



اللغة العربية - السادس ابتدائي

درس التعبير الكتابي 6-1 : إصدار حكم

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

1-2/ أسئلة الفهم والتحليل

II- اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية

IV- الأنشطة

1-4/ أنشطة التطبيق

2-4/ أنشطة الإنتاج

- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

مكانة الموسيقى

تُساهمُ الموسيقى في تربية الأطفال وتُطور ملكاتهم.
وَمِنَ الحُجَجِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ المَوْسِيقِي فِي تَرْبِيَةِ الطِّفْلِ، مَكَانَتُهَا بَيْنَ الفُنُونِ، حَيْثُ تَعْمَلُ المَوْسِيقِي عَلَى تَهْدِيبِ الطَّبَاعِ، وَإِرَاحَةِ النَّفْسِ... أَلَمْ يَسْتَعْمِلْهَا القُدَامَى مِنَ العُلَمَاءِ فِي مُعَالَجَةِ الأَمْرَاضِ؟
كَمَا تَعْمَلُ المَوْسِيقِي عَلَى بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الطِّفْلِ بِنَاءً سَوِيًّا، وَتَسْمُو بِدَوْقِهِ.
لِهَذِهِ الأَسْبَابِ، يُمَثَّلُ تَعَلُّمُ المَوْسِيقِي وَالإِسْتِمَاعُ إِلَيْهَا أَهْمِيَّةً بِالغَةِ فِي التَّرْبِيَةِ الجَمَالِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ، لِمَا تَحْمِلُهُ أنواعُها المُخْتَلِفَةُ مِنْ قِيَمٍ نَبِيلَةٍ تُهْدِبُ الأخْلَاقَ وَتُسَهِّمُ فِي تَرْقِيَةِ الفُرْدِ وَالمُجْتَمَعِ.

1-2/ أسئلة الفهم والتحليل

- عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ هَلْ بِمَقْدُورِكَ تَرْتِيبُ الحُجَجِ الَّتِي بَرَهَنَ بِهَا الكَاتِبُ عَلَى أَهْمِيَّةِ المَوْسِيقِي؟

- مَا الحُكْمُ الَّذِي خُلِصَ إِلَيْهِ الكَاتِبُ فِي نِهَائِهِ هَذَا النَّصِّ؟ وَهَلْ أَقْتَنَعْتَ بِمَا جَاءَ بِهِ الكَاتِبُ؟

II- اكتساب المهارة الكتابية

ترتيب الحجج	المضامين	الجملة والأساليب المساعدة
الحجة الأولى	- تهذيب الطبع، وإراحة النفس. - مكانة الموسيقى بين الفنون.	الجملة الاسمية (التوكيد)
الحجة الثانية	- معالجة الأمراض. - بناء شخصية الطفل.	الجملة الفعلية (التوكيد)
الحجة الثالثة	- السمو بالدوق. - ترقية الفرد والمجتمع.	الجملة الاسمية (التوكيد)
إصدار حكم	- تساعد الموسيقى إذن الأطفال في بناء شخصياتهم؛ لذلك ووجب تعلمها.	الجملة الاسمية (التوكيد)

III- ملخص المهارة الكتابية

موضوعياً وبعبارة نحو : - جميل - قبيح - حسن - من الأفضل - حبذا لو - لا أتفق - أتفق - أخالف - من المؤسف - صحيح - خطأ - ولا أدل على ذلك من .. - والشاهد على ذلك ... • الخطوة الرابعة : أنهي مقالي باقتراح بدائل إذا كان حكمي سلبياً، وبتأكيد حكمي وإظهار المزيد من مزاياه إذا كان إيجابياً.	كي أكتب مقالاً أصدر فيه حكماً، أسلك الخطوات التالية : • الخطوة الأولى : أحدد موضوع المقال. • الخطوة الثانية : أستهل المقال بذكر أهداف الشيء موضوع المقال وإيجابياته. • الخطوة الثالثة : أصدر حكماً على الشيء إما بالدفاع عنه بحجج وبراهين أو بانتقاده بأسلوب ليس فيه تجريح، ويجب أن يكون حكمي
---	--

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

1- أوظف مهارة إصدار حكم في جمل حول موضوع الخزف :

- اصنع الكلمات الآتية في مكانها من الجملة: ألوانها - ثقافة - الجمال - الصحي - أصالتهم -

الهوية

- لِأَنَّ يُعَبَّرُ عَنِ الْمَعْرِيبَةِ.
- ثُمَّ إِنَّ صِنَاعَةَ الْخَزْفِ جُزْءٌ مِنْ الْمَغَارِبَةِ وَ
- بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأَثَرِ الَّذِي تَنْطَوِي عَلَيْهِ.
- تُضْفِي مِسْحَةً مِنْ عَلَى مَطْبَخِنَا بِ الزَّاهِيَةِ.

2- أوظف مهارة إصدار حكم بإدراج الجمل السابقة في مكانها لبناء فقرة حول الخزف :

الْخَرْفُ: فَنُّ وَصِنَاعَةٌ

كَانَ الْخَرْفُ وَلَا يَزَالُ مِنْ أَهَمِّ الصِّنَاعَاتِ الَّتِي مَارَسَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْقَدِيمِ. فَهُوَ فَنُّ وَصِنَاعَةٌ، لِرَتْبَتِهِ بِهَ الْمَغَارِبَةِ، لِأَنَّهُ يُعَبَّرُ عَنْ الْمَغْرِبِيَّةِ. ثُمَّ إِنَّ صِنَاعَةَ الْخَرْفِ جُزْءٌ مِنْ الْمَغَارِبِيَّةِ وَ..... بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأَثَرِ الَّذِي تَنْطَوِي عَلَيْهِ أَوَانِيهَا.
كَمَا لَا نَنْسَى أَنَّ الْأَوَانِي الْخَرْفِيَّةَ تُضْفِي مَسْحَةً مِنْ عَلَى مَطْبَعِنَا بِ الرَّاهِيَّةِ.
لِهَذَا، وَجَبَ الْمَحَافَظَةُ عَلَى هَذَا الْإِثْرِ الْفَنِّيِّ الْغَنِيِّ بِالرُّمُوزِ وَالِدَّلَالَاتِ.

4-2/ أنشطة الإنتاج

أَتتبع الخطوات المبينة في الجدول لإصدار حكم حول مكانة المذيع بين وسائل الإتصال الحديثة :

تَرْتِيبُ الْحُجَجِ	الْمَضَامِينُ	الْجُمْلُ وَالْأَسَالِيبُ الْمُسَاعِدَةُ
حُجَجُ الطَّرَفِ الْأَوَّلِ	- إِنَّ الْمَذِياعَ جِهَازٌ قَدِيمٌ، لَا يُسَايِرُ الْعَصْرَ. - هُوَ عَيْرٌ قَادِرٌ عَلَى مُنَافَسَةِ الْأَجْهَازِ الْخَدِيثَةِ.	التَّوْكِيدُ الْجُمْلُ الْفِعْلِيَّةُ
حُجَجُ الطَّرَفِ الثَّانِي	الْمَذِياعُ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ وَأَنْيَسُهُ. إِنَّهُ مُذَمَّجٌ ضِمْنَ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْخَدِيثَةِ.	الْجُمْلُ الْخَبَرِيَّةُ الْجُمْلُ الْإِسْمِيَّةُ
حُجَجُ الطَّرَفِ الْأَوَّلِ	- تَغِيبُ الصَّوْرَةُ فِي الْمَذِياعِ، فَهُوَ يَكْتَفِي بِالصَّوْتِ دُونَ الصَّوْرَةِ.	الْجُمْلُ الْإِسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ / التَّوْكِيدُ
حُجَجُ الطَّرَفِ الثَّانِي	- غِيَابُ الصَّوْرَةِ يَدْفَعُ بِالْمُسْتَمْعِ إِلَى التَّخَيُّلِ وَالْإِبْدَاعِ.	التَّوْكِيدُ / الْجُمْلُ الْإِنشَائِيَّةُ.
حُجَجُ الطَّرَفِ الْأَوَّلِ	- قَوَائِدُ الْمَذِياعِ مَحْدُودَةٌ، لِأَنَّهُ يُرَكِّزُ عَلَى الْأَخْبَارِ فَقَطْ.	الْجُمْلُ الْإِسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ / التَّوْكِيدُ.
حُجَجُ الطَّرَفِ الثَّانِي	- قَوَائِدُ الْمَذِياعِ مَتَّوْعَةٌ، وَنَسْتَطِيعُ حَمْلَهُ أَيَّمَا حَلَلْنَا، فَهُوَ صَغِيرُ الْحَجْمِ عَظِيمُ الْفَائِدَةِ.	التَّوْكِيدُ