



اللغة العربية - السادس إبتدائي

درس التعبير الكتابي 1-6 : إصدار حكم

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

١- تقديم المهارة الكتابية

١-١ وثيقة الانطلاق

٢-١ أسئلة الفهم والتحليل

٢- اكتساب المهارة الكتابية

٣- ملخص المهارة الكتابية

٤- الأنشطة

٤-١-٤ أنشطة التطبيق

٤-٢-٤ أنشطة الإنتاج

١- تقديم المهارة الكتابية

١-١ وثيقة الانطلاق

مكانة الموسيقى

تُساهِمُ الْمُوسِيقِي فِي تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ وَتَطْوِيرِ مَلَكَاتِهِمْ.

وَمِنَ الْحُجَّاجِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى أَهْمَيَّةِ الْمُوسِيقِي فِي تَرْبِيَةِ الْطَّفْلِ، مَكَانَتُهَا بَيْنَ الْفُنُونِ، حَيْثُ تَعْمَلُ الْمُوسِيقِي عَلَى تَهْذِيبِ الْطَّبَاعِ، وَإِرَاحَةِ الْأَنْفُسِ... أَلَمْ يَسْتَعْمِلُهَا الْقُدَامَى مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي مُعَالَجَةِ الْأَمْرَاضِ؟ كَمَا تَعْمَلُ الْمُوسِيقِي عَلَى بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْطَّفْلِ بِنَاءً سَوِيًّا، وَسُنُّوِّا بِذُوقِهِ.

لِهَذِهِ الْأَسْبَابِ، يُمَثِّلُ تَعْلُمُ الْمُوسِيقِي وَالْإِسْتِمَاعُ إِلَيْهَا أَهْمَيَّةً بِالْعَلَمِ فِي التَّرْبِيَةِ الْجَمَالِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ،

لِمَا تَحْمِلُهُ أَنْوَاعُهَا الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ قِيمٍ نَبِيَّةٍ تُهَذِّبُ الْأَخْلَاقَ وَتُسْهِمُ فِي تَزْكِيَةِ الْفَرْدِ وَالْمُجَمَّعِ.

٢-١ أسئلة الفهم والتحليل

- عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ هَلْ يَمْقُدُورُكَ تَرْتِيبُ الْحُجَّاجِ الَّتِي بَرْهَنَ بِهَا الْكَاتِبُ عَلَى أَهْمَيَّةِ الْمُوسِيقِي؟

- مَا الْحُكْمُ الَّذِي خَلَصَ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي نِهايَةِ هَذَا النَّصِّ؟ وَهَلْ أَقْتَنَعْتُ بِمَا جَاءَ بِهِ الْكَاتِبُ؟

١١- اكتساب المهارة الكتابية

ترتيب الحجج	المضامين	الجمل وألأساليب المساعدة
الحجج الأولى	- تهذيب الطياع، وإراحة النفس. - مكانة الموسيقى بين الفنون.	الجمل الإسمية (التوكيد)
الحجج الثانية	- معالجة الأمراض. - بناء شخصية الطفل.	الجمل الفعلية (التوكيد)
الحجج الثالثة	- السمو بالدوق. - ترقية الفرد والمجتمع.	الجمل الإسمية (التوكيد)
إصدار حكم	- شاعر الموسيقى إذن الأطفال في بناء شخصياتهم؛ لذلك وجّب تعلّمها.	الجمل الإسمية (التوكيد)

١٢- ملخص المهارة الكتابية

موضوعياً وعبارات نحو :	كَيْ أَكْتُبْ مَقَالاً أَصْدِرُ فِيهِ حُكْمًا، أَسْلُكْ الْخُطُواتِ الْتَّالِيَةَ :
- جميل - قبيح - حسن - من الأفضل -	• الخطوة الأولى : أحدد موضوع المقال.
حَبَّذا لَوْ - لا اتفق - أخالف - من المؤسف - صحيح - خطأ - ولا أدل على ذلك من .. - وأشاهد على ذلك ...	• الخطوة الثانية : أستهل المقال بذكر أهداف الشيء موضوع المقال وابجاياته.
• الخطوة الرابعة : أنهى مقالتي باقتراح بدائل إذا كان حكمي سليماً، ويتاكيد حكمي وإظهار المزيد من مزاياه إذا كان إيجابياً.	• الخطوة الثالثة : أصدر حكم على الشيء إما بالدفاع عنه بحجج وبراهين أو بانتقاده بأسلوب ليس فيه تجريح، ويجب أن يكون حكمي

١٣- الأنشطة

١-4 / أنشطة التطبيق

١- أوظف مهارة إصدار حكم في جمل حول موضوع الخزف :

- أضع الكلمات الآتية في مكانها من الجمل: **أوانها - ثقافة - الجمال - الصحي - أصالتهم**

الفعالية

- لأنّه يعبر عن المغربية.
- ثم إن صناعة الخزف جزء من المغاربية و
- بالإضافة إلى الآخر الذي تستوي عليه.
- تُضفي مسحة من على مطبخنا الزاهية.

٢- أوظف مهارة إصدار حكم بإدراج الجمل السابقة في مكانها لبناء فقرة حول الخزف :

الخَرْفُ: فَنٌ وَصِنَاعَةٌ

كان الخَرْفُ ولا يزال من أهم الصناعات التي مارسها الإنسان منذ القِدَم. فهو فن وصناعة، ارتبط به المغارة، لأنَّه يُعَبَّرُ عن المغريَّة. ثم إن صناعة الخَرْفِ جُزءٌ من المغريَّة و..... بالإضافة إلى الآخر الذي تنطوي عليه أوانيها.

كما لا ننسى أنَّ الأواني الخَرْفَيَّة تُصْفَي مسحَّةً من على مطْبِخنا الْزَاهِيَّة. لهذا، وجَبَ المحافظة على هذا الإرث الفنِّي الغَنِيِّ بالرُّمُوز والدلَّالات.

2-4 / أنشطة الإنتاج

أتبع الخطوات المبينة في الجدول لإصدار حكم حول مكانة المذيع بين وسائل الإتصال الحديثة :

الجملُ والأساليُّبُ المُساعِدَةُ	المضامينُ	ترتيبُ الْحُجَّاج
الثَّوْكِيدُ	- إنَّ المُذِيعَ جَهَازٌ قَدِيمٌ، لا يُسَايِّرُ الْعَصْرَ.	حُجَّاجُ الْطَّرَفِ الْأَوَّلِ
الْجُمْلُ الْفَعْلَيَّةُ	- هُوَ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى مُنَاقِشَةِ الْأَجَهَزةِ الْخَدِيَّةِ.	حُجَّاجُ الْطَّرَفِ الْأَوَّلِ
الْجُمْلُ الْحَبَرَيَّةُ	- الْمُذِيعُ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ وَأَنِيْسُهُ.	حُجَّاجُ الْطَّرَفِ الثَّانِي
الْجُمْلُ الْأَسْمَيَّةُ	- إِنَّهُ مُدَمَّجٌ ضِمْنَ وَسَائِلِ الاتِّصالِ الْخَدِيَّةِ.	حُجَّاجُ الْطَّرَفِ الثَّانِي
الْجُمْلُ الْأَسْمَيَّةُ وَالْفَعْلَيَّةُ / الْثَّوْكِيدُ	- تَغْيِّبُ الصَّوَرَةُ فِي الْمُذِيعِ، فَهُوَ يَكْتُفِي بِالصَّوْتِ دُونَ الصَّوَرَةِ.	حُجَّاجُ الْطَّرَفِ الْأَوَّلِ
الثَّوْكِيدُ / الْجُمْلُ الْإِنْسَانِيَّةُ	- غِيَابُ الصَّوَرَةِ يَدْفَعُ بِالْمُسْتَمِعِ إِلَى اتَّخِيَّلِ الْإِبَاعِ.	حُجَّاجُ الْطَّرَفِ الثَّانِي
الْجُمْلُ الْأَسْمَيَّةُ وَالْفَعْلَيَّةُ / الْثَّوْكِيدُ	- فَوَائِدُ الْمُذِيعِ مَحْدُودَةٌ، لِأَنَّهُ يَرْكُزُ عَلَى الْأَخْبَارِ فَقُطُّ.	حُجَّاجُ الْطَّرَفِ الْأَوَّلِ
الثَّوْكِيدُ	- فَوَائِدُ الْمُذِيعِ مَسْتَوَّةٌ، وَنَسْتَطِعُ حَمْلُهُ أَيْنَما حَلَّنَا، فَهُوَ صَغِيرُ الْحَجْمِ عَظِيمُ الْفَائِدَةِ.	حُجَّاجُ الْطَّرَفِ الثَّانِي