



اللغة العربية - الثالثة إعدادي

الدرس اللغوي 19 : أسلوب النداء

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

II- الوصف والتحليل

1-2 / تعريف النداء

2-2 / أدوات النداء ودلالاتها

3-2 / أنواع المنادى وأحكامه

III- ملخص الدرس

IV- نماذج إعرابية

V- تمارين تطبيقية

1-5 / تمارين 1

2-5 / تمارين 2

3-5 / تمارين 3

4-5 / تمارين 4

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

وَأَوْلَادَهُ

...يَا جَبَّارَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، رُحْمَانِكَ ! أَفَيْ مِثْلُ حَفْقَةِ الْوَسْنَانِ تُبَدِّلُ الدُّنْيَا عِمْرَ الدُّنْيَا فَيَعُودُ آنَّيْمُ شَقَاءَ وَالْأَمْلُ ذَكْرِي ؟ أَفَيْ مِثْلُ نَحِيَّةِ الْعَجْلَانِ يَصْمُتُ الرُّوْضُ الْعَرِدُ، وَيَسْكُنُ الْبَيْثُ الْأَلَّاعِبُ، وَيَبْتَحُ الْوُجُودُ الْجَمِيلُ ؟ حَنَانِيَّكَ يَارَبُّ الْعِبَادِ، مَا هَذَا الْلَّهِيَّبُ الْعَرِبُ الَّذِي يَهُبُّ عَلَى غَشَاءِ الْأَصْدِرِ.. وَيُنْدِبُّ لِفَائِفَ الْقَلْبِ ؟ أَللَّهُمَّ هَذَا الْقَضَاءُ، فَأَيْنَ الْلَّطْفُ ؟ وَهَذَا الْبَلَاءُ، فَأَيْنَ الْصَّبَرُ ؟

يَا رَاجِلُ، لَهُفْ نَفْسِي عَلَيْكَ سَاعَةً أَخْدَثُكَ عُصَمَةُ الْمَوْتِ، وَأَذْرَكَكَ شَهْقَةُ الْرُّوْحِ. فَصَبَحَتِ يَمْلِءُ فِيكَ الْجَمِيلُ : (بَابَا ! بَابَا !) كَانَمَا ظَنَّتِ أَبَاكَ يَدْفَعُ عَنْكَ مَا لَا يَدْفَعُهُ عَنْ نَفْسِهِ !

لَنَا اللَّهُ مِنْ قَبْلِكَ وَمِنْ بَعْدِكَ يَا رَجَاءُ، وَلِلَّذِينَ تَطَوَّلُوا بِالْمُوْسَأَةِ فِيكَ السَّلَامَةُ وَأَبْقَاءُ ! ...

عن أحد حسن الزيارات (وحي الرسالة) ج 1 (بتصرف)

II- الوصف والتحليل

1-2/ تعريف النداء

النداء خطاب لغوي يتوجه به مناد (متكلم) إلى منادى/ منادى عليه (مخاطب) تنبئها له من أجل أن ينصت أو ينتبه.

2-2/ أدوات النداء ودلائلها

مثال	دلائلها	أداة النداء
أَمْصِعُ لَا تَفْقَدُ الْأَمْلَ	لِلقرِيبِ	أَ
أَيْ صَدِيقِي شَارِكِي طَعَامِي	لِلقرِيبِ	أَيْ
يَا مَقْبِلًا عَلَى الْاِخْتِبَارِ اسْتَعِدْ جِيدًا	لِلقرِيبِ وَالْبَعِيدِ	يَا
آ مَحْبَا وَالدِّيْهِ لَا تَرْهَقْهُمَا دَلَالًا	لِلْبَعِيدِ	آ
أَيَا مَسَافِرًا تَرْزُّدْ لِسَفَرِكَ	لِلْبَعِيدِ	أَيَا
هَيَا مَتَشَائِمًا أَحْسَنِ الظَّنَّ قَلِيلًا	لِلْبَعِيدِ	هَيَا

3-2/ أنواع المنادى وأحكامه

حكمه الإعرابي	نوعه	المنادي	أداة النداء	جملة النداء
مبني على الضم	علم مفرد	نبيلٌ	أً	أَنْبِيلُ احْتَرُسْ مِنَ الْأَشْرَارِ
مبني على الضم	نكرة مقصودة	كَرِيمٌ	أَيْ	أَيْ كَرِيمٌ لَا تَسْتَعْجِلُ الْجَزَاءَ
منصوب	نكرة غير مقصودة	مَسْرُعاً	يَا	يَا مَسْرُعاً تَمَهَّلْ
منصوب	مضاف	مَحْبٌ	آ	آ مَحْبٌ وَطْنَهُ لَا تَهْجُرْهُ
منصوب	شبيه بالمضاف	قَارِئٌ	أَيَا	أَيَا قَارِئُ الْكِتَابِ اصْبِرْ حَتَّى تُتَمَّمَهُ
مبني على الضم	مَعْرُوف بـ «أَلْ»	الْمَشَاهِدُ / الْمَشَاهِدَةُ	أَيُّ / أَيَّةُ	أَيَّهَا الْمُشَاهِدُ، أَيْتَهَا الْمُشَاهِدَةُ اِخْتَارَا الْبَرَامِجَ الْمُفَيَّدَةُ

III- ملخص الدرس

- المنادي: اسم يذكر بعد «يَا» أو غيرها من أدوات النداء طلباً لإقباله على من يناديه.
- حروف النداء هي: الهمزة، و«أَيْ» للقريب، و«آ» وأيَا وهياً للبعيد» و«يَا» للقريب والبعيد.
إذا أريد نداء ما فيه «أَلْ» يؤتى قبله بكلمة «أَيَّهَا» للمذكر و«أَيْتَهَا» للمؤنث.
يجوز حذف حرف النداء «يَا» وتقديره.
- ينصب المنادي إذا كان مضافاً، أو شبيهاً بالمضاف، أو نكرة غير مقصودة. ويبنى على ما يرفع به في محل نصب،
إذا كان نكرة مقصودة، أو علماً مفرداً.

VII- نماذج إعرابية

العلم المفرد

أَمْحَمَّدٌ إِجْمَعَ الْمَحَاصِيلَ:

- أ: حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
- مُحَمَّدٌ: منادي مبني على الضم في محل نصب
- إِجْمَعُ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أُنثٌ)
- الْمَحَاصِيلَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

النكرة المقصودة

يَا رَجُلًا أَقِيلَ:

- يَا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- رَجُلًا: منادي مبني على الضم في محل نصب
- أَقِيلَ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أُنثٌ)

النكرة غير المقصودة

يَا رَجُلًا حُذْ بِيَدِي:

- يَا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- رَجُلًا: منادي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
- حُذْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أُنثٌ)

- بـ: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب
- يـدي: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف، الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

المضاف

يا فـاعـلـ الـحـيـرـ أـقـيلـ:

- يـا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- فـاعـلـ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- الـحـيـرـ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- أـقـيلـ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت)

الشبيه بالمضاف

يا مـحـبـاـ وـطـنـهـ أـبـشـرـ:

- يـا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- مـحـبـاـ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- وـطـنـهـ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني علىضمـ في محل جر مضاف إليه (اسم الفاعل "محب" عمل اسم فعله "أحب" المتعدي فرفع فاعلاً ضميراً مستترًا تقديره "أنت" ونصب مفعولاً به "وطن")
- أـبـشـرـ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت)

٧- تمارين تطبيقية

١-٥ / تمارين

- عين أداة النداء والمنادى فيما يلي، وبين حكمه :
تنافسوا يا معاشر الكتاب في صنوف الآداب.

أـيـهـ النـاسـ،ـ أـيـنـ المـفـرـ؟

آـبـدـ الجـلـيلـ،ـ لـاـ تـسـرـعـ فـيـ المـشـيـ.

أـيـاـ إـبـرـاهـيمـ أـقـيلـ.

أـيـ بـنـيـ،ـ اـجـعـلـ نـفـسـكـ مـيـزـاـنـاـ بـيـنـكـ وـبـيـنـ غـيرـكـ.

يـاـ رـاغـبـ الـمـجـدـ،ـ اـسـعـ إـلـيـهـ.

يا عاملون، حسنوا صنعتكم.

يا حريصاً على النجاح اجتهد.

2-5 / تمرين 2

بين نوع المنادى في كل جملة من الجمل الآتية :

يا قاطع الطريق، انتبه : _____

يا سائق السيارة، حافظ على قانون السير : _____

أعبد الحميد، احذر الإهمال : _____

يا سابحا في النهر، إن الماء ملوث : _____

أيا مصطافون، لا ترموا بالأزبال : _____

3-5 / تمرين 3

• ناد الأسماء الآتية ضمن جمل مفيدة :

عبد الرحيم : _____

صاحب السيارة : _____

حارسان : _____

مهملان : _____

عبد الله : _____

مدرس : _____

الناس : _____

باراك : _____

4-5 / تمرين 4

• اجعل أحرف النداء الآتية المنادى المناسب في جمل مفيدة: أ - يا - أيا - أي.
