



اللغة العربية - السادس ابتدائي

درس التعبير الكتابي 1-5 : وصف شخص

الأستاذ: العلمي المرباطي

الفهرس

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1 / وثيقة الانطلاق

2-1 / أسئلة الفهم والتحليل

II- اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية

IV- الأنشطة

4-1 / أنشطة التطبيق

4-2 / أنشطة الإنتاج

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1 / وثيقة الانطلاق

ماما آسية

ماما آسية أوديع؛ سيدة وديعة، جاوزت الستين، متوسطة القامة، قصيرة الشعر، متأنية المشية، باسممة الموحيا، تشهد ملامح وجهها على طيبة أخلاقها وحبها للخير. كانت ثابتة الخطى في نضالها ومكابدة طوأل حياتها دفاعاً عن حقوق الضعفاء والبططاء من الناس؛ فحين بدأت عملها مشرفة على سجون الأحداث، كانت تنتقل في ربوع المغرب للحصول على الدعم المادي والمعنوي الضروريين لإفادة نزل السجون. كان نزل السجون يستطيعون قدومها، كما يستطيع المرء قدوم أمه، لما تغمرهم به من عناية وحنان، وقدرة على تأهيلهم لإعادة إدماجهم في المجتمع.

2-1 / أسئلة الفهم والتحليل

- من الموصوف في النص؟ ما الصفات التي ارتكز عليها الواصف؟

- ما شعور نزل السجون تجاه ماما آسية؟

II- اكتساب المهارة الكتابية

المُوصَفُ	الصفات
اسمها وسنها	آسيّة الأوديع، تُلَقَّبُ بِمَما آسيّة، سَيِّدَةٌ وَدِيعَةٌ، جَاوَزَتِ السَّيِّينَ...
شكلها	مَتَوَسِّطَةُ الْقَامَةِ، قَصِيرَةُ الشَّعْرِ، وَدِيعَةٌ، مُتَأَنِّيةُ الْمَشْيَةِ، بِاسِمَةِ الْمُحَيَّا، ...
ما يلفت الانتباه إليها	طَيِّبَةُ أَخْلَاقِهَا، حُبُّهَا لِلْخَيْرِ، دِفَاعُهَا عَنِ الضُّعْفَاءِ...
مهنّتها	مُشْرِقَةٌ عَلَى سُجُونِ الْأَخْدَاثِ، وَإِعَادَةُ إِدْمَاجِ السُّجَنَاءِ...
شعور نزل السجون تجاهها	يُحِبُّونَهَا، يَحْتَرِمُونَهَا وَيُقَدِّرُونَهَا، يَسْتَطْلِعُونَ قُدُومَهَا، تُلَقَّبُ بِ(مَما آسيّة)..

III- ملخص المهارة الكتابية

◀ عِنْدَ وَصْفِ شَخْصٍ، نَتَنَاوَلُ بِالْحَدِيثِ الْأَوْصَافَ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ، وَالَّتِي مِنْ خِلَالِهَا يُمَكِّنُ الْإِسْتِدْلَالُ عَلَيْهِ وَمَعْرِفَتُهُ، وَهَذِهِ الْأَوْصَافُ تَتَنَاوَلُ جَانِبَيْنِ :

- الْأَوْصَافُ الْمَظْهَرِيَّةُ : الطُّولُ، الْقِصَرُ، الْبَدَانَةُ، النِّحَافَةُ، اللَّوْنُ، شَكْلُ الْوَجْهِ، شَكْلُ الشَّعْرِ، الْعَيْنَانِ، اللَّبَاسُ...
- الْأَوْصَافُ السُّلُوكِيَّةُ : طَبْعُهُ، ذَكَوُّهُ، مُوهَلَاتُهُ، تَصَرُّفَاتُهُ، مِزَاجُهُ : هَادِيٌّ، عَنِيفٌ، مُنْطَوٍ، اجْتِمَاعِيٌّ، بَشُوشٌ...

تُعْتَبَرُ الْأَوْصَافُ السُّلُوكِيَّةُ أَهَمَّ أَوْصَافِ الشَّخْصِ، فَقَدْ يَكُونُ الْمَظْهَرُ جَذَابًا لَكِنَّ الشَّخْصَ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ حَيْثُ الْأَخْلَاقُ وَالسُّلُوكُ وَالْمُوهَلَاتُ، وَهَذَا يَجْعَلُ الشَّخْصَ غَيْرَ ذِي أَهَمِّيَّةٍ.

IV- الأنشطة

1-4 / أنشطة التطبيق

أوظف مهارة وصف شخص في وصف أستاذتي :

أُسْتَاذَاتِي

أُسْتَاذَاتِي نَسْرِينُ؛ سَيِّدَةٌ.....

مِنْ خِلَالِ مَلَاحِجِهَا الْجَمِيلَةِ، وَوَجْهِهَا الطَّلَقِ، يَشْعُرُ مُخَاطِبُهَا بِالْأَمَانِ.

تُحَافِظُ أُسْتَاذَاتِي..... كَلِّمًا أَقْبَلَتْ عَلَيْنَا دَاخِلَ السَّاحَةِ، بِمِعْطَفِهَا الْأَحْمَرِ، وَتَنَوَّرَتْهَا السُّودَاءُ الطَّوِيلَةُ، وَقَمِصِهَا الْأَبْيَضُ، هَفَّتْ قُلُوبُنَا إِلَى الْإِفْتِرَافِ مِنْهَا.

وَكَانَتْ نَظَارَتُهَا الْكَبِيرَةُ، وَالْمِقْبَطُ الْأَحْمَرُ الَّذِي تُمَسِكُ بِهِ شَعْرَهَا، مِنْ أَبْزَرِ مَا يَلْفِتُ النَّظَرَ إِلَيْهَا..

أُحِبُّ.....

2-4 / أنشطة الإنتاج

أتبع الخطوات المبينة في الجدول لوصف منظر الحي :

الْمُوصُوفُ	الْصِّفَاتُ	الْجُمْلُ وَالْأَسَالِيبُ الْمُسَاعِدَةُ
اسْمُهُ وَسِنُّهُ	عَمِّي حَسَنٌ؛ كَمَا نُنَادِيهِ... رَجُلٌ فِي الْعَقْدِ الرَّابِعِ مِنْ عُمْرِهِ...	جُمْلُ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
شَكْلُهُ	مَتَوَسِّطُ الْقَامَةِ، نَحِيفٌ، سَرِيعُ الْحَرَكَةِ، نَشِيطٌ فِي عَمَلِهِ، دَائِمُ الْإِبْتِسَامَةِ...	جُمْلُ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
مَا يَلْفِتُ الْإِنْتِبَاهَ إِلَيْهِ	بِدَلَّتُهُ الرِّزْقَاءُ، وَقَفَّازَاتُهُ... قُبِعَتْهُ الَّتِي تَقِيهِ حَرَارَةُ الشَّمْسِ... صَوْتُهُ الْجَهْوَرِيُّ الَّذِي يُعْلِنُ عَنْ وُصُولِهِ/ حَرَكَتُهُ الدَّائِيَّةُ بَيْنَ أَرْفَاقِ الْحَيِّ...	الْخَبَرُ وَجُمْلُ اسْمِيَّةٌ
مِهْنَتُهُ/ حَالَتُهُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ	مُنَظَّفُ الْحَيِّ. أَبٌ لِثَلَاثَةِ أَطْفَالٍ...	جُمْلُ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ
شُعُورُنَا نَحْوَهُ	كُلُّ سُكَّانِ الْحَيِّ يُجِبُّونَ عَمِّي حَسَنًا، وَيُقَدِّرُونَ عَمَلَهُ، وَيُسَهِّلُونَ مَأْمُورِيَّتَهُ...	جُمْلُ اسْمِيَّةٌ وَفِعْلِيَّةٌ