AlloSchool

اللغة العربية - السادس إبتدائي

درس التعبير الكتابي 4-2 : كتابة قصة خيالية

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

II- اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

4-2/ أنشطة الإنتاج

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

تَنافَسَتْ سَيّارَتانِ في سِباقٍ عَلى ٱلطّريقِ، سَيّارَةٌ تَتَحَرّكُ بِٱلنّفْطِ، وَسَيّارَةٌ تَتَحَرّكُ بِٱلنّفْطِ وَٱلْكَهْرَباءِ.

اَلسَّيّارَةُ ٱلنّفْطِيَّةُ تَتَحدّى ٱلسَّيّارَةَ ٱلْهَجينَةَ بِخِفَّتِها وَسُرْعَتِها، وَتَدَّعي بِأَنَّها سَتَصِلُ ٱلْأولى في ٱلسِّباقِ.

غَيْرَ أَنَّهُ أَثْناءَ ٱلسِّباقِ، تَوَقَّفَتِ ٱلسَّيّارَةُ ٱلنّفْطِيَّةُ فَجْأَةً، بَيْنَما واصَلَتِ ٱلسّيّارَةُ ٱلْهَجينَةُ طَريقَها.

لَقَدْ نَفَدَ بِنْزينُ ٱلسَّيّارَةِ ٱلنّفْطِيَّةِ، وَٱضْطُرَّتْ إِلى ٱلتَّوَقُّفِ، لِتَتَزَوَّدَ بِسُرْعَةٍ بِٱلْبِنْزينِ، غَيْرَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يُسْعِفْها في تَجاوُزِ ٱلسَّيّارَةِ ٱلْهَجينَةِ، إِذْ أَنَّ هَذِهِ ٱلْأَخيرَةَ عَبَرَتْ خَطَّ ٱلْوُصولِ، وَأَحْرَزَتِ ٱلرُّتْبَةَ ٱلْأولى.

آنَذاكَ حقَّ لِلسَّيّارَةِ ٱلْهَجينَةِ أَنْ تَتَباهى بِفَوْزِها، إِذْ تَوَجَّهَتْ إِلى ٱلسَّيّارَةِ ٱلنّفْطِيَّةِ، قائِلَةً : « لَيْسَ ٱلْمُهِمُّ أَنْ تَكونَ ٱلْأَسْرَعَ وَإِنَّـما ٱلْمُهِمُّ أَنْ تَصِلَ... »

1-2/ أسئلة الفهم والتحليل

1 بِـماذا تَتَمَيَّزُ كُلٌّ مِنَ ٱلسَّيّارَتَيْنِ ٱلنَّفْطِيَّةِ وَٱلْهَجينَةِ ؟

2 ما ٱلْقيمَةُ ٱلْبارِزَةُ في ٱلنَّصِّ ؟

3 أُحَلِّلُ بِنْيَةَ ٱلنَّصِّ ٱلْحِكائِيِّ حَسَبَ ٱلْجَدْوَلِ :

ٱلْأَحْداثُ	زَمانُها	مَكانُها	ٱلشَّخْصِيّاتُ
.....	.....	.....	.....

- أُحَدِّدُ أَحْداثَ ٱلْبَدْءِ.
- أُحَدِّدُ أَحْداثَ ٱلتَّحَوُّلِ.
- أُحَدِّدُ ٱلْأَحْداثَ ٱلْهابِطَةَ (ٱلْحَلَّ).
- أُحَدِّدُ ٱلْعُقْدَةَ (ٱلْمُشْكِلَةَ).
- أُحَدِّدُ أَحْداثَ ٱلنِّهايَةِ (ٱلْخاتِمَةَ).

4 هَلْ هَذِهِ ٱلْحِكايَةُ واقِعِيَّةٌ أَوْ مُتَخَيَّلَةٌ ؟

5 كَيْفَ تَوَصَّلْتَ(تِ) إِلى ذَلِكَ ؟

6 هَلِ ٱلسَّيّارَةُ تَتَكَلَّمُ ؟ وَهَلْ تَتَزَوَّدُ ذاتُها بِٱلْبِنْزينِ ؟

II- اكتساب المهارة الكتابية

غَضَبُ ٱلشَّمْسِ

اِسْتَيْقَظَ سُكّانُ ٱلْأَرْضِ عَلى أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ؛ وَقَدْ بَدَتْ في ٱلسَّماءِ غاضِبَةً.

صاحَ ٱلنّاسُ: أَيَّتُها ٱلشَّمْسُ ٱلْعَزيزَةُ، ما سَبَبُ غَضَبِكِ عَلَيْنا؟!

أَجابَتِ ٱلشَّمْسُ؛ وَقَدْ خَفَتَ نورُ أَشِعَّتِها: لَقَدْ ضِقْتُ ذَرْعاً بِتَصَرُّفاتِكُمُ ٱلطّائِشَةِ، ٱلَّتي تُهَدِّدُ كَوْكَبَكُمْ، لِهذا قَرَّرْتُ أَنْ أَتْرُكَكُمْ وَشَأْنَكُمْ!

ذُعِرَ سُكّانُ ٱلْأَرْضِ، وَصاحوا مُجْتَمِعينَ: هذِهِ مُصيبَةٌ كَبيرَةٌ سَتُصيبُنا! ما ٱلَّذي سَنَقومُ بِهِ؛ لِتَعْدِلَ ٱلشَّمْسُ عَنْ قَرارِها؟!

قالَ رَجُلٌ مُسِنٌّ: سَوْفَ نَموتُ جَميعاً؛ جَرّاءَ ٱلْبَرْدِ! ٱلشَّمْسُ هِيَ مَصْدَرُ ٱلدِّفْءِ!

رَقَّتِ ٱلشَّمْسُ لِحالِ ٱلنّاسِ، وَقالَتْ: سَأَمْنَحُكُمْ فُرْصَةً جَديدَةً؛ لِتَصْحيحِ سُلوكِكُمْ في ٱلاهْتِمامِ بِٱلْبيئَةِ، وَإِلّا رَحَلْتُ عَنْكُمْ!

صاحَ سُكّانُ ٱلْأَرْضِ جَميعاً: لا.. لا تَرْحَلي! سَنُغَيِّرُ سُلوكَنا...!

حينَذاكَ، اِسْتَيْقَظَتْ سارَةُ مِنْ نَوْمِها مَذْعورَةً؛ وَهِيَ تُرَدِّدُ: سَنُغَيِّرُ سُلوكَنا...!.

• أُحَلِّلُ ٱلْمَهارَةَ:

مَوْضوعُ ٱلْقِصَّةِ: غَضَبُ ٱلشَّمْسِ

أَفْكارُ ٱلْقِصَّةِ ٱلْأَساسِيَّةُ: - تَساؤُلُ ٱلنّاسِ عَنْ سَبَبِ غَضَبِ ٱلشَّمْسِ.

- تَضايُقُ ٱلشَّمْسِ مِنْ سُلوكاتِ ٱلْإِنْسانِ ٱلْمُهَدِّدَةِ لِكَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ.
- تَفْكيرُ ٱلنّاسِ في تَعْديلِ سُلوكاتِهِمْ. - عدولُ ٱلشَّمْسِ عَنْ قَرارِها.

• أُحَدِّدُ وَأَكْتَسِبُ: أَضَعُ عَلامَةَ (+) في ٱلْخانَةِ ٱلْمُناسِبَةِ:

مَوْضوعُ ٱلْقِصَّةِ (ٱلْحَدَثِ)	قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ	قِصَّةٌ خَيالِيَّةٌ	صيغَةُ تَقْديمِ ٱلْمَوْضوعِ (ٱلْحَدَثِ)		
			حِوارٌ	سَرْدٌ	وَصْفٌ
غَضَبُ ٱلشَّمْسِ		✓	✓		

III- ملخص المهارة الكتابية

- لِكَيْ أَكْتُبَ حِكايَةً مُتَخَيَّلَةً أَقومُ بِشَخْصَنَتِها عَلى لِسانِ ٱلْجَمادِ أَوِ ٱلْحَيَوانِ.
- أَنْسُجُ أَحْداثاً مِنَ ٱلْخَيالِ فَأَجْعَلُ ٱلْأَبْطالَ يَتَقَمَّصونَ أَدْواراً خارِقَةً، يَتَنَقَّلونَ بِـمَرْكَباتٍ غَريبَةٍ وَيَصِلونَ لِكَواكِبَ خالِيَةٍ، وَيَتَواصَلونَ عَبْرَ ٱلْأَقْمارِ ٱلصِّناعِيَّةِ... إلخ.

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

أتتبع الخطوات المبينة في الجدول لكتابة قصة خيالية :

مَقاطِعُ ٱلْقِصَّةِ	ٱلْمَضامينُ
ٱلْمَقْطَعُ ٱلْأَوَّلُ	صَفاءُ مِياهِ ٱلْبَحْرِ (أَمْواجُهُ زَرْقاءُ - مِياهُهُ نَظيفَةٌ - تَسْكُنُ فيهِ ٱلْأَسْماكُ وَٱلْكائِناتُ ٱلْبَحْرِيَّةُ وَٱلْأَعْشابُ...).
ٱلْمَقْطَعُ ٱلثّاني	تَهَوُّرُ سُلوكِ ٱلْإِنْسانِ تُجاهَ ٱلْبَحْرِ (رَمْيُ ٱلْقُمامَةِ وَٱلْأَزْبالِ في ٱلْبَحْرِ - قَذْفُ نُفاياتِ ٱلْمَصانِعِ في ٱلْبَحْرِ - نَقْلُ ٱلْأَمْراضِ إِلى ٱلْكائِناتِ ٱلْبَحْرِيَّةِ - مَوْتُ ٱلْكَثيرِ مِنَ ٱلْكائِناتِ ٱلْبَحْرِيَّةِ...).
ٱلْمَقْطَعُ ٱلثّالِثُ	تَفْكيرُ ٱلْكائِناتِ ٱلْبَحْرِيَّةِ في ٱلْهِجْرَةِ مِنَ ٱلْبَحْرِ إِلى ٱلْبَرِّ. إِعْتِراضُ سَمَكَةٍ عَلى فِكْرَةِ ٱلْهِجْرَةِ (ٱلْأَسْماكُ لا تَعيشُ إِلّا في ٱلماءِ). قَرارُ ٱلْكائِناتِ ٱلْبَحْرِيَّةِ بِبَعْثِ رِسالَةٍ إِلى ٱلْإِنْسانِ، لِيَكُفَّ عَنْ تَلْويثِ مِياهِ ٱلبَحْرِ.

4-2/ أنشطة الإنتاج

أكتب قصة خيالية.