



اللغة العربية - الثالثة إعدادي

الدرس اللغوي 19 : أسلوب النداء

الأستاذ: العلمي المrabطي

الفهرس

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

II- الوصف والتحليل

2-1/ تعريف النداء

2-2/ أدوات النداء ودلالاتها

2-3/ أنواع المنادى وأحكامه

III- ملخص الدرس

IV- نماذج إعرابية

V- تمارين تطبيقية

5-1/ تمرين 1

5-2/ تمرين 2

5-3/ تمرين 3

5-4/ تمرين 4

---

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

## وَأَوَّلَدَاهُ

...يَا جَبَّارَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، رَحْمَاكَ ! أَفِي مِثْلِ خَفَقَةِ الْوَسْتَانِ تُبَدِّلُ الدُّنْيَا غَيْرَ الدُّنْيَا فَيَعُودُ النَّعِيمُ شَقَاءً  
وَالْأَمَلُ ذِكْرَى ؟ أَفِي مِثْلِ تَحِيَّةِ الْعَجَلَانِ يَصْنُمْتُ الرُّوضُ الْقَرْدُ، وَيَسْكُنُ الْبَيْتُ اللَّاعِبُ، وَيَقْبَحُ الْوُجُودُ الْجَمِيلُ ؟  
حَنَانِيكَ يَا رَبَّ الْعِبَادِ، مَا هَذَا إِلَهِيْبُ الْغَرِيبُ الَّذِي يَهْبُ عَلَى غِشَاءِ الصَّدْرِ.. وَيُذِيبُ لَفَائِفَ الْقَلْبِ ؟ اَللَّهُمَّ  
هَذَا الْقَضَاءُ، فَأَيْنَ اللَّطْفُ ؟ وَهَذَا الْبَلَاءُ، فَأَيْنَ الصَّبْرُ ؟....

يَا رَاِحِلُ، لَهْفَ نَفْسِي عَلَيْكَ سَاعَةَ أَخَذْتُكَ غُصَّةَ الْمَوْتِ، وَأَذْرَكَكَ شَهَقَةَ الرُّوحِ فَصِحْتَ بِمِلءِ فِيكَ  
الْجَمِيلُ : (بَابَا ! بَابَا !) كَأَنَّمَا ظَنَنْتُ أَبَاكَ يَدْفَعُ عَنْكَ مَا لَا يَدْفَعُهُ عَنْ نَفْسِهِ !  
لَنَا اللَّهُ مِنْ قَبْلِكَ وَمِنْ بَعْدِكَ يَا رَجَاءُ، وَلِلَّذِينَ تَطَوَّلُوا بِالْمُؤَاسَاةِ فِيكَ السَّلَامَةُ وَالْبَقَاءُ !...  
عن أحمد حسن الزيات «وحي الرسالة» ج 1 (بتصرف)

## II- الوصف والتحليل

### 1-2/ تعريف النداء

النداء خطاب لغوي يتوجه به مناد (متكلم) إلى منادى/ منادى عليه (مخاطب) تنبيهاً له من أجل أن ينصت أو ينتبه.

### 2-2/ أدوات النداء ودلالاتها

أداة النداء	دلالاتها	مثال
أ	للقريب	أَمْصَعْبُ لَا تَفْقِدُ الْأَمَلَ
أَيُّ	للقريب	أَيُّ صَدِيقِي شَارِكِي طَعَامِي
يَا	للقريب والبعيد	يَا مُقْبِلًا عَلَى الْإِخْتِبَارِ اسْتَعِدَّ جَيِّدًا
آ	للبعيد	آ مَحَبَا وَالِدِيهِ لَا تَرْهَقُهُمَا دَلَالًا
أَيَّا	للبعيد	أَيَّا مُسَافِرًا تَزَوَّدْ لِسَفَرِكَ
هَيَّا	للبعيد	هَيَّا مُتَشَائِمًا أَحْسَنَ الظَّنِّ قَلِيلًا

### 2-3/ أنواع المنادى وأحكامه

جملة النداء	أداة النداء	المنادى	نوعه	حكمه الإعرابي
أَنْبِيْلُ احْتَرَسْ مِنَ الْأَشْرَارِ	أَ	نبيْلُ	علم مفرد	مبني على الضم
أَيُّ كَرِيْمٍ لَا تَسْتَعْجِلِ الْجَزَاءَ	أَيُّ	كريمُ	نكرة مقصودة	مبني على الضم
يَا مَسْرَعًا تَمْهَلْ	يا	مسرعاً	نكرة غير مقصودة	منصوب
آ مَحَبٌّ وَطَنُهُ لَا تَهْجُرْهُ	آ	محبٌّ	مضاف	منصوب
أَيَا قَارِئِ الْكِتَابِ اصْبِرْ حَتَّى تُتِمَّهَ	أَيَا	قارئُ	شبيه بالمضاف	منصوب
أَيُّهَا الْمُشَاهِدُ، أَيْتَهَا الْمُشَاهِدَةُ اخْتَارَا الْبَرَامِجَ الْمَفِيدَةَ	أَيُّ / أَيَّةُ	المشاهد / المشاهدة	معرف بـ «أل»	مبني على الضم

### III- ملخص الدرس

- 1- المنادى: اسم يذكر بعد «يا» أو غيرها من أدوات النداء طلباً لإقباله على من يناديه.
- 2- حروف النداء هي: الهمزة، و«أي» للقريب، و«آ وأيا وهيا» للبعيد، و«يا» للقريب والبعيد. إذا أريد نداء ما فيه «أل» يؤتى قبله بكلمة «أيها» للمذكر و«أيتها» للمؤنث. يجوز حذف حرف النداء «يا» وتقديره.
- 3- ينصب المنادى إذا كان مضافاً، أو شبيهاً بالمضاف، أو نكرة غير مقصودة. ويبني على ما يرفع به في محل نصب، إذا كان نكرة مقصودة، أو علماً مفرداً.

### IV- نماذج إعرابية

#### العلم المفرد

أَمْحَمَّدٌ إِجْمَعِ الْفَخَاصِيلَ:

- أ: حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
- مَحْمَدٌ: منادى مبني على الضم في محل نصب
- إِجْمَعِ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)
- الْفَخَاصِيلَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

#### النكرة المقصودة

يَا رَجُلًا أَقْبِلْ:

- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- رَجُلًا: منادى مبني على الضم في محل نصب
- أَقْبِلْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)

#### النكرة غير المقصودة

يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي:

- يَا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- رَجُلًا: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
- خُذْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)

- بِ: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب
- يَدِي: اسم مجرور بالباء، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف، الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

### المضاف

يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ أَقْبِلْ:

- يَا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- فَاعِلْ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- الْخَيْرِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
- أَقْبِلْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)

### الشبيه بالمضاف

يَا مُجِبّاً وَطَنَهُ أَبْشُرْ:

- يَا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- مُجِبّاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- وَطَنَهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه (اسم الفاعل "مُجِبّ" عمل اسم فعله "أَحَبّ" المتعدي فرفع فاعلا ضميرا مستترا تقديره "أنت" ونصب مفعولا به "وطن")
- أَبْشُرْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)

## V- تمارين تطبيقية

### 1-5/ تمرين 1

- عين أداة النداء والمنادى فيما يلي، وبين حكمه :
- تنافسوا يا معاشر الكتاب في صنوف الآداب.

أيتها الناس، أين المفر؟

آ عبد الجليل، لا تسرع في المشي.

أيا إبراهيم أقبل.

أي بني، اجعل نفسك ميزاناً بينك وبين غيرك.

يا راغب المجد، اسع إليه.

يا عاملون، حسنوا صنعكم.

يا حريصاً على النجاح اجتهد.

## 2-5 / تمرين 2

بين نوع المنادى في كل جملة من الجمل الآتية :

يا قاطع الطريق، انتبه : \_\_\_\_\_

يا سائق السيارة، حافظ على قانون السير : \_\_\_\_\_

أعبد الحميد، احذر الإهمال : \_\_\_\_\_

يا سابحا في النهر، إن الماء ملوث : \_\_\_\_\_

أيا مصطافون، لا ترموا بالأزبال : \_\_\_\_\_

## 3-5 / تمرين 3

• ناد الأسماء الآتية ضمن جمل مفيدة :

عبد الرحيم : \_\_\_\_\_

صاحب السيارة : \_\_\_\_\_

حارسان : \_\_\_\_\_

مهملا : \_\_\_\_\_

عباد الله : \_\_\_\_\_

مدرس : \_\_\_\_\_

الناس : \_\_\_\_\_

مبارك : \_\_\_\_\_

## 4-5 / تمرين 4

• اجعل أحرف النداء الآتية المنادى المناسب في جمل مفيدة: أ - يا - أيا - أي.

---



---



---



---