



اللغة العربية - الثالثة إعدادي

الدرس اللغوي 19 : أسلوب النداء

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

II- الوصف والتحليل

1-2 / تعريف النداء

2-2 / أدوات النداء ودلالاتها

2-3 / أنواع المنادى وأحكامه

III- ملخص الدرس

IV- نماذج إعرابية

V- تمارين تطبيقية

1-5 / تمرين 1

2-5 / تمرين 2

3-5 / تمرين 3

4-5 / تمرين 4

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

وَأَوْلَادَهُ

... يَا جِبَارَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، رُحْمَاكَ ! أَيْ مِثْلَ خَفَقَةِ الْوَسْتَانِ تُبَدَّلُ الدُّنْيَا غَيْرَ الدُّنْيَا فَيَعُودُ النَّعِيمُ شَقَاءً
وَالْأَمَلُ ذِكْرَى ؟ أَيْ مِثْلَ تَحِيَّةِ الْعَجَلَانِ يَصْنُمْتُ الرُّوضُ الْقَرْدُ، وَيَسْكُنُ الْبَيْتُ الْأَلْعَبُ، وَيَقْبَحُ الْوُجُودُ الْجَمِيلُ ؟
خَنَاتِيكَ يَا رَبَّ الْعِبَادِ، مَا هَذَا اللَّهُيبُ الْغَرِيبُ الَّذِي يَهْبُ عَلَى غِشَاءِ الصَّدْرِ.. وَيُذِيبُ لَفَائِفَ الْقَلْبِ ؟ اللَّهُمَّ
هَذَا الْقَضَاءُ، فَأَيْنَ اللَّطْفُ ؟ وَهَذَا الْبَلَاءُ، فَأَيْنَ الصَّبْرُ ؟....

يَا رَاحِلُ، لَهْفَ نَفْسِي عَلَيْكَ سَاعَةَ أَخَذْتِكَ غُصَّةَ الْمَوْتِ، وَأَذْرَكَكَ شَهَقَةَ الرُّوحِ فَصِحْتَ بِمِلءِ فِيكَ
الْجَمِيلُ : (بَابَا ! بَابَا !) كَأَنَّمَا ظَنَنْتَ أَبَاكَ يَدْفَعُ عَنْكَ مَا لَا يَدْفَعُهُ عَنْ نَفْسِهِ !

لَنَا اللَّهُ مِنْ قَبْلِكَ وَمِنْ بَعْدِكَ يَا رَجَاءُ، وَلِلَّذِينَ تَطَوَّلُوا بِالْمُؤَاَسَاةِ فِيكَ السَّلَامَةَ وَالْبَقَاءَ !...
عن أحمد حسن الزيات «وحي الرسالة» ج 1 (بتصرف)

II- الوصف والتحليل

1-2/ تعريف النداء

النداء خطاب لغوي يتوجه به مناد (متكلم) إلى منادى/ منادى عليه (مخاطب) تنبيهاً له من أجل أن ينعص أو ينتبه.

2-2/ أدوات النداء ودلالاتها

| أداة النداء | دلالاتها | مثال |
|-------------|----------------|--|
| أ | للقريب | أَمْصَعِبُ لَا تَفْقِدِ الْأَمَلَ |
| أَيُّ | للقريب | أَيُّ صَدِيقِي شَارِكِي طَعَامِي |
| يَا | للقريب والبعيد | يَا مَقْبِلَا عَلَى الْإِخْتِبَارِ اسْتَعِدَّ جَيِّدَا |
| آ | للبعيد | آ مَحْبَا وَالِدِيهِ لَا تَرْهَقُهُمَا دَلَالًا |
| أَيَّا | للبعيد | أَيَّا مَسَافِرًا تَزُودُ لِسَفْرِكَ |
| هَيَّا | للبعيد | هَيَّا مَتَشَائِمَا أَحْسَنَ الظَّنِّ قَلِيلًا |

3-2/ أنواع المنادى وأحكامه

| جملة النداء | أداة النداء | المنادى | نوعه | حكمه الإعرابي |
|---|-----------------|-----------------------|-----------------|---------------|
| أَنْبِيْلُ احْتَرَسْ مِنَ الْأَشْرَارِ | أ | نبيْلُ | علم مفرد | مبني على الضم |
| أَيُّ كَرِيْمٍ لَا تَسْتَعْجِلِ الْجَزَاءَ | أَيُّ | كريمٌ | نكرة مقصودة | مبني على الضم |
| يَا مَسْرَعًا تَمَهَّلْ | يا | مسرعا | نكرة غير مقصودة | منصوب |
| آ مَحَبِّ وَطَنِهِ لَا تَهْجُرْهُ | آ | محبِّ | مضاف | منصوب |
| أَيَا قَارِئِ الْكِتَابِ اصْبِرْ حَتَّى تُتِمَّهُ | أَيَا | قارئٌ | شبيه بالمضاف | منصوب |
| أَيُّهَا الْمُشَاهِدُ، أَيُّهَا الْمُشَاهِدَةُ اخْتَارَا الْبِرَامِجَ الْمَفِيدَةَ | أَيُّ / أَيَّةُ | المشاهد / المشاهدة | معرف ب «أل» | مبني على الضم |

III- ملخص الدرس

- 1- المنادى: اسم يذكر بعد «يا» أو غيرها من أدوات النداء طلباً لإقباله على من يناديه.
- 2- حروف النداء هي: الهمزة، و«أي» للقريب، و«أ وأيا وهيا» للبعيد و«يا» للقريب والبعيد. إذا أريد نداء ما فيه «أل» يؤتى قبله بكلمة «أيها» للمذكر و«أيتها» للمؤنث. يجوز حذف حرف النداء «يا» وتقديره.
- 3- ينصب المنادى إذا كان مضافاً، أو شبيهاً بالمضاف، أو نكرة غير مقصودة. ويبني على ما يرفع به في محل نصب، إذا كان نكرة مقصودة، أو علماً مفرداً.

IV- نماذج إعرابية

العلم المفرد

أَمْحَمَّدٌ إِجْمَعُ الْفَخَاصِيلَ:

- أ: حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
- مَحْمَدٌ: منادى مبني على الضم في محل نصب
- إِجْمَعُ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)
- الْفَخَاصِيلَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

النكرة المقصودة

يَا رَجُلًا أَقْبِلْ:

- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- رَجُلًا: منادى مبني على الضم في محل نصب
- أَقْبِلْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)

النكرة غير المقصودة

يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي:

- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- رَجُلًا: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
- خُذْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)

- بِ: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب
- يَدِي: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف، الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

المضاف

يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ أَقْبِلْ:

- يَا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- فَاعِلٌ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- الْخَيْرِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- أَقْبِلْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)

الشبيه بالمضاف

يَا مُجِبًّا وَطَنَهُ أَبْشُرْ:

- يَا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- مُجِبًّا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- وَطَنَهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه (اسم الفاعل "مُجِبِّ" عمل اسم فعله "أَحَبَّ" المتعدي فرفع فاعلا ضميرا مستترا تقديره "أنت" ونصب مفعولا به "وطن")
- أَبْشُرْ: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)

V- تمارين تطبيقية

1-5/ تمرين 1

- عين أداة النداء والمنادى فيما يلي، وبين حكمه :
تنافسوا يا معاشر الكتاب في صنوف الآداب.

أيتها الناس، أين المفر؟

آ عبد الجليل، لا تسرع في المشي.

أيا إبراهيم أقبل.

أي بني، اجعل نفسك ميزانا بينك وبين غيرك.

يا راغب المجد، اسع إليه.

يا عاملون، حسنوا صنعكم.

يا حريصاً على النجاح اجتهد.

2-5 / تمرين 2

بين نوع المنادى في كل جملة من الجمل الآتية :

يا قاطع الطريق، انتبه : _____

يا سائق السيارة، حافظ على قانون السير : _____

أعبد الحميد، احذر الإهمال : _____

يا سابحا في النهر، إن الماء ملوث : _____

أيا مصطافون، لا ترموا بالأزبال : _____

3-5 / تمرين 3

• ناد الأسماء الآتية ضمن جمل مفيدة :

عبد الرحيم : _____

صاحب السيارة : _____

حارسان : _____

مهملا : _____

عباد الله : _____

مدرس : _____

الناس : _____

مبارك : _____

4-5 / تمرين 4

• اجعل أحرف النداء الآتية المنادى المناسب في جمل مفيدة: أ - يا - أيا - أي.
