

اللغة العربية - السادس ابتدائي

درس التعبير الكتابي 5-2 : وصف صورة

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

II- اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية


IV- الأنشطة

1-4/ أنشطة التطبيق

2-4/ أنشطة الإنتاج

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق



يا لها من لوحة مُعبّرة!
حين دَخَلْتُ بهوَ قاعةِ العَرْضِ، رَأَيْتُ الأَعْنَاقَ كُلَّها مُشْرِبَةً إلى تِلْكَ
اللُّوْحَةِ المُعَلَّقَةِ على الجِدَارِ...
كانتْ لِمَنْظَرٍ ساجِرٍ مِنْ طَبِيعَةِ البادِيَةِ المَغْرِبِيَّةِ الخَلَّابَةِ، ونِساءٍ جَمِيلاتٍ،
يَلْبَسُهِنَّ التَّقْلِيدِيَّ الرَّاهِي الأَلْوَانِ، مُتَحَلِّقاتٍ حَوْلَ صِينِيَّةِ الشايِ.
رَأَيْتُ ألوانَ اللُّوْحَةِ دافئةً، مُتناسِقةً؛ تُعبِّرُ عَنَ مَعانِي الجَمالِ، وَبراءَةِ الطَّبِيعَةِ الخالِيَةِ مِنْ تَلَوُّثِ
المَدِينَةِ، وَضُوضائِها، وَأزْدحامِ شِوارِعِها.
بَقِيتُ أَحْمَلِقُ فيها وَأنا أَرَدُّدُ: «يا لها مِنْ لُوْحَةٍ رائِعَةٍ!».

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

- ما الشئ الموصوف في النص؟ أين رأى الكاتب اللوحة؟ وما الذي لفت أنباهه إليها؟

- ما الصفات التي أهتم بها في الفقرة الثانية؟

- ماذا رأى الكاتب بداخل إطار اللوحة؟ كيف كان تعليق الكاتب على ما رآه؟ وكيف كان شعوره؟

II- اكتساب المهارة الكتابية

الصِّفَات	المُوصُوفُ (ة)
بَهُوَ قَاعَةَ الْعَرَضِ- الْأَعْنَاقُ مُشَرَّبَةٌ إِلَى اللُّوحَةِ... لِزِدْحَامِ النَّاسِ حَوْلَ اللُّوحَةِ الْمُعَلَّقَةِ عَلَى الْجِدَارِ.	قَاعَةُ الْعُرُوضِ وَالْحَاضِرُونَ
مَنْظَرٌ سَاجِرٌ مِنْ طَبِيعَةِ الْبَادِيَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْخَلَابَةِ... نِسَاءٌ جَمِيلَاتٌ.. الرَّيِّ الْتَفْلِيدِيُّ الزَّاهِي الْأَلْوَانِ.. مِتْحَلِّقَاتٌ.. صَبِيئَةٌ الشَّيْ... أَلْوَانٌ دَافِئَةٌ.. مِتْنَابِقَةٌ.. تُعَبِّرُ عَنْ مَعَانِي الْجَمَالِ.. بَرَاءَةٌ الطَّبِيعَةِ.. خَالِيَةٌ مِنْ الْتَلَوُّثِ، وَالضَّوْضَاءِ، وَالزِدْحَامِ... الْتَعْجَبُ.. لَوْحَةٌ مُعَبَّرَةٌ.. لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ.. لَوْحَةٌ جَدَابَةٌ..	الرَّسْمُ بِدَاخِلِ الْإِطَارِ تَعْلِيقُ الْكَاتِبِ عَلَى اللُّوحَةِ شُعُورُ الْكَاتِبِ

III- ملخص المهارة الكتابية

5. أَحَدُّدْ عُنْصَرَهَا الْبَارِزَ وَأَصِفْهُ.	لِي أَصِفَ الصُّورَةَ :
6. أَحَدُّدْ عُنْصَرَهَا الْأُخْرَى وَأَعِيْنُ مَكَانَهَا، وَأَصِفْهَا.	1. أَحَدُّدْ اسْمَ الَّذِي رَسَمَهَا أَوْ الَّذِي التَّقَطَّهَا.
7. أَذْكَرُ عُنْصَرَهَا الْخَلْفِيَّةَ وَأَصِفْهَا.	2. أَذْكَرُ اسْمَهَا وَنَوْعَهَا.
8. أَحَدُّدْ مَا أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ، وَأَعْبِّرْ عَنْ إِحْسَاسِي نَحْوَهُ.	3. أَحَدُّدْ مَوْضُوعَهَا. 4. أَحَدُّدْ مَقَابِيصَهَا إِنْ وُجِدَتْ.

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

أوظف المهارة في بناء فقرة من أجل وصف صورة :

صورة مُعَبَّرَةٌ
كَانَتْ الصُّورَةُ.....؛ الَّتِي زُرْتُهَا هَذَا الصَّبَاحَ، وَكَانَتْ دَاخِلَ إِطَارٍ دَائِرِيٍّ. وَمِمَّا لَفَّتْ أَتْبَاهِي فِي الصُّورَةِ الشَّرِيْطُ.....، وَصُورَةُ وَجْهِ أُمْرَأَةٍ الْمُعْلَقِ لِلشَّرِيْطِ ... إِنَّهُ شِعَارٌ مُنْتَظَمَةٌ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ الَّذِي تَصَدَّرُ بِهِ إِعْلَانَاتُهَا؛ لِلتَّحْسِيْسِ وَالِدَّعْوَةِ إِلَى الْكَشْفِ الْمُبَكِّرِ عَنْ دَاءِ السَّرَطَانِ...

4-2/ أنشطة الإنتاج

أتتبع الخطوات المبينة في الجدول لوصف صورة :

الْمَوْصُوفُ (ة)	الْصِّفَاتُ	الْجُمْلُ وَالْأَسَالِيبُ الْمُسَاعِدَةُ
مَكَانُ رُؤْيَا الصُّورَةِ	مَجَلَّةٌ، كِتَابٌ، إِعْلَانٌ، مُلَصَّقٌ فِي الشَّرَاحِ، فِي الْمَدْرَسَةِ...	جُمْلٌ أَسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
شَكْلُ الصُّورَةِ وَالْإِطَارِ الْمُحِيطِ بِهَا	مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلِ، شَكْلُهَا مَرْتَبَعٌ، وَسَطَ دَائِرَةٍ، إِطَارٌ مَلَوْنٌ، دُونَ إِطَارٍ، أَلْوَانُ الْمُحِيطَةِ بِالْإِطَارِ...	جُمْلٌ أَسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
مَضْمُونُ الصُّورَةِ	حَالَةُ الْجَفَافِ، نَقْصُ الْمِيَاهِ، تَدَهْوُزُ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، نَقْصُ الْغِذَاءِ، الْمَاءُ ضَرُورِيٌّ لِاسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ...	الْخَبَرُ وَجُمْلٌ أَسْمِيَّةٌ
التَّعْلِيقُ عَلَى الصُّورَةِ	أَلْدَلَالَةُ عَلَى الْمَوْتِ وَالْهَلَاكِ، الدَّعْوَةُ إِلَى حِفْظِ الْمَاءِ وَتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِهِ...	جُمْلٌ أَسْمِيَّةٌ وَالتَّعَجُّبُ وَالْإِسْتِفْهَامُ
شُعُورُنَا تَجَاهَ الصُّورَةِ	دَقَّ نَاقُوسُ الْخَطَرِ، الْمَاءُ بِيْرُ الْحَيَاةِ...	أُسْلُوبِي التَّعَجُّبِ وَالْإِسْتِفْهَامِ