



اللغة العربية - السادس إبتدائي

درس التعبير الكتابي 5-2 : وصف صورة

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

II- اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية

IV- الأنشطة

1-4/ أنشطة التطبيق

2-4/ أنشطة الإنتاج

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق



يا لها من لوحة مغبرة!
حين دخلت بهو قاعة العرض، رأيت الأغذاق كلها مشربة إلى تلك اللوحة المعلقة على الجدار...
كانت لمنظر ساحر من طبيعة البايدية المغرية الخلابة، ونساء جميلات،
لباسهن التقليدي الزاهي الألوان، متحلقات حول صينية الشاي.
رأيت الألوان اللوحة دافئة، متناسقة؛ تعبّر عن معاني الجمال، وبراءة الطبيعة الخالية من تلوث
المدينة، وضوضائها، وأزيد حام شوارعها.
بقيت أحملق فيها وأنا أردد: «يا لها من لوحة رائعة!».

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

- ما الشيء الموصوف في النص؟ أين رأى الكاتب اللوحة؟ وما الذي لفت انتباهه إليها؟

- ما الصفات التي أهتم بها في الفقرة أعلاه؟

- ماذا رأى الكاتب بداخل إطار اللوحة؟ كيف كان تعليق الكاتب على ما رأه؟ وكيف كان شعوره؟

II- اكتساب المهارة الكتابية

الصفات	الموصوف (ة)
بِهُوَ قَاعَةُ الْعَرْضِ- الْأَعْنَاقُ مُشَيَّةٌ إِلَى الْلَّوْحَةِ... لِزِدْحَامِ النَّاسِ حَوْلَ الْلَّوْحَةِ الْمُغْلَقَةِ عَلَى الْجِدَارِ.	قَاعَةُ الْعُرُوضِ وَالْحَاضِرُونَ
مُنْتَرِّ سَاجِرٌ مِنْ طَبِيعَةِ الْبَادِيَةِ الْمَغْرِبَيَةِ الْخَلَابَةِ... نِسَاءٌ جَمِيلَاتٌ.. الْرَّئِيْسِيَّةِ الْأَرَاهِيِّةِ الْأَلَوَانِ.. مَتَّحِلَّفَاتٌ.. صَيْنَيَّةِ الشَّايِ...	الرَّسْمُ بِدَاخِلِ الْإِطَارِ
الْأَلَوَانُ دَافِئَةٌ.. مَتَّنَاسِقَةٌ.. تُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَانِي الْجَمَالِ.. بِرَاءَةُ الْطَّبِيعَةِ.. خَالِيَّةٌ مِنَ الْتَّلُّوَثِ، وَالضَّوْضَاءِ، وَالْأَزْدِحَامِ...	تَعْلِيقُ الْكَاتِبِ عَلَى الْلَّوْحَةِ
الْتَّعَجُّبُ.. لَوْحَةٌ مُعَبِّرَةٌ.. لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ.. لَوْحَةٌ جَذَابَةٌ..	شُعُورُ الْكَاتِبِ

III- ملخص المهارة الكتابية

5. أَحَدَّدُ عُنْصُرَاهَا أَبْيَارَ وَأَصْفُهُ.	◀ لِكَيْ أَصِفَ الصُّورَةَ :
6. أَحَدَّدُ عَنَاصِرَهَا الْأُخْرَى وَأَعْيَنُ مَكَانَهَا، وَأَصْفُهَا.	1. أَحَدَّدُ أَسْمَمُ الَّذِي رَسَمَهَا أَوِ الَّذِي أَنْتَقَطَهَا.
7. أَذْكُرُ عَنَاصِرَهَا الْخَلْفِيَّةِ وَأَصْفُهَا.	2. أَذْكُرُ أَسْمَهَا وَلَوْعَهَا.
8. أَحَدَّدُ مَا أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ، وَأَعْبَرُ عَنْ إِخْسَاسِي تَحْوِهُ.	3. أَحَدَّدُ مَوْضِعَهَا. 4. أَحَدَّدُ مَقَابِيسَهَا إِنْ وُجِدَتْ.

IV- الأنشطة

1-4 / أنشطة التطبيق

أوظف المهارة في بناء فقرة من أجل وصف صورة :

صورةٌ مُعَبِّرَةٌ
كَانَتِ الصُّورَةُ؛ الَّتِي زُرْتُهَا هَذَا الصَّبَاحَ، وَكَانَتْ دَاخِلَ إِطَارِ دَائِرِيٍّ. وَمِمَّا لَفَتَ أَتِبَاهِي فِي الصُّورَةِ الْشَّرِيطُ، وَصُورَةُ وَجْهِ أُمْرَأَةٍ الْمُغْلَقُ لِلشَّرِيطِ ... إِنَّهُ شَعَارُ مُنَظَّمةِ الْصَّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ الَّذِي تَصْدُرُ بِهِ إِعْلَانَاتُهَا؛ لِلتَّخْسيسِ وَالدَّعْوَةِ إِلَى الْكَشْفِ الْمُبَدِّرِ عَنْ دَاءِ السَّرَطَانِ...

2-4 / أنشطة الإنتاج

أتبع الخطوات المبينة في الجدول لوصف صورة :

الجملُ وأَساليبُ المساعدةِ	الصفاتُ	المُوصوفُ (هـ)
جُمِلٌ اسْمِيَّةً وَفِعْلِيَّةً	مَجَلَّهُ، كِتَابٌ، إِعْلَانٌ، مُلْصَقٌ فِي الشَّارِعِ، فِي الْمَدْرَسَةِ...	مَكَانٌ رُؤْيَا الصَّوْرَةِ
جُمِلٌ اسْمِيَّةً وَفِعْلِيَّةً	مُسْتَطِيلَهُ أَشْكَلٌ، شَكْلُهَا مُرَبَّعٌ، وَسَطَ دائِرَهُ، إِطَارٌ مُلَوَّنٌ، دونِ إِطَارٍ، الْأَلوَانُ الْمُحِيطَهُ بِالْإِطَارِ...	شَكْلُ الصَّوْرَةِ وَالْإِطَارِ الْمُحِيطِ بِهَا
الْخَبَرُ وَجُمِلٌ اسْمِيَّةً	حَالَهُ الْجَفَافُ، نَفْصُ الْمِيَاهُ، تَدْهُورُ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، نَفْصُ الْغِذَاءِ، الْمَاءُ ضَرُورِيٌّ لِاسْتِمرَارِ الْحَيَاةِ...	مَضْمُونُ الصَّوْرَةِ
جُمِلٌ اسْمِيَّةً وَالْتَّعْجِبُ وَالْاسْتِفْهَامُ	الْدَّلَالَهُ عَلَى الْمَوْتِ وَالْهَلاَكِ، الْدَّعْوهُ إِلَى حِفْظِ الْمَاءِ وَتَرْشِيدِ اسْتِهْلاَكِهِ...	الْتَّعْلِيقُ عَلَى الصَّوْرَةِ
أَسْلُوبَتِي الْتَّعْجِبُ وَالْاسْتِفْهَامُ	دَقَّ ناقوسُ الْخَطَرِ، الْمَاءُ سُرُّ الْحَيَاةِ...	شُعُورُنَا تُجَاهَ الصَّوْرَةِ