اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

الدورة 1 الفرض 1 النموذج 1

الأستاذ: حسن شدادي

I- النص 1

إِذَا شِئْتُمْ إِحْيَاءَ مَجْدٍ مُؤَثَّلٍ ... وَ تَشْيِيدَهُ فَوْقَ ٱلسَّمَاوَاتِ مِنْ عَلِ

فَهَا لُغَةٌ هِيَ ٱلْحَيَاةُ لِمَيِّتٍ ... وَهَا لُغَةٌ هِيَ ٱلدَّوَاءُ لِأَثْوَلِ

بِهَا نِلْتُمْ - مِنْ قَبْلُ - أعظمَ عِزَّةٍ ... وَسُدْتُمْ عَلَى أَهْلِ ٱلْجَنُوبِ و شَمْأَلِ

وَأَصْبَحْتُمْ تَاجاً عَلَى ٱلْهَامِ كُلِّهِ ... برغم على أنف العدو المضلّل

فَإِنْ فُهْتُمْ سَادَ ٱلسُّكُوتُ عَلَى ٱلْوَرَى ... وَقَالُوا : نُطِيعُ ٱلْأَمْرَ غَيْرَ مُعَلِّلِ

وَأَبْدَتْ لَكُمْ كُلَّ ٱلتَّمَدُّنِ وَ ٱلْعُلاَ ... بِمَا جَاءَ فِي ٱلْقُرْآنِ خَيْرَ مُرَتَّلِ

كَذَلِكَ كَانَ ٱلشَّرْقُ لَمَّا اِعْتَنَى بِهَا ... وَ نَقَّبَ عَنْ مَأْسَاتِهَا بتَبَتُّلِ

وَلَمَّا أَتَيْنَا نَحْنُ وَ ٱفْتَقَرْتَ لَنَا ... ضَرَبْنَا بِهَا ٱلْجُدْرَانَ فِي كُلِّ مَنْزِلِ

وَضَاعَ لَنَا إِذْ ذَاكَ كُلُّ فَخَارِنَا ... وَلَمْ يَبْقَ إِلاَّ ٱلذُّلُّ أَرْدَأَ مَحْمَلِ

فَآهٍ عَلَى مَجْدٍ تَهَدَّمَ وَ ٱنْقَضَى ... وَمَا زَالَ أَهْلُوهُ بِبَحْرِ ٱلتَّغَفُّلِ

فَيَا لِبَنِي أُمِّي، ٱنْهَضُوا وَ تَدَارَكُوا ... ذَمَاءً مِنَ ٱلْمَجْدِ ٱلْعَلِيِّ ٱلْمُؤَثَّلِ

فَمَا ٱلْمَجْدُ إِلاَّ فِي ٱللِّسَانِ أُصُولُهُ ... وَ هَلْ أَخْرَسٌ كَٱلنَّاطِقِ ٱلْمُتَأَفِّلِ ؟

عَلَى لُغَةِ ٱلْقُرْآنِ جِدُّوا، وَ حَصِّلُوا ... تَفُوزُوا، وَ تَبْقَوا آخِراً مِثْلَ أَوَّلِ

لِسَانُكُمْ عِزٌّ لَكُمْ، وَ حَيَاتُكُمْ ... بِهِ، فٱبْتَغُوا عَيْشاً بِعِزٍّ مُهَيْكَلِ

علال الفاسي/ الديوان/ تح.ع.الودغيري/ ص.48 - 47 بتصرف ج.1

شروح مساعدة

الاثول : الأحمق

ذماء : بقية النفس

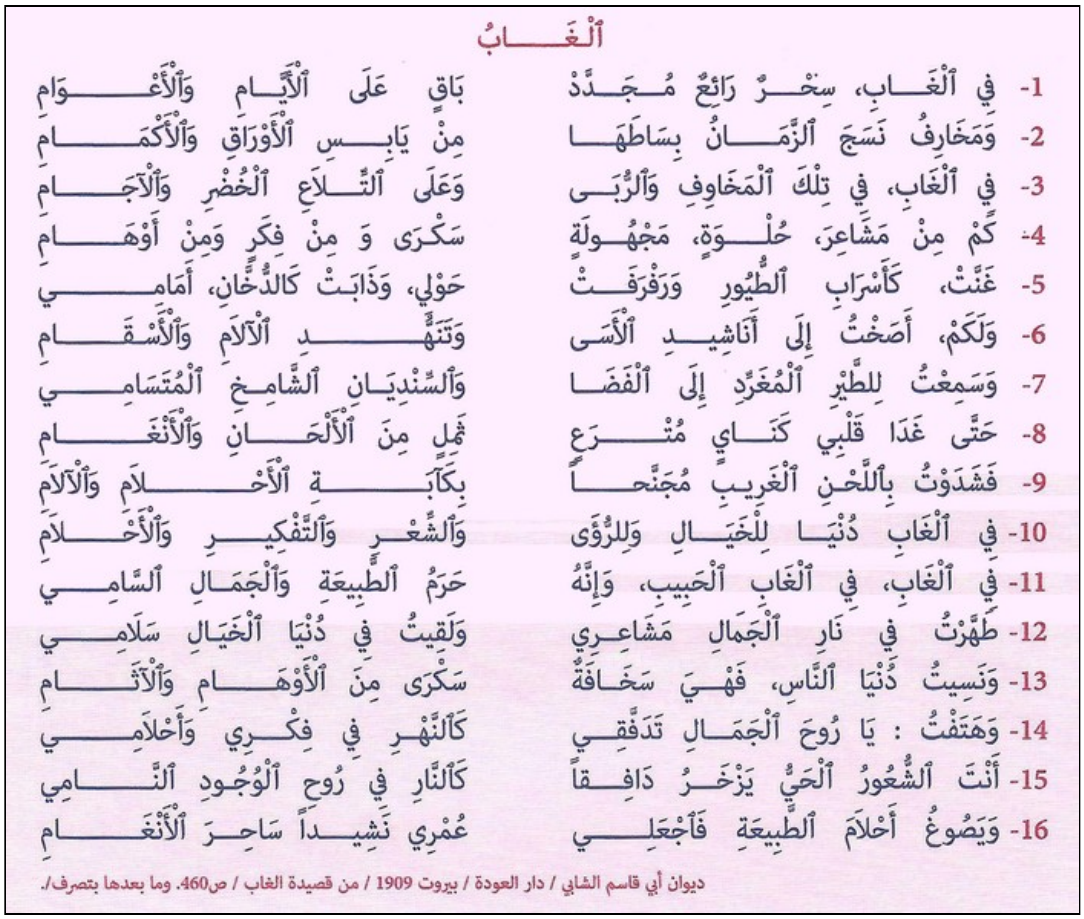
المتافل : النشيط

المطلوب

أكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم تحلل فيه هذه النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، مسترشدا بما يأتي :

- وضع النص في إطاره التاريخي والأدبي.
- تكثيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بنفسية الشاعر.
- إبراز خصائص النص الفنية بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية ووظائفها.
- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج.

II- النص 2



ٱلْغَـــابُ

1- فِي ٱلْغَـــابِ، سِحْـــرٌ رَائِعٌ مُـــجَـــدَّدْ ... بَاقٍ عَلَى ٱلْأَيَّـــامِ وَٱلْأَعْـــــوَامِ
2- وَمَخَارِفُ نَسَجَ ٱلزَّمَـــانُ بِسَاطَهَـــا ... مِنْ يَابِـــسِ ٱلْأَوْرَاقِ وَٱلْأَكْمَـــــامِ
3- فِي ٱلْغَابِ، فِي تِلْكَ ٱلْمَخَاوِفِ وَٱلرُّبَـــى ... وَعَلَى ٱلتِّـــلَاعِ ٱلْخُضْرِ وَٱلْآجَـــامِ
4- كَمْ مِنْ مَشَاعِرَ، حُلْـــوَةٍ، مَجْهُـــولَةٍ ... سَكْرَى وَ مِنْ فِكَرٍ وَمِنْ أَوْهَـــامِ
5- غَنَّتْ، كَأَسْرَابِ ٱلطُّيُورِ وَرَفْرَفَـــتْ ... حَوْلِي، وَذَابَتْ كَالدُّخَانِ، أَمَامِـــــي
6- وَلَكَمْ، أَصَخْتُ إِلَى أَنَاشِيـــدِ ٱلْأَسَى ... وَتَنَهُّـــــــدِ ٱلْآلَامِ وَٱلْأَسْقَـــامِ
7- وَسَمِعْتُ لِلطَّيْرِ ٱلْمُغَرِّدِ إِلَى ٱلْفَضَـــا ... وَٱلسِّنْدِيَـــانِ ٱلشَّامِـــخِ ٱلْمُتَسَامِـــي
8- حَتَّى غَدَا قَلْبِي كَنَـــايٍ مُتْـــــرَعٍ ... ثَمِلٍ مِنَ ٱلْأَلْحَـــانِ وَٱلْأَنْغَـــامِ
9- فَشَدَوْتُ بِٱللَّحْنِ ٱلْغَرِيبِ مُجَنِّحـــاً ... بِكَآبَـــــةِ ٱلْأَحْـــــلَامِ وَٱلْآلَامِ
10- فِي ٱلْغَابِ دُنْيَـــا لِلْخَيَـــالِ وَلِلرُّؤَى ... وَٱلشِّعْـــرِ وَٱلتَّفْكِيـــرِ وَٱلْأَحْـــلَامِ
11- فِي ٱلْغَابِ، فِي ٱلْغَابِ ٱلْحَبِيبِ، وَإِنَّهُ ... حَرَمُ ٱلطَّبِيعَةِ وَٱلْجَمَـــالِ ٱلسَّامِـــي
12- طَهَّرْتُ فِي نَارِ ٱلْجَمَالِ مَشَاعِـــرِي ... وَلَقِيتُ فِي دُنْيَا ٱلْخَيَالِ سَلَامِـــي
13- وَنَسِيتُ دُنْيَا ٱلنَّاسِ، فَهْـــيَ سَخَـــافَةٌ ... سَكْرَى مِنَ ٱلْأَوْهَـــامِ وَٱلْآثَـــامِ
14- وَهَتَفْتُ : يَا رُوحَ ٱلْجَمَـــالِ تَدَفَّقِـــي ... كَٱلنَّهْـــرِ فِي فِكْـــرِي وَأَحْلَامِـــي
15- أَنْتَ ٱلشُّعُورُ ٱلْحَيُّ يَزْخَـــرُ دَافِـــقاً ... كَٱلنَّارِ فِي رُوحِ ٱلْوُجُـــودِ ٱلنَّـــامِي
16- وَيَصُوغُ أَحْلَامَ ٱلطَّبِيعَةِ فَٱجْعَلِـــــي ... عُمْرِي نَشِيـــداً سَاحِـــرَ ٱلْأَنْغَـــامِ

ديوان أبي قاسم الشابي / دار العودة / بيروت 1909 / من قصيدة الغاب / ص460. وما بعدها بتصرف/.

المطلوب

أكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي والاجتماعي.
- وضع فرضية لقراءة النص
- تلخيص مضامين النص.
- رصد الخصائص الفنية للنص مع التركيز على الصور الشعرية والإيقاع ووظيفتهما.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات.

III- مكون المؤلفات

ورد في كتاب " ظاهرة الشعر العربي الحديث" لأحمد المجاطي، أن التجديد اختلف بين تجربة التيار الذاتي والاتجاه الشعري الحديث.

اكتب موضوعا تبرز فيه مواطن الاختلاف في التجديد بين الاتجاهين وأسبابه، مسترشدا بما يأتي :

- تأطير المؤلف.
- تحديد مظاهر هذا الاختلاف وأسبابه.
- تحديد المفاهيم التي وظفها الكاتب في معرض حديثه عن هذا الاختلاف.
- إبراز الإطار المرجعي الذي استند إليه الكاتب في ذلك.

- تركيب وتقويم المؤلف.