اللغة العربية - الثانية إعدادي

الدرس اللغوي 19 : العطف

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية
II- الوصف والتحليل
2-1/ تحديد العطف وعناصره
2-2/ معاني حروف العطف
III- ملخص الدرس
IV- نماذج من الإعراب
V- تمارين تطبيقية
5-1/ تمرين 1
5-2/ تمرين 2
5-3/ تمرين 3
5-4/ تمرين 4

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

غَـرِيـبَـةُ آلـــدَّارِ

خَرَجَ ٱلْمَهْدِيُّ يَطوفُ بَعْدَ هَدْأَةٍ مِنَ ٱللَّيْلِ ، فَسَمِعَ أَعْرَابِيَّةً مِنْ جانِبِ ٱلْمَسْجِدِ وَهِيَ تَقُولُ: قَوْمٌ مُعْوِزُونَ، نَبَتْ عَنْهُمُ ٱلْعُيُونُ، وَفَدَحَتْهُمُ ٱلدُّيُونُ، ذَهَبَتْ أَمْوالُهُمْ وَرِياشُهُمْ، وَبَادَ رِجالُهُمْ وَعِيالُهُمْ، أَبْنَاءُ سَبِيلٍ وَأَنْضاءُ طَرِيقٍ، طَرَحَتْنِي ٱلأَيَّامُ إِلَيْكُمْ غَرِيبَةَ ٱلدَّارِ، وَرَمَتْنِي ٱلأَقْدَارُ نائِيَةَ ٱلْمَزَارِ، لَيْسَ لِي مَالٌ أَعودُ إِلَيْهِ، وَلَا عَشِيرَةٌ أَلْحَقُ بِهَا، فَهَلْ مِنْ آمِرٍ بِخَيْرٍ أَوْ مُوَاسٍ مِنْ كَفافٍ؟ كَلأَهُ اللهُ فِي سَفَرِهِ، وَخَلَفَهُ فِي أَهْلِهِ. فَأَمَرَ نُصَيْراً ٱلْخَادِمَ، فَدَفَعَ إِلَيْها خَمْسَمِائَةِ دِرْهَمٍ .

عَنْ: «العقد الفريد» بتصرف

II- الوصف والتحليل

1-2/ تحديد العطف وعناصره

التركيب	المعطوف	أداة العطف	المعطوف عليه
الأناشيد تُطرب وتمتع.	تمتع	الواو	تطرب
الأناشيد تملأ الهواء أُنسا وحلاوة.	حلاوة	الواو	أنسا
الأناشيد تطرب النفس وتؤنس الوحدة.	تؤنس الوحدة	الواو	تطرب النفس
قم ثم انتظر دورك.	انتظر	ثم	قم
استمتعت بالشعر والسرد.	السرد	الواو	الشعر

2-2/ معاني حروف العطف

الرقم	المثـــال	حرف العطف	معنـــــاه
1	وَصَلَ ٱلْقِطَارُ وَالسَّيَّارَةُ	الواو	مُطلَقُ ٱلْجَمْعِ وَالإِشْتِرَاكِ
2	وَصَلَ ٱلْقِطارُ فَالسَّيَّارَةُ	الفاء	التَّرْتِيبُ مَعَ التَّعْقِيبِ
3	وَصَلَ القطارُ ثُمَّ السَّيَّارَةَ	ثُـمَّ	التَّرْتِيبُ مَعَ ٱلتَّراخِي
4	تَصَدَّقَ ٱلأَغْنياءُ حَتّى ٱلبُخلاءُ مِنْهُمْ	حَتَّى	ٱلْغَـايَـــةُ
5	الشَّريفُ نَزيهٌ سَوَاءٌ أَرَاقَبَهُ النَّاسُ أَمْ لَمْ يُراقِبُوهُ.	أم	ٱلتَّسْـوِيَـةُ
6	أَمُسافِرٌ أنتَ أم أخوكَ؟	أم	طَلَبُ التَّعْيِينِ
7	أُدْخُلْ كُلِّيَّةَ ٱلطِّبِّ أَوِ ٱلْهَنْدَسَةِ	أَوْ	ٱلتَّخْيِـيـــرُ
8	لا أُصَاحِبُ ٱلْمُنافِقَ لَكِن ٱلْوَفِيَّ	لَكِـنْ	الإِسْتِدْراكُ
9	يَفُوزُ ٱلْمُجِدُّ لَا ٱلْمُتَهاوِنُ	لا	النَّفْـيُ
10	ٱلأَرْضُ ثابِتَةٌ بَلْ مُتَحَرِّكَةٌ	بَـلْ	الإِضْـــرَابُ

III- ملخص الدرس

العطف (أو المعطوف)، تابع يتوسط بينه وبين المعطوف عليه حرف من حروف العطف، ويتقيد بحركات متبوعه الإعرابية، رفعا، ونصبا، وجرا، وجزماً

لحروف العطف معان مختلفة يحددها التركيب :

- «الواو»: لمطلق الجمع والاشتراك.
- «الفاء»: للترتيب مع التعقيب.
- «ثم»: للترتيب مع التراخي.
- «حتى»: للغايــة.
- «أم»: للتسوية، أو طلب التعيين.
- «لكن» : للاستـدراك.
- «لا» : للنـفـي.
- «بل» : للإضـــراب.
- «أو» : للتخيير.

IV- نماذج من الإعراب

رأيتُ الأسد لا النَّمر:

- رأيت: رأى من رأيت فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل
- الأسد: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- لا: حرف عطف مبني على السكون
- النمر: معطوف على الأسد منصوب بالفتحة الظاهرة

الشجرةُ تنمو وتُثمر:

- الشجرة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره
- تنمو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي
- و: حرف عطف مبني
- تثمر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" والجملة الفعلية "تثمر هي" معطوفه على جملة الشجرة تنمو

V- تمارين تطبيقية

1-5/ تمرين 1

- بين المعاني المختلفة التي تستفيدها من اختلاف حروف العطف في هذا التركيب :

إن سمعت من صاحبك كلاما أو رأيا يعجبك، فلا تنتحله تزينا به عند الناس.

إن سمعت من صاحبك كلاماً، ورأيا يعجبك، فلا تنتحله عند الناس.

إن سمعت من صاحبك كلاما، فرأيا يعجبك، فلا تنتحله عند الناس.

إن سمعت من صاحبك كلاما، ثم رأيا يعجبك، فلا تنتحله عند الناس.

إن سمعت من صاحبك كلاما، بل رأيا يعجبك، فلا تنتحله عند الناس.

2-5/ تمرين 2

- ميز فيما يلي بين «واو العطف» و «واو المعية» و «واو الحال» فيما يأتي :

- ابذل لصديقك دمك، ومالك، ولعدوك عدلك، وإحسانك.

- اجن الصواب إذا سمعته، وأنسبه إلى صاحبه، فإن أشرت برأي الرجل، أو تكلمت بكلامه، وهو يسمع فقد جمعت والظلم قلة الحياء.

- تعاون وصديقك، و أترك عدوك وشأنه.

استحي الحياء كله من أن تخبر صاحبك أنك عالم ، وأنه جاهل.

3-5/ تمرين 3

- ضع حرفاً من حروف العطف التالية: (و - أو) في الأماكن الخالية :

«لابد من السياحة في الخارج ___ في الداخل، سياحة مع الانتقال ___ سياحة بغير انتقال: لأن الصورة المتحركة تقرب للآذان ___ للعيون كل ما هو خليق منها بمشاهدته ___ الاستماع إليه» (عباس محمود العقاد).

4-5/ تمرين 4

يقول أبو العلاء المعري في مصير الناس بعد الموت:

إنما ينقلون من دار أعما *** ل إلى دار شـقـوة أو رشـاد

1- اشـرح البيـت

2- أعربه إعراباً تاما