اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

الدورة 1 الفرض 2 النموذج 1

الأستاذ: حسن شدادي

I- النص 1

يقول صلاح عبد الصبور :

جَارَتِي مَدَّتْ مِنَ ٱلشُّرْفَةِ حَبْلًا مِنْ نَغَمْ
نَغَمٍ قَاسٍ رَتِيبَ ٱلضَّرْبِ مَنْزُوفَ ٱلْقَرَارِ
نَغَمٍ كَٱلنَّارِ
نَغَمٍ يُقْلِعُ مِنْ قَلْبِي ٱلسَّكِينَهْ
نَغَمٍ يُورِقُ فِي رُوحِي أَدْغَالاً حَزِينَهْ
بَيْنَنَا يَا جَارَتِي بَحْرٌ عَمِيقْ
بَيْنَنَا بَحْرٌ مِنَ ٱلْعَجْزِ رَهِيبٌ وَعَمِيقْ
وَأَنَا لَسْتُ بِقُرْصَانٍ، وَلَمْ أَرْكَبْ سَفِينَهْ
بَيْنَنَا يَا جَارَتِي سَبْعُ صَحَارَى
وَأَنَا لَمْ أَرْبَحِ ٱلْقَرْيَةَ مُذْ كُنْتُ صَبِيًّا
أَلْقَيْتُ فِي رِجْلِي ٱلْأَصْفَادَ مُذْ كُنْتُ صَبِيًّا
أَنْتِ فِي ٱلْقَلْعَةِ تَغْفِينَ عَلَى فُرْشِ ٱلْحَرِيرْ
وَتَذُودِينَ عَنِ ٱلنَّفْسِ ٱلسَّآمَهْ
بِٱلْمَرَايَا وَ ٱللَّآلِي وَ ٱلْعُطُورْ
وَٱنْتِظَارِ ٱلْفَارِسِ ٱلْأَشْقَرِ فِي ٱللَّيْلِ ٱلْأَخِيرْ
"أَشْرِفِي يَا فِتْنَتِي"
"مُولَايْ" !!

"أَشْوَاقِي رَمَتْ بِي"
"آهٍ لاَ تُقْسِمْ عَلَى حُبِّي بِوَجْهِ ٱلْقَمَرْ
ذَلِكَ ٱلْخِدَاعُ فِي كُلِّ مَسَاءْ
يَكْتَسِي وَجْهًا جَدِيداً...
أَنَا لاَ أَمْلِكُ مَا يَمْلأُ كَفِّي طَعَامَا
وَبِخَدَّيْكِ مِنَ ٱلنِّعْمَةِ تُفَّاحَةٌ وَسُكَّرْ
فَٱضْحَكِي يَا جَارَتِي لِلتُّعَسَاءْ
نَغِّمِي صَوْتَكِ فِي كُلِّ فَضَاءْ
وَإِذَا يُولَدُ فِي ٱلْعَتْمَةِ مِصْبَاحٌ فَرِيدْ
فَٱذْكُرِي ...
زَيْتُهُ نُورُ عُيُونِي وَعُيُونُ ٱلْأَصْدِقَاءْ
وَرِفَاقِي طَيِّبُونْ
رُبَّمَا لاَ يَمْلِكُ ٱلْوَاحِدُ مِنْهُمْ حَشْوَةَ فَمٍ وَيَمُرُّونَ عَلَى ٱلدُّنْيَا خِفَافاً كَٱلنَّسَمْ
وَوَدِيعِينَ كَأَفْرَاخِ حَمَامَهْ
وَعَلَى كَاهِلِهِمْ عِبْءٌ كَبِيرٌ وَ فَرِيدْ
عِبْءٌ أَنْ يُولَدَ فِي ٱلْعَتْمَةِ مِصْبَاحٌ وَحِيدْ...

ديوان صلاح عبد الصبور، دار العودة، بيروت : 1988. ص 64 - 65 - 66

المطلوب

أكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.
- تكثيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر.
- رصد خصائص النص الفنية، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية.
- تركيب خلاصة تبين فيها مدى تمثيل النص لنموذج تكسير البنية في الشعر العربي الحديث.

II- النص 2

يقول محمود درويش في قصيدة بعنوان " أعراس" :

عَاشِقٌ يَأْتِي مِنَ ٱلْحَرْبِ إِلَى يَوْمِ ٱلزِّفَافْ قَدْ تَزَوَّجْتَ
يَرْتَدِي بِذْلَتَهُ ٱلْأُولَى تَزَوَّجْتَ جَمِيعَ ٱلْفَتَيَاتْ
وَيَدْخُلْ يَا مُحَمَّدْ!
حَلَبَةَ ٱلرَّقْصِ حِصَاناً وَقَضَيْتَ ٱللَّيْلَةَ ٱلْأُولَى
مِنْ حَمَاسٍ وَقُرُنْفُلْ عَلَى قِرْمِيدِ حَيْفَا
وَعَلَى حُبِّ ٱلزَّغَارِيدِ يُلَاقِي فَاطِمَهْ يَا مُحَمَّدْ!
وَتُغَنِّي لَهُمَا يَا أَمِيرَ ٱلْعَاشِقِينْ
كُلُّ أَشْجَارِ ٱلْمَنَافِي يَا مُحَمَّدْ!
وَمَنَادِيلُ ٱلْحِدَادِ ٱلنَّاعِمَهْ وَتَزَوَّجْتَ ٱلدَّوَالِي
ذَبَّلَ ٱلْعَاشِقُ عَيْنَيْهْ وَسِيَاجَ ٱلْيَاسَمِينْ
وَأَعْطَى يَدَهُ ٱلسَّمْرَاءِ لِلْحِنَّاءْ يَا مُحَمَّدْ!
وَٱلْقُطْنُ ٱلنِّسَائِيُّ ٱلْمُقَدَّسْ وَتَزَوَّجْتَ ٱلسَّلَالِمْ
وَعَلَى سَقْفِ ٱلزَّغَارِيدِ تَجِيءُ ٱلطَّائِرَاتْ يَا مُحَمَّدْ!
طَائِرَاتْ وَتُقَاوِمْ
طَائِرَاتْ يَا مُحَمَّدْ!
تَخْطِفُ ٱلْعَاشِقَ مِنْ حُضْنِ ٱلْفَرَاشَهْ وَتَزَوَّجْتَ ٱلْبِلَادْ
وَمَنَادِيلُ ٱلْحِدَادْ يَا مُحَمَّدْ!
وَتُغَنِّي ٱلْفَتَيَاتْ : يَا مُحَمَّدْ!

محمود درويش - الأعمال الشعرية الكاملة المجلد 1 - 2 دار الحرية للطباعة والنشر بغداد الطبعة الثانية 2000م - ص 297 و 298.

المطلوب

أكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، مسترشدا بما يأتي :

- وضع النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.
- تكثيف المعاني الواردة في النص
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية وإبراز وظائفها.
- تركيب نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة تكسير البنية وتجديد الرؤيا الشعرية.

III- مكون المؤلفات

يقول أحمد المجاطي متحدثا عن الغربة عند الشاعر الحديث: " إن ما يعنيه مصطلح الغربة عندنا هو غربة الشاعر العربي في الواقع الحضري بوصفه كلا، لكن ذلك لا يمنعنا من أن ننظر إلى ذلك الواقع من زواياه الجانبية ، نقف عند ألوان الغربة هي جزء من الواقع الكلي..." ص 68.

ادرس هذا القول مركزا على:

- تأطير المؤلف.
- تحديد أسباب غربة الشاعر الحديث ومظاهرها.
- تحديد المفاهيم والأطر المرجعية المعتمدة في هذا الصدد.
- تركيب النتائج المتوصل إليها وتقويم المؤلف.