



اللغة العربية - الثانية إعدادي

الدرس اللغوي 19 : العطف

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

II- الوصف والتحليل

1-2 / تحديد العطف وعناصره

2-2 / معاني حروف العطف

III- ملخص الدرس

IV- نماذج من الإعراب

V- تمارين تطبيقية

1-5 / تمرين 1

2-5 / تمرين 2

3-5 / تمرين 3

4-5 / تمرين 4

---

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

## غَرِيبَةُ الدَّارِ

خَرَجَ الْمَهْدِيُّ يَطُوفُ بَعْدَ هَذَاةٍ مِنَ اللَّيْلِ ، فَسَمِعَ أَعْرَابِيَّةً مِنْ جَانِبِ الْمَسْجِدِ  
وَهِيَ تَقُولُ: قَوْمٌ مُعَوِّزُونَ، نَبَتْ عَنْهُمْ الْعُيُونُ، وَفَدَحَتْهُمْ الدُّيُونُ، ذَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ  
وَرِيَاشُهُمْ، وَبَادَ رِجَالُهُمْ وَعِيَالُهُمْ، أَبْنَاءٌ سَبِيلٍ وَأَنْضَاءُ طَرِيقٍ، طَرَحْتَنِي الْأَيَّامُ إِلَيْكُمْ  
غَرِيبَةَ الدَّارِ، وَرَمْتَنِي الْأَقْدَارُ نَائِيَةَ الْمَزَارِ، لَيْسَ لِي مَالٌ أَعُودُ إِلَيْهِ، وَلَا عَشِيرَةٌ الْحَقُّ  
بِهَا، فَهَلْ مِنْ أَمْرٍ بِخَيْرٍ أَوْ مُوَاسٍ مِنْ كَفَافٍ؟ كَلَّاهُ اللَّهُ فِي سَفَرِهِ، وَخَلَفَهُ فِي أَهْلِهِ.  
فَأَمَرَ نُصَيْرًا الْخَادِمَ، فَدَفَعَ إِلَيْهَا خَمْسِمِائَةَ دِرْهَمٍ.

عَنْ: «العقد الفريد» بتصرف

## II- الوصف والتحليل

### 1-2/ تحديد العطف وعناصره

المعطوف عليه	أداة العطف	المعطوف	التركيب
تطرب	الواو	تمتع	الأناشيد تطرب وتمتع.
أنسا	الواو	حلاوة	الأناشيد تملأ الهواء أنسا وحلاوة.
تطرب النفس	الواو	تؤنس الوحدة	الأناشيد تطرب النفس وتؤنس الوحدة.
قم	ثم	انتظر	قم ثم انتظر دورك.
الشعر	الواو	السرد	استمتعت بالشعر والسرد.

### 2-2/ معاني حروف العطف

الرقم	المثال	حرف العطف	معناه
1	وَصَلَ الْقَطَارُ وَالسَّيَّارَةُ	الواو	مُطْلَقُ الْجَمْعِ وَالِاشْتِرَاكِ
2	وَصَلَ الْقَطَارُ فَالسَّيَّارَةُ	الفاء	التَّرْتِيبُ مَعَ التَّعْقِيبِ
3	وَصَلَ الْقَطَارُ ثُمَّ السَّيَّارَةُ	ثُمَّ	التَّرْتِيبُ مَعَ التَّرَاخِيِّ
4	تَصَدَّقَ الْأَغْنِيَاءُ حَتَّى الْبُخْلَاءِ مِنْهُمْ	حَتَّى	الْغَايَةَ
5	الشَّرِيفُ نَزِيهُ سَوَاءً أَرَاقِبُهُ النَّاسُ أَمْ لَمْ يُرَاقِبُوهُ .	أَمْ	التَّسْوِیةُ
6	أَمْسَافِرُ نَوْتِ أَمْ أَخْوَكُ؟	أَمْ	طَلْبُ التَّعْيِينِ
7	أَدْخُلْ كَلِيَّةَ الطَّبِّ أَوْ الْهَنْدَسَةِ	أَوْ	التَّخْيِيرُ
8	لَا أَصَاحِبُ الْمَنَافِقَ لَكِنِ الْوَفِيَّ	لَكِنِ	الِاسْتِدْرَاكُ
9	يَفُوزُ الْمَجِدُّ لَا الْمَتَهَاوِنُ	لَا	النَّفْيُ
10	الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ بَلْ مُتَحَرِّكَةٌ	بَلْ	الِإِضْرَابُ

### III- ملخص الدرس

العطف (أو المعطوف)، تابع يتوسط بينه وبين المعطوف عليه حرف من حروف العطف، ويتقيد بحركات متبوعه الإعرابية، رفعا، ونصبا، وجرا، وجزماً  
لحروف العطف معان مختلفة يحددها التركيب :

- «الواو»: لمطلق الجمع والاشترار.
- «الفاء»: للترتيب مع التعقيب.
- «ثم»: للترتيب مع التراخي.
- «حتى»: للغاية.
- «أم»: للتسوية، أو طلب التعيين.
- «لكن»: للاستدراك.
- «لا»: للنفي.
- «بل»: للإضراب.
- «أو»: للتخيير.

### IV- نماذج من الإعراب

رأيت الأسد لا النمر:

- رأيت: رأى من رأيت فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل
- الأسد: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- لا: حرف عطف مبني على السكون
- النمر: معطوف على الأسد منصوب بالفتحة الظاهرة

الشجرة تنمو وتثمر:

- الشجرة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره
- تنمو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي
- و: حرف عطف مبني
- تثمر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي" والجملة الفعلية "تثمر هي" معطوفة على جملة الشجرة تنمو

## V- تمارين تطبيقية

### 1-5 / تمرين 1

- بين المعاني المختلفة التي تستفيدها من اختلاف حروف العطف في هذا التركيب :  
 إن سمعت من صاحبك كلاماً أو رأياً يعجبك، فلا تنتحلّه تزيّننا به عند الناس.  
 إن سمعت من صاحبك كلاماً، ورأياً يعجبك، فلا تنتحلّه عند الناس.  
 إن سمعت من صاحبك كلاماً، فرأياً يعجبك، فلا تنتحلّه عند الناس.  
 إن سمعت من صاحبك كلاماً، ثم رأياً يعجبك، فلا تنتحلّه عند الناس.  
 إن سمعت من صاحبك كلاماً، بل رأياً يعجبك، فلا تنتحلّه عند الناس.

### 2-5 / تمرين 2

- ميز فيما يلي بين «واو العطف» و «واو المعية» و «واو الحال» فيما يأتي :  
 - ابذل لصديقك دمك، ومالك، ولعدوك عدلك، وإحسانك.  
 - اجن الصواب إذا سمعته، وأنسبه إلى صاحبه، فإن أشرت برأى الرجل، أو تكلمت بكلامه، وهو يسمع فقد جمعت والظلم قلة الحياء.  
 - تعاون وصديقك، و أترك عدوك وشأنه.  
 استحي الحياء كله من أن تخبر صاحبك أنك عالم ، وأنه جاهل.

### 3-5 / تمرين 3

- ضع حرفاً من حروف العطف التالية: (و - أو ) في الأماكن الخالية :  
 «لابد من السياحة في الخارج \_\_\_ في الداخل، سياحة مع الانتقال \_\_\_ سياحة بغير انتقال: لأن الصورة المتحركة تقرب للآذان \_\_\_ للعيون كل ما هو خليق منها بمشاهدته \_\_\_ الاستماع إليه» (عباس محمود العقاد).

### 4-5 / تمرين 4

- يقول أبو العلاء المعري في مصير الناس بعد الموت:  
 إنما ينقلون من دار أعما \*\*\* ل إلى دار شقوة أو رشاد

- 1- اشرح البيت
- 2- أعربه إعراباً تاماً