AlloSchool

Français : 2ème Année Collège

Oral 8-1 : S'exprimer par le langage corporel

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Support

II- Compréhension

III- Mémorisation

IV- Entraînement

V- Évaluation

I- Support

L'aveugle et le boiteux

Un aveugle et un boiteux vivaient ensemble. Des bandits survinrent à l'improviste. Le boiteux en avertit l'aveugle qui s'enfuit en portant son ami sur le dos. S'ils avaient pu ainsi se sauver mutuellement la vie, ils le devaient à leur collaboration parfaite dans laquelle les capacités de chacun furent pleinement utilisées.

Huai Nanzi (deuxième siècle avant JC)

II- Compréhension

1. Je dégage la morale contenue dans le support.

---

2. Je fais les exercices théâtraux suivants :

1- Le miroir : Je deviens le miroir de l'autre et je reproduis instantanément les mêmes gestes que lui.

2- Dos à dos : Avec un camarade, nous nous déplaçons dans la salle appuyés dos à dos.

3- L'aveugle et son guide : Sans le toucher, le guide oriente l'aveugle et lui fait suivre un parcours bien précis.

4- Dans la salle d'attente : Des patients attendent leur tour dans la salle d'attente d'un cabinet médical. En silence, ils doivent exprimer, par des gestes et des mimiques, leur impatience.

III- Mémorisation

Pour jouer une pièce ou une scène de théâtre, il faut respecter les règles et les techniques théâtrales (la voix, les gestes, les attitudes, etc.) susceptibles d'assurer la réussite du jeu dramatique.

IV- Entraînement

1. Je m'entraîne à la dramatisation à l'aide des exercices théâtraux suivants :

- **Le bateau** (expression corporelle, émotions)
Le joueur est debout, dans un coin de l'arrière scène. Soudain, il semble se réveiller, et se demande ce qu'il fait là. Un son le sort de sa rêverie. C'est celui d'un bateau qui s'en va. Et ce départ pour lui était très important ! Il se met à courir sur la jetée mais c'est trop tard. Le bateau s'en va. Il n'a pas pu dire au revoir à la personne qui part. Il ne lui reste plus qu'à faire des signes de la main. Joyeux ? tristes ? colériques ? peureux ? amoureux ?

- **Le téléphone sans fil** (écoute, mémoire)
Avec ses variantes : on dit une phrase à l'oreille de son voisin qui fait passer... on mime une histoire par groupe de + ou - 4 à un autre groupe, qui va à son tour la mimer, etc. Le dernier groupe la racontant aux autres.

- **Quelqu'un au bout du lit** (improvisation)
Le joueur dort. Mais quelque chose le gêne à ses pieds. Il prend son temps pour se réveiller, explorant les diverses possibilités de réveil (arrêt d'un réveil, étirements, lunettes,...). Soudain, il se rend compte qu'il y a vraiment quelque chose qui prend de la place au fond de son lit ! Alors là, surprise ! Quelqu'un y dort ! --> l'impro doit répondre à plusieurs questions : Qui est au fond du lit ? Est-ce que le premier joueur le connaît ? Pourquoi squatte-t-il son lit ?

- **Ouverture de porte** (passage, imagination, rapidité dans la réflexion)
Le premier joueur sonne à la porte du second, qui trouve une manière originale de l'ouvrir. Ensuite, le premier lance une phrase au second, qui doit lui répondre, puis le premier réplique et part.

- **Se dire bonjour.** (écoute, imagination, mémoire)
Par deux, on essaye de trouver une façon originale de se saluer. Un geste remplaçant la simple poignée de main. Une fois trouvé, les deux joueurs referont devant les autres non seulement le geste, mais aussi tous les autres qu'ils ont pu faire avant pour arriver à ce résultat. Ainsi, chacun peut voir le parcours effectué par les partenaires.

V- Évaluation

Dans la grille suivante, j'entoure l'indication appropriée :

mémorisation et expression : avec hésitation / sans hésitation
intonation : monotone et / ou répétitive / variée
débit : trop lent / trop rapide / adapté
pauses : mal placées / bien placées
articulation : insuffisante / suffisante
volume : trop faible / trop fort / adapté