



اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

الدورة 1 الفرض 1 النموذج 1

الأستاذ: حسن شدادي

1- النص 1

وَ تَشْيِدَهُ فَوْقَ السَّمَاوَاتِ مِنْ عَلِ
وَهَا لَغَةٌ هِيَ الدُّوَاءُ لِأَثْوَلِ
وَسُدُّنُمْ عَلَى أَهْلِ الْجَنُوبِ وَ شَمَالِ
بِرْغَمْ عَلَى أَنْفِ الْعَدُوِ الْمُضَلِّ
وَقَالُوا : نُطِيعُ الْأَمْرَ غَيْرَ مُعَلِّ
بِمَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ خَيْرٌ مُرَبَّلِ
وَ نَقْبَ عَنْ مَأْسَاتِهَا بِتَبَتَّلِ
ضَرَبُنَا بِهَا الْجُدْرَانَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الَّذِلُّ أَرْدَادًا مَحْمَلٍ
وَمَا زَالَ أَهْلُوهُ بِيَخْرُ التَّغْفِيلِ
ذَمَاءً مِنَ الْمَجْدِ الْعَلِيِّ الْمُؤَثِّلِ
وَ هَلْ أَخْرُسْ كَالنَّاطِقِ الْمُتَافِلِ ؟
تَفُوزُوا، وَ تَبْقَوا آخِرًا مِثْلَ أُولِ
بِهِ، فَابْتَغُوا عَيْشًا بِعِزٍّ مُهِينَكِلِ

علال الفاسي / الديوان / تج. ع. الودغيري / ص. 48 - 47 بتصريف ج. 1.

إِذَا شَتَّنْ إِحْيَاءَ مَجْدِ مُؤَثِّل
فَهَا لَغَةٌ هِيَ الْحَيَاةُ لِمَيِّتٍ
بِهَا نَلْتُمْ - مِنْ قَبْلُ - أَعْظَمَ عَزَّزَةٍ
وَأَصْبَحْتُمْ تَاجًاً عَلَى الْهَامِ كُلَّهِ
فَإِنْ فُهْتُمْ سَادَ السُّكُوتَ عَلَى الْوَرَى
وَأَبْدَثْتُمْ لَكُمْ كُلَّ الْتَّمَدْنَ وَ الْعُلَا
كَذَلِكَ كَانَ الْشَّرْقُ لَمَّا اِعْتَنَى بِهَا
وَلَمَّا أَتَيْنَا نَحْنُ وَ أَفْتَرَتْ لَنَا
وَضَاعَ لَنَا إِذْ ذَاكَ كُلُّ فَخَارِنَا
فَاهِ عَلَى مَجْدِ تَهَدَّمَ وَ اِنْقَضَى
فِيَا لِبَنِي أُمِّيِّ، أَنْهَضُوا وَ تَدَارَكُوا
فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا فِي الْلُّسَانِ أُصُولُهُ
عَلَى لُغَةِ الْقُرْآنِ جَدُوا، وَ حَصَّلُوا
لِسَانُكُمْ عِزٌّ لَكُمْ، وَ حَيَّاتُكُمْ

شرح مساعدة

الاثول : الأحمق

ذماء : بقية النفس

المتافل : النسيط

المطلوب

أكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم تحمل فيه هذه النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، مسترشدا بما يأتي :

- وضع النص في إطاره التاريخي والأدبي.
- تكييف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بنفسية الشاعر.
- إبراز خصائص النص الفنية بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية ووظائفها.
- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج.

II- النص 2

الْغَابُ	
باقٌ عَلَى الْيَامِ وَالْأَيَّامِ مِنْ يَابِسِ الْأَوْرَاقِ وَالْأَكْمَامِ وَعَلَى التِّلَاعِ الْخُضْرِ وَالْأَجْمَامِ سَكْرَى وَمِنْ فَكَرِ وَمِنْ أَوْهَامِ حَوْلِي، وَدَابَتْ كَالْذُخَانِ، أَمَامِي وَقَنَهُ دَدَ الْأَلَامِ وَالْأَسْأَامِ وَالسِّنْدِيَانِ الشَّامِيخِ الْمُتَسَاءِمِي ثَمَلَ مِنَ الْأَلْحَانِ وَالْأَنْغَامِ بِكَابَةِ الْأَخْلَامِ وَالْأَلَامِ وَالشَّغْرِ وَالْتَّفَكِيرِ وَالْأَخْلَامِ حَرَمُ الطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ السَّامِيِّ وَلَقِيتُ فِي دُنْيَا الْخَيَالِ سَلَامِيِّ سَكْرَى مِنَ الْأَوْهَامِ وَالْأَثَامِ كَالنَّهَرِ فِي فِكْرِي وَأَحَادِيمِيِّ كَالنَّارِ فِي رُوحِ الْوُجُودِ التَّسَاميِّ عُمْرِي نَشِيدًا سَاحِرَ الْأَنْغَامِ	<p style="color: red;">-1- في الغَابِ، سِخْرُ رَائِعٍ مُجَدِّدٌ</p> <p style="color: red;">-2- وَمَحَارِفُ نَسَجَ الْزَمَانَ بِسَاطَهَا</p> <p style="color: red;">-3- في الغَابِ، فِي تِلْكَ الْمَخَاوِفِ وَالرَّبَّيِّ</p> <p style="color: red;">-4- كُمْ مِنْ مَشَايِرَ، حُلْوَةٌ، مَجْهُولَةٌ</p> <p style="color: red;">-5- غَنْتُ، كَاسِرَابِ الْطَّيْورِ وَرَفَرَقْتُ</p> <p style="color: red;">-6- وَلَكُمْ، أَصْحَثُ إِلَى أَنَاشِيدِ الْأَسَى</p> <p style="color: red;">-7- وَسَمِعْتُ لِلطَّيْرِ الْمُغَرَّدِ إِلَى الْفَضَا</p> <p style="color: red;">-8- حَتَّى غَدَا قَلْبِي كَتَايِ مُثْرَع</p> <p style="color: red;">-9- فَشَدَوْتُ بِاللَّهْنِ الْغَرِيبِ مُجَنِّحًا</p> <p style="color: red;">-10- في الغَابِ دُنْيَا لِلْخَيَالِ وَلِلرُّؤَى</p> <p style="color: red;">-11- في الغَابِ، فِي الغَابِ الْحَبِيبِ، وَإِنَّهُ</p> <p style="color: red;">-12- طَهَرْتُ فِي نَارِ الْجَمَالِ مَشَاوِرِي</p> <p style="color: red;">-13- وَنَسِيَتْ دُنْيَا النَّاسِ، فَهُيَ سَخَافَةٌ</p> <p style="color: red;">-14- وَهَتَّفْتُ : يَا رُوحَ الْجَمَالِ تَدَفَّقِي</p> <p style="color: red;">-15- أَنْتَ الشُّعُورُ الْحَيِّ يَزْخُرُ دَافِقًا</p> <p style="color: red;">-16- وَيَصُوغُ أَحَلَامَ الطَّبِيعَةِ فَاجْعَلِي</p>

ديوان أبي قاسم الشابي / دار العودة / بيروت 1909 / من قصيدة الغاب / ص 460. وما بعدها بتصرف/.

المطلوب

أكتب موضوعاً إنشائياً متكاملاً محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص مستثمراً مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مسترشداً بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي والاجتماعي.
- وضع فرضية لقراءة النص
- تلخيص مضامين النص.
- رصد الخصائص الفنية للنص مع التركيز على الصور الشعرية والإيقاع ووظيفتها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات.

III- مكون المؤلفات

ورد في كتاب " ظاهرة الشعر العربي الحديث " لأحمد المجاطي، أن التجديد اختلف بين تجربة التيار الذاتي والاتجاه الشعري الحديث.

أكتب موضوعاً تبرز فيه مواطن الاختلاف في التجديد بين الاتجاهين وأسبابه، مسترشداً بما يأتي :

- تأطير المؤلف.
- تحديد مظاهر هذا الاختلاف وأسبابه.
- تحديد المفاهيم التي وظفها الكاتب في معرض حديثه عن هذا الاختلاف.
- إبراز الإطار المرجعي الذي استند إليه الكاتب في ذلك.

- تركيب وتقويم المؤلف.