



## اللغة العربية - السادس ابتدائي

درس التعبير الكتابي 1-5 : وصف شخص

الأستاذ: العلمي المرابطي

### الفهرس

#### - تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

1-2/ أسئلة الفهم والتحليل

#### - اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية

IV- الأنشطة

1-4/ أنشطة التطبيق

2-4/ أنشطة الإنتاج

#### - تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

#### ماما آسيّة

ماما آسيّة أوديع؛ سيّده وديعة، جاوَزت السّنين، متوسّطة أقامة، قصيرة الشّعْر، متأنّية المشية، باسمّة المُحيا، تشهد ملامح وجهها على طيبوبة أخلاقها وحُبها للخير. كانت ثابتة الخطى في نضالها ومكابديها طوال حياتها دفاعاً عن حقوق الضّعفاء والأبسطاء من الناس؛ فحين بدأت عمّلها مشرفة على سجون الأحداث، كانت تتنقّل في ربوع المغرب للحصول على الدّعم الماديّ والمعنويّ الضروريّين لإفايدة نزلاء السّجون. كان نزلاء السّجون يستطلعون قُدمها، كما يستطلع المرء قُدم أمّه، لما تغمُّهم به من عناية وحنان، وقُدرة على تأهيلهم لإعادة إدماجهم في المُجتمع.

1-2/ أسئلة الفهم والتحليل

- من الموصوف في النصّ؟ ما الصّفات التي ارتكز عليها الواصف؟

- ما شعور نزلاء السّجون تجاه ماما آسيّة؟

## II- اكتساب المهارة الكتابية

المُوصوف	الصفات
اسمها وسنها	آسيه الأوديع، تُلَقَّبُ بِمَما آسيه، سَيِّدَةٌ وَديعةٌ، جَاوَزَتِ السَّيِّينَ...
شكلها	مَتَوَسِّطَةٌ الْقَامَةِ، قَصِيرَةُ الشَّعْرِ، وَديعةٌ، مَتَأْتِيَةُ الْمَشِيَةِ، بِاسْمَةِ الْمُحَيَّا، ...
ما يلفت الانتباه إليها	طَيِّبَةُ أَخْلَاقِهَا، حُبُّهَا لِلْخَيْرِ، دِفَاعُهَا عَنِ الضَّعْفَاءِ...
مهنيتها	مُشْرِفَةٌ عَلَى سُجُونِ الْأَحْدَاثِ، وَإِعَادَةُ إِدْمَاجِ السُّجَنَاءِ...
شعور نزلت السجون تجاهها	يُحِبُّونَهَا، يَحْتَرِمُونَهَا وَيُقَدِّرُونَهَا، يَسْتَطِيعُونَ قُدُومَهَا، تُلَقَّبُ بِ(مَما آسيه)..

## III- ملخص المهارة الكتابية

◀ عِنْدَ وَصْفِ شَخْصٍ، نَتَنَاوَلُ بِالْحَدِيثِ الْأَوْصَافَ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ، وَالَّتِي مِنْ خِلَالِهَا يُمَكِّنُ الْأِسْتِدْلَالُ عَلَيْهِ وَمَعْرِفَتُهُ، وَهَذِهِ الْأَوْصَافُ تَتَنَاوَلُ جَانِبَيْنِ :

- الْأَوْصَافُ الْمَظْهَرِيَّةُ : الطُّولُ، الْقِصْرُ، الْبَدَانَةُ، النَّحَافَةُ، اللَّوْنُ، شَكْلُ الْوَجْهِ، شَكْلُ الشَّعْرِ، الْعَيْنَانِ، اللَّبَاسُ...
- الْأَوْصَافُ السُّلُوكِيَّةُ : طَبْعُهُ، ذَكَوُّهُ، مُؤَهَّلَاتُهُ، تَصَرُّفَاتُهُ، مِزَاجُهُ : هَادِيٌّ، عَنيفٌ، مُنْطَوِيٌّ، إِجْتِمَاعِيٌّ، بَشُوشٌ...

تُعْتَبَرُ الْأَوْصَافُ السُّلُوكِيَّةُ أَهَمَّ أَوْصَافِ الشَّخْصِ، فَقَدْ يَكُونُ الْمَظْهَرُ جَدَابًا لَكِنَّ الشَّخْصَ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ حَيْثُ الْأَخْلَاقُ وَالسُّلُوكُ وَالْمُؤَهَّلَاتُ، وَهَذَا يَجْعَلُ الشَّخْصَ غَيْرَ ذِي أَهْمِيَّةٍ.

## IV- الأنشطة

### 1-4 / أنشطة التطبيق

أوظف مهارة وصف شخص في وصف أستاذتي :

أُسْتَاذَاتِي

أُسْتَاذَاتِي نَسْرِينُ؛ سَيِّدَةٌ.....

مِنْ خِلَالِ مَلَاحِظِهَا الْجَمِيلَةِ، وَوَجْهَهَا الْأَطْلَقِي، يَشْعُرُ مُخَاطِبُهَا بِالْأَمَانِ.

تُحَافِظُ أُسْتَاذَاتِي..... كَلَّمَا أَقْبَلَتْ عَلَيْنَا دَاخِلَ السَّاحَةِ، بِمِعْطَفِهَا الْأَحْمَرِ، وَتَتَوَرَّتْهَا السُّودَاءُ الطَّوِيلَةَ، وَقَمِيصِهَا الْأَبْيَضَ، هَفَّتْ قُلُوبُنَا إِلَى الْإِقْتِرَابِ مِنْهَا.

وَكَانَتْ نَظَارَتُهَا الْكَبِيرَةَ، وَالْمِقْبَطُ الْأَحْمَرَ الَّذِي تُمْسِكُ بِهِ شَعْرَهَا، مِنْ أُبْرَزِ مَا يَلْفِتُ النَّظَرَ إِلَيْهَا..

أُحِبُّ.....

### 2-4 / أنشطة الإنتاج

أتبع الخطوات المبينة في الجدول لوصف منظر الحي :

الْمَوْصُوفُ	الْصِّفَاتُ	الْجُمْلُ وَالْأَسَالِيبُ الْمُسَاعِدَةُ
اسْمُهُ وَسِنُّهُ	عَمِّي حَسَنٌ؛ كَمَا نُنَادِيهِ... رَجُلٌ فِي الْعَقْدِ الرَّابِعِ مِنْ عُمْرِهِ...	جُمْلُ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
شَكْلُهُ	مُتَوَسِّطُ الْقَامَةِ، نَحِيفٌ، سَرِيعُ الْحَرَكَةِ، نَشِيطٌ فِي عَمَلِهِ، دَائِمُ الْإِبْتِسَامَةِ...	جُمْلُ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
مَا يَلْفَتْ الْإِنْتِبَاهَ إِلَيْهِ	بِدَلَّتُهُ الرِّزْقَاءُ، وَقُفَّازَاتُهُ... قُبَعْتُهُ الَّتِي تَقِيهِ حَرَارَةَ الشَّمْسِ... صَوْتُهُ الْجَهْوَرِيُّ الَّذِي يُعْلِنُ عَنْ وُصُولِهِ/حَرَكَتِهِ الدَّائِيَّةِ بَيْنَ أَرْقَةِ الْحَيِّ...	الْخَبَرُ وَجُمْلُ اسْمِيَّةٌ
مِهْنَتُهُ/حَالَتُهُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ	مُنْتَظَفُ الْحَيِّ. أَبٌ لِثَلَاثَةِ أَطْفَالٍ...	جُمْلُ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
شُعُورُنَا نَحْوَهُ	كُلُّ سُكَّانِ الْحَيِّ يُجِبُّونَ عَمِّي حَسَنًا، وَيُقَدِّرُونَ عَمَلَهُ، وَيُسَهِّلُونَ مَأْمُورِيَّتَهُ...	جُمْلُ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ