



## اللغة العربية - السادس إبتدائي

### درس التعبير الكتابي 1-4 : كتابة قصة واقعية

الأستاذ: العلمي المرابطي

#### الفهرس

١- تقديم المهارة الكتابية

٢- اكتساب المهارة الكتابية

٣- ملخص المهارة الكتابية

٤- الأنشطة

١-٤ أنشطة التطبيق

٢-٤ أنشطة الإنتاج

#### ١- تقديم المهارة الكتابية

##### نتيجة سارة

كانت عيناً عائشةً تُراقبان الأستاذ، تُراقبان قسمات وجهه، وهو يضع كراسات اختبارات الدورة الثانية على المكتب. يتيقظ فيها إحساسٌ بنشوةٍ التفوق. سيفتح الدفاتر، وينادي على التلاميذ بالنتائج.. شفتها ترتعشان. لينتهي ينادى من الرتبة الأولى، ينادي أسمى مرحماً كما عودني، حين أرتفع اصبعي وأجيب. فتح الأستاذ كرامة النتائج، فنظر إلى عائشة، ثم عاد ينظر إلى نتائجها مطروحة على مكتبه، ورأى على دفترها العشرات تترافق بزتها الأحمر. ورأى إنشاءها فيه سحر الشعر وفيف الصوبر. ورأى خطها زسماً عجياً. رفع رأسه من فوق كراسها، وقال: گسبت الـهـانـ يا عائشـةـ؛ فـمـعـدـلـكـ أـعـلـىـ مـعـدـلـ فيـ الـقـيـسـمـ، بـلـ أـعـلـىـ مـعـدـلـ فيـ الـمـدـرـسـةـ!!

قلاغ الصمت - حليمة زين العابدين - ص: 29 - 30 (بتصرف).

#### ٢- اكتساب المهارة الكتابية

- أَتَعْرَفُ الْأَسْلوبَ، وَأَنْسُجُ عَلَى غُرَارِهِ:
- كَانَتْ عَيْنَا عَائِشَةَ تُرَاقِبَانِ الْأَسْتَاذَ...
- سَيَفْتَحُ الْدَّفَاتِرَ، وَيُنَادِي عَلَى الْتَّلَامِيدِ بِالنَّتَائِجِ...
- فَتَحَ الْأَسْتَاذُ كُرَاسَةَ النَّتَائِجِ، فَنَظَرَ إِلَى عَائِشَةَ...
- رَأَى عَلَى دَفْتِرِهَا الْعَشَرَاتِ تَتَرَاقَصُ بِزِيَّهَا الْأَحْمَرِ...
- كَسَبَتِ الْرِّهَانَ يَا عَائِشَةَ، فَمُعَدَّلُكِ أَعْلَى مُعَدَّلٍ فِي الْقِسْمِ.

### III- ملخص المهارة الكتابية

- ◀ لِكَنِّي أَكْتُبُ حِكَايَةً وَاقِعِيَّةً عَلَيَّ بِمَا يَلِي :
- الْأَنْطِلَاقُ مِنْ أَحْدَادِ عَادِيَّةِ.
  - عَرْضُ الْأَحْدَادِ بِالْتَّتَابِعِ إِلَى أَنْ أَصِلَّ إِلَى الْحَدِيثِ الْمُعَبِّرِ عَنِ الْمُشْكَلَةِ أَوِ الْأَزْمَةِ.
  - عَرْضُ الْأَحْدَادِ الْمُؤَدِّيَّةِ إِلَى حَلِّ الْأَزْمَةِ أَوِ الْمُشْكَلَةِ.
  - عَرْضُ الْوَضْعِيَّةِ الْنَّهَائِيَّةِ.

### IV- الأنشطة

#### 1-4 / أنشطة التطبيق

1- أكمل الأحداث الآتية بالكلمات المناسبة :

(الْأَرْرَابِيُّ - مُتَهَارَةَ - قَادِرَةَ الْمَصْنَعَ - فَاطِمَةَ - حُبُورًا - شَاحِيَّةَ - أَبْتِسَامَةَ - النَّسَاءِ - يُشَرِّا - تَعُودُ)

- لَمْ تَعُدْ صَفِيَّةُ ..... عَلَى الْعَمَلِ فِي .....
- اِنْتَلَأَ وَجْهُهَا ..... وَ.....، وَأَنْارَتُهُ بِ..... عَرِيضَةٍ.
- أَخْبَرَتْهَا أَسْتَادَةُ مَحْوِ الْأُمُّيَّةِ، بِأَنَّ تَعَاوِيَّةَ لِ..... سَفَقْتُخُ أَبْوَابَهَا لِجَمِيعِ .....
- كَانَتْ ..... كُلُّ مَسَاءٍ إِلَى الْمَنْزِلِ ..... الْوُجُوهُ، ..... الْقُوَى.
- سَتَدْخُلُ مَعَ جَازِتها ..... الْتَّعَاوِيَّةِ، وَسَيَفْرُخُ رَوْجُها لِهَذَا الْخَبِيرِ.

#### 2-4 / أنشطة الإنتاج

أوظف مهارة كتابة قصة واقعية في بناء فقرة أراعي فيها ترتيب الأحداث السابقة ترتيباً منطقياً، مع حسن استخدام الروابط المناسبة :

## فرحة صفية

.....

.....

.....

.....

.....