AlloSchool

Français : 2ème Année Collège

Lecture 7-2 : Identifier quelques caractéristiques d'une pièce théâtrale

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Support
II- Compréhension
III- Mémorisation
IV- Entraînement
V- Évaluation

I- Support

Le petit malade

LE MEDECIN (*le chapeau à la main*). - C'est ici, madame, qu'il y a un petit malade?

MADAME. - C'est ici, docteur; entrez donc. Docteur, c'est pour mon petit garçon. Figurez-vous, ce pauvre mignon, je ne sais pas comment ça se fait, depuis ce matin, tout le temps il tombe.



LE MEDECIN. - Il tombe !

MADAME. - Tout le temps ; oui.

LE MEDECIN. - Par terre !

MADAME. - Par terre.

LE MEDECIN. - C'est étrange, cela... ; quel âge a-t-il?

MADAME. - Quatre ans et demi.

LE MEDECIN. - Quand le diable y serait, on tient sur ses jambes à cet âge-là !... Et comment ça lui a-t-il pris?

MADAME. - Je n'y comprends rien, je vous dis. Il était très bien hier au soir et il trottait comme un lapin à travers l'appartement. Ce matin, je vais pour le lever, comme j'ai l'habitude de faire. Je lui enfile ses bas, je lui passe sa culotte, et je le mets sur ses jambes. Pouf ! il tombe !

LE MEDECIN. - Un faux pas, peut-être.

MADAME. - Attendez !... Je me précipite; je le relève... Pouf ! il tombe une seconde fois. Etonnée, je le relève encore... Pouf ! par terre ! et comme ça sept ou huit fois de suite. Bref, docteur, je vous le répète, je ne sais comment ça se fait, depuis ce matin, tout le temps, il tombe.

LE MEDECIN. - Voilà qui tient du merveilleux... Je puis voir le petit malade ?

MADAME. - Sans doute. (*Elle sort puis reparaît tenant dans ses bras le gamin...*)

LE MEDECIN. - Il est superbe, cet enfant-là !... Mettez-le à terre je vous prie. (... *L'enfant tombe*) Encore une fois, s'il vous plaît (*L'enfant tombe*)... C'est inouï. (*Au petit malade que soutient sa mère sous les bras*). Dis-moi, mon petit ami, tu as du bobo quelque part?

TOTO. - Non, monsieur.

LE MEDECIN. - Tu n'as pas mal à la tête?

TOTO. - Non, monsieur.

LE MEDECIN. - Cette nuit, tu as bien dormi?

TOTO. - Oui, monsieur.

LE MEDECIN. - Et tu as appétit, ce matin? Mangerais-tu volontiers une petite sousoupe ?

TOTO. - Oui, monsieur.

LE MEDECIN. - Parfaitement... (*Compétent:*) C'est de la paralysie.

MADAME. - De la para ... ! Ah ! Dieu ! (*Elle lève les bras au ciel. L'enfant tombe.*)

LE MEDECIN. - Hélas ! oui, madame. Paralysie complète des membres inférieurs. D'ailleurs, vous allez voir vous-même que les chairs du petit malade sont frappées d'insensibilité absolue.
(*Il s'apprête à faire l'expérience indiquée, mais tout à coup:*) Ah ça, mais... ah ça, mais... ah ça, mais... (*Puis éclatant*). Eh ! madame, qu'est-ce que vous venez me chanter, avec votre paralysie?

MADAME. - Mais docteur...

LE MEDECIN. - Je le crois bien, qu'il ne puisse tenir sur ses pieds... vous lui avez mis les deux jambes dans la même jambe du pantalon !

George Courteline, *Coco, Coco et Toto*, Flammarion

II- Compréhension

1. Je complète la liste suivante :

Le titre du texte : _____

La source : _____

Les personnages : _____

Les indications en italique : _____

Le lieu où se passe la scène : _____

Le problème de la maman et de l'enfant :

_____

La réaction de la maman : _____

Le premier diagnostic du médecin : _____

Le deuxième diagnostic : _____

L'effet produit sur le lecteur : _____

2. Je précise si c'est une histoire réelle ou imaginaire et je justifie mes propos :

III- Mémorisation

Dans une pièce de théâtre, le dialogue constitue un échange de paroles par les personnages.

Le texte théâtral est : une histoire imaginée par un auteur (dramaturge) pour être représentée par des comédiens sur une scène de théâtre.

Il y a deux types d'informations dans le texte théâtral : les dialogues : les paroles échangées par les personnages et les indications scéniques (didascalies).

IV- Entraînement

1. Après avoir lu l 'extrait suivant je me documente sur Christophe Colomb et je dégage les principales caractéristiques qui me permettent de dire qu' il s'agit d'un texte de théâtre :

Terre à l'avant !

Situation : Christophe Colomb dirige trois caravelles qui voguent sur l'océan pour découvrir de nouvelles terres. Mais rien n'est en vue, les vivres s'épuisent et les officiers veulent revenir en Espagne. Christophe Colomb reçoit les délégués de l'équipage.

CHRISTOPHE COLOMB. - Vous avez peur, mais si vous saviez ce que je sais, vous auriez plus peur encore.

LE DÉLÉGUÉ. - Qu'y a-t-il de plus ?

CHRISTOPHE COLOMB. - Depuis hier, la boussole s'est affolée, il n'y a plus de Nord pour elle.

LE DÉLÉGUÉ. - C'est ce que je disais, il n'y a plus rien.

CHRISTOPHE COLOMB. - Alors, j'ai jeté à la mer cette petite boîte ridicule. Il me reste le soleil.

LE DÉLÉGUÉ. - Nous vous prions tous de retourner les bateaux et de revenir.

CHRISTOPHE COLOMB. - Je refuse. [...]

A ce moment un oiseau apparaît. [...] Tous se précipitèrent à l'avant du bateau. - Terre à l'avant !...

D'après Paul CLAUDEL, *Le livre de Christophe Colomb*, Editions Gallimard, 1928.

2. Ce texte t'a-t-il plu ? Justifie ta réponse.

V- Évaluation

Je suis capable de :

Capacités	Oui	Non
dégager les indices d'une pièce de théâtre.		
reconnaître le dialogue.		