AlloSchool

اللغة العربية - السادس إبتدائي

درس التعبير الكتابي 6-1 : إصدار حكم

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

II- اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

4-2/ أنشطة الإنتاج

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

مَكانَةُ ٱلموسيقى

تُساهِمُ ٱلْموسيقى في تَرْبِيَةِ ٱلْأَطْفالِ وَتَطْويرِ مَلَكاتِهِمْ.

وَمِنَ ٱلْحُجَجِ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى أَهَمِّيَّةِ ٱلْموسيقى في تَرْبِيَةِ ٱلطِّفْلِ، مَكانَتُها بَيْنَ ٱلْفُنونِ، حَيْثُ تَعْمَلُ ٱلْموسيقى عَلى تَهْذيبِ ٱلطِّباعِ، وَإِراحَةِ ٱلنَّفْسِ... أَلَمْ يَسْتَعْمِلْها ٱلْقُدامى مِنَ ٱلْعُلَماءِ في مُعالَجَةِ ٱلْأَمْراضِ؟

كَما تَعْمَلُ ٱلْموسيقى عَلى بِناءِ شَخْصِيَّةِ ٱلطِّفْلِ بِناءً سَوِيّاً، وَتَسْمو بِذَوْقِهِ.

لِهَذِهِ ٱلْأَسْبابِ، يُمَثِّلُ تَعَلُّمُ ٱلْموسيقى وَٱلاِسْتِماعُ إِلَيْها أَهَمِّيَّةً بالِغَةً في ٱلتَّرْبِيَةِ ٱلْجَماليَّةِ وَٱلْفَنِّيَّةِ، لِما تَحْمِلُهُ أَنْواعُها ٱلْمُخْتَلِفَةُ مِنْ قِيَمٍ نَبيلَةٍ تُهَذِّبُ ٱلْأَخْلاقَ وَتُسْهِمُ في تَرْقِيَةِ ٱلْفَرْدِ وَٱلْمُجْتَمَعِ.

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

- عَمَّ يَتَحَدَّثُ ٱلنَّصُّ؟ هَلْ بِمَقْدورِك تَرْتيبُ ٱلْحُجَجِ ٱلَّتي بَرْهَنَ بِها ٱلْكاتِبُ عَلى أَهَمِّيَّةِ ٱلْموسيقى؟
- ما ٱلْحُكْمُ ٱلَّذي خَلُصَ إِلَيْهِ ٱلْكاتِبُ في نِهايَةِ هَذا ٱلنَّصِّ؟ وَهَلِ ٱقْتَنَعْت بِما جاءَ بِهِ ٱلْكاتِبُ؟

II- اكتساب المهارة الكتابية

تَرْتيبُ ٱلْحُجَجِ	ٱلْمَضامينُ	ٱلْجُمَلُ وَٱلْأَساليبُ ٱلْمُساعِدَةُ
ٱلْحُجَّةُ ٱلْأُولى	- تَهْذيبُ ٱلطِباعِ، وَإِراحَةُ ٱلنَّفْسِ. - مَكانَةُ ٱلْموسيقى بَيْنَ ٱلْفُنونِ.	ٱلْجُمَلُ ٱلِاسْمِيَّةُ (ٱلتَّوْكيدُ)
ٱلْحُجَّةُ ٱلثّانِيَةُ	- مُعالَجَةُ ٱلْأَمْراضِ. - بِناءُ شَخْصِيَّةِ ٱلطِّفْلِ.	ٱلْجُمَلُ ٱلْفِعْلِيَّةُ (ٱلتَّوْكيدُ)
ٱلْحُجَّةُ ٱلثّالِثَةُ	- ٱلسُّمُوُّ بِٱلذَّوْقِ. - تَرْقِيَةُ ٱلْفَرْدِ وَٱلْمُجْتَمَعِ.	ٱلْجُمَلُ ٱلِاسْمِيَّةُ (ٱلتَّوْكيدُ)
إِصْدارُ حُكْمٍ	- تُساعِدُ ٱلموسيقى إِذَنْ ٱلْأَطْفالَ في بِناءِ شَخْصِيّاتِهِمْ؛ لِذَلِكَ وَجَبَ تَعَلُّمُها.	ٱلْجُمَلُ ٱلِاسْمِيَّةُ (ٱلتَّوْكيدُ)

III- ملخص المهارة الكتابية

كَيْ أَكْتُبَ مَقالاً أُصْدِرُ فيهِ حُكْما، أَسْلُكُ ٱلْخُطُواتِ ٱلتّالِيَةَ :

- **ٱلْخُطْوَةُ ٱلْأُولى :** أُحَدِّدُ مَوْضوعَ ٱلْمَقالِ.
- **ٱلْخُطْوَةُ ٱلثّانِيَةُ :** أَسْتَهِلُّ ٱلْمَقالَ بِذِكْرِ أَهْدافِ ٱلشَّيْءِ مَوْضوعِ ٱلْمَقالِ وَإِيجابِيّاتِهِ.
- **ٱلْخُطْوَةُ ٱلثّالِثَةُ :** أُصْدِرُ حُكْماً عَلى ٱلشَّيْءِ إِمّا بِٱلدِّفاعِ عَنْهُ بِحُجَجٍ وَبَراهينَ أَوِ بِٱنْتِقادِهِ بِأُسْلوبٍ لَيْسَ فيهِ تَجْريحٌ، وَيَجِبُ أَنْ يَكونَ حُكْمِيَ مَوْضوعِيّاً وَبِعِباراتٍ نَحْوَ :

– جَميلٌ – قَبيحٌ – حَسَنٌ – مِنَ ٱلْأَفْضَلِ – حَبَّذا لَوْ – لا أَتَّفِقُ – أَتَّفِقُ – أُخالِفُ – مِنَ ٱلْمُؤْسِفِ – صَحيحٌ – خَطَأٌ – ولا أَدَلَّ على ذَلِكَ مِنْ .. – وَٱلشّاهِدُ عَلى ذَلِكَ ...

- **ٱلْخُطْوَةُ ٱلرّابِعَةُ :** أُنْهي مَقالي بِٱقْتِراحِ بَدائِلَ إِذا كانَ حُكْمي سَلْبِيّاً، وبِتَأْكيدِ حُكْمي وإِظْهارِ ٱلْمَزيدِ مِنْ مَزاياهُ إِذا كانَ إيجابِيّاً.

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

1- أوظف مهارة إصدار حكم في جمل حول موضوع الخزف :

- **أَضَعُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ في مَكانِها مِنَ ٱلْجُمَلِ:** أَلْوانِها - ثَقافَةِ - ٱلْجَمالِ - ٱلصِّحِّيِّ - أَصالَتِهِمْ - ٱلْهُوِيَّةِ

- لِأَنَّهُ يُعَبِّرُ عَنِ ..... ٱلْمَغْرِبِيَّةِ.
- ثُمَّ إِنَّ صِناعَةَ ٱلْخَزَفِ جُزْءٌ مِنْ ..... ٱلْمَغارِبَةِ وَ .....
- بِٱلِإِضافَةِ إِلى ٱلْأَثَرِ ..... ٱلَّذي تَنْطَوي عَلَيْهِ.
- تُضْفي مِسْحَةً مِنَ ..... عَلى مَطْبَخِنا بِـ ..... ٱلزّاهِيَةِ.

2- أوظف مهارة إصدار حكم بإدراج الجمل السابقة في مكانها لبناء فقرة حول الخزف :

اَلْخَزَفُ: فَنٌّ وَصِناعَةٌ

كانَ اَلْخَزَفُ وَلا يَزالُ مِنْ أَهَمِّ اَلصِّناعاتِ اَلَّتي مارَسَها اَلإِنْسانُ مُنْذُ اَلْقِدَمِ. فَهُوَ فَنٌّ وَصِناعَةٌ، اِرْتَبَطَ بِهِ اَلْمَغارِبَةُ، لِأَنَّهُ يُعَبِّرُ عَنِ ..... اَلْمَغْرِبِيَّةِ. ثُمَّ إِنَّ صِناعَةَ اَلْخَزَفِ جُزْءٌ مِنْ .... اَلْمَغارِبَةِ وَ..... بِالْإِضافَةِ إِلى اَلْأَثَرِ ..... اَلَّذي تَنْطَوي عَلَيْهِ أَوانيها.

كَما لا نَنْسى أَنَّ اَلْأَواني اَلْخَزَفِيَّةِ تُضْفي مَسْحَةً مِنَ ..... عَلى مَطْبَخِنا بِـ ..... اَلزّاهِيَةِ. لِهَذا، وَجَبَ اَلْمُحافَظَةُ عَلى هَذا اَلْإِرْثِ اَلْفَنِّيِّ اَلْغَنِيِّ بِالرُّموزِ وَالدَّلالاتِ.

4-2/ أنشطة الإنتاج

أتتبع الخطوات المبينة في الجدول لإصدار حكم حول مكانة المذياع بين وسائل الإتصال الحديثة :

تَرْتيبُ اَلْحُجَجِ	اَلْمَضامينُ	اَلْجُمَلُ وَالْأَساليبُ اَلْمُساعِدَةُ
حُجَجُ اَلطَّرَفِ اَلْأَوَّلِ	- إِنَّ اَلْمِذْياعَ جِهازٌ قَديمٌ، لا يُسايِرُ اَلْعَصْرَ. - هُوَ غَيْرُ قادِرٍ عَلى مُنافَسَةِ اَلْأَجْهِزَةِ اَلْحَديثَةِ.	اَلتَّوْكيدُ اَلْجُمَلُ اَلْفِعْلِيَّةُ
حُجَجُ اَلطَّرَفِ اَلثّاني	اَلْمِذْياعُ صَديقُ اَلْإِنْسانِ وَأَنيسُهُ. إِنَّهُ مُدْمَجٌ ضِمْنَ وَسائِلِ اَلاِتِّصالِ اَلْحَديثَةِ.	اَلْجُمَلُ اَلْخَبَرِيَّةُ اَلْجُمَلُ اَلاِسْمِيَّةُ
حُجَجُ اَلطَّرَفِ اَلْأَوَّلِ	- تَغيبُ اَلصّورَةُ في اَلْمِذْياعِ، فَهُوَ يَكْتَفي بِالصَّوْتِ دونَ اَلصّورَةِ.	اَلْجُمَلُ اَلاِسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ / اَلتَّوْكيدُ
حُجَجُ اَلطَّرَفِ اَلثّاني	- غِيابُ اَلصّورَةِ يَدْفَعُ بِالْمُسْتَمِعِ إِلى اَلتَّخَيُّلِ وَالْإِبْداعِ.	اَلتَّوْكيدُ / اَلْجُمَلُ اَلْإِنْشائِيَّةُ.
حُجَجُ اَلطَّرَفِ اَلْأَوَّلِ	- فَوائِدُ اَلْمِذْياعِ مَحْدودَةٌ، لِأَنَّهُ يُرَكِّزُ عَلى اَلْأَخْبارِ فَقَطْ.	اَلْجُمَلُ اَلاِسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ / اَلتَّوْكيدُ.
حُجَجُ اَلطَّرَفِ اَلثّاني	- فَوائِدُ اَلْمِذْياعِ مُتَنَوِّعَةٌ، وَنَسْتَطيعُ حَمْلَهُ أَيْنَما حَلَلْنا، فَهُوَ صَغيرُ اَلْحَجْمِ عَظيمُ اَلْفائِدَةِ.	اَلتَّوْكيدُ