AlloSchool

Français : 2ème Année Collège

Langue 8-1 : Acquérir les fondamentaux du lexique du théâtre

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Support
II- Compréhension
III- Mémorisation
IV- Entraînement
V- Évaluation

I- Support

Des parents dans l'embarras

Scène 1

(*Les parents sont assis face au public*)

Père : Martin est enfin au lit. On va peut-être passer enfin une bonne soirée.

Mère : Touchons du bois. (*Elle touche la table du salon.*).

Père : Mais enfin explique-moi pourquoi ça ne marche pas avec lui ? Nous sommes pourtant des parents comme il faut. Il a tout ce qu'il veut, notre fils : la télé, l'ordinateur le plus puissant de la gamme, les derniers jeux vidéos, les chaussures à la mode, la collection complète des disques des Spice Girls, il est branché sur Internet…

Mère : Même que tu lui as fait une copie pirate du Titanic.

Père : Ne m'en parle plus. On a failli m'arrêter à la sortie du cinéma. … Oui, on se saigne pour lui. Et pourtant, il n'est jamais content.

Mère : Quand je pense : de mon temps, mes parents m'ont élevée à la dure.

Père : On ne parle pas à table, hurlait mon père.

Mère : Tiens-toi droite, criait sans cesse ma mère. Une fille, ça sait se tenir et ça se tait. Une fille, ça a de la dignité, qu'ils disaient.

Père : Une vie d'enfer !

Mère : On a voulu absolument lui éviter ça, à notre fils. Et pourtant, il n'est pas plus heureux que nous à l'époque.

II- Compréhension

1. Je relis la scène 1 et je dégage les éléments qui indiquent :

- la scène :

- les indications scéniques (didascalies) :

- le dialogue :

- la réplique :

- les personnages :

III- Mémorisation

Dans l'organisation d'une pièce théâtrale, on emploie le lexique suivant : la scène, l'indication scénique, le dialogue, la réplique, la gestuelle, la mimique, l'aparté, ...

Les didascalies sont : « des indications de représentation de la pièce données par l'auteur au metteur en scène et aux comédiens. Elles précisent la façon de jouer (gestuelle, attitude, voix, décor, vêtements, accessoires).

Elles sont souvent notées en italique, en gras ou entre parenthèses et ne sont pas prononcées par les personnages-comédiens sur scène ».

IV- Entraînement

1. Je lis la scène suivante et je dégage ses différentes composantes :

Jean-Edouard se lève lentement, à contrecœur.

Barbara : Vous êtes bien sûr du décret 3747 b ? Je ne le connais pas !
Paris : Et que pourriez-vous nous apprendre, vous, une femme de ménage? Peut-être à nettoyer le sol ? On n'a pas besoin d'apprendre cela… On a des boniches pour le faire.
Amandine (*ironique*) : Fais gaffe, Paris! Tu pourrais te casser un ongle.

Mme Chocotoffva frappe un bon coup sur le bureau du professeur et hausse le ton.
Mme Chocotoffva : Silence ! Vous avez le choix : m'écouter ou passer la journée à m'aider à nettoyer. Cela aussi, c'est écrit dans le décret 3747 b.
Abigaëlle : Bon, ça va! Écoutez-la ! Cela ne va pas nous tuer et puis cela risque fort d'être rigolo.
Le GSM d'Amandine se met à sonner.
Mme Chocotoffva : Amandine, l'utilisation du GSM en classe est interdite. Donne-le moi ! De toute façon, j'en ai besoin pour inviter des amis que je désire vous présenter.
Amandine : Madame! C'est mon GSM ! Vous n'avez pas le droit!
Mme Chocotoffva : Si ! Aujourd'hui, le décret 3747b me donne tous les droits!
Jean-Edouard : Ce sont des copines à vous que vous désirez nous présenter ? (*ironique*) De grandes spécialistes du nettoyage ?
Mme Chocotoffva : Change de ton, Jean-Edouard ! Tu penses que tu sais tout, que tu n'as plus rien à apprendre ?
Les autres élèves ricanent.
Paris : Si vous pouviez lui apprendre quelque chose sur l'hygiène, cela arrangerait toute l'école!
Fou rire général. Jean-Édouard gêné, vexé, va s'assoir seul au fond de la classe.
Mme Chocotoffva quitte les élèves un instant pour téléphoner dans le couloir.
Les élèves dans la classe se concertent.

_____

_____

_____

_____

2. Je complète le texte suivant à partir des mots de la liste suivante :

actes - scènes - dialogues - réplique - personnages - acte - metteur en scène - comédiens

Le texte théâtral

C'est une histoire imaginée par un auteur pour être montée par un _____ et représentée par des _____ sur une scène de théâtre.

Une pièce de théâtre est souvent divisée en _____ (il peut y avoir jusqu'à 5) et chaque _____ peut lui-même être divisé en _____ .

Le texte théâtral est essentiellement constitué de _____ . On parle de _____ pour chaque prise de parole des _____ .

V- Évaluation

Je suis capable d'employer correctement les termes suivants :

Capacités	Oui	Non
acte		
scène		
dialogue		
réplique		

didascalie		
personnage		