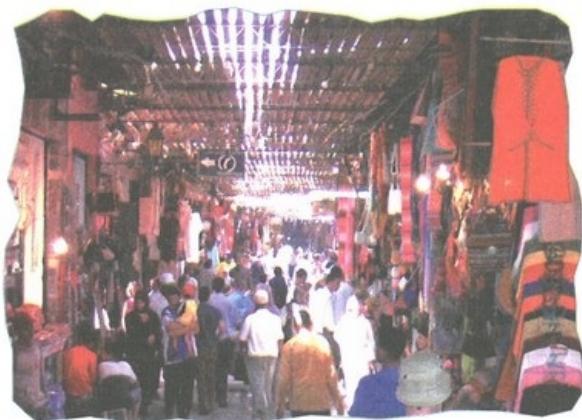
2. Lequel des trois tapis est le moins coloré ?

3. Je décris à mes camarades mon objet fétiche.

V- Réinvestissement

1. J'énumère les objets vendus dans les magasins de ces kissariats :

Les grands magasins de ces Kissariats vendaient les mêmes étoffes ainsi que des soieries de Lyon dont ils avaient toujours des approvisionnements importants. On y trouvait de beaux mouchoirs aux couleurs vives, des pièces de soie blanche rayée de rose, rouge, bleu ou vert, des mousselines de soie à dessins. Parmi les produits autochtones, les commerçants vendaient des ceintures de soie à coulants d'argent, des ceintures en cuir brodé de Fès, des tapis de Deboud à raies transversales rouges, noires, vertes et blanches, des haïks de soie ou de laine.



2. Je me concerte avec les membres de mon groupe pour chercher des informations sur l'objet que nous avons choisi de décrire pour notre projet.

VI- Évaluation

Après avoir lu des textes et fait des exercices, je peux vérifier si :

Critères	Oui	Non
je sais repérer la description d'un objet dans un texte.		
je sais repérer les caractéristiques d'un objet (forme, couleur, matière, fonction).		
je connais des aspects de la culture de mon pays.		