اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

الدرس اللغوي 2-3 : الرمز

الأستاذ: حسن شدادي

الفهرس

I- نصوص الانطلاق
II- التحليل
III- ملخص الدرس
IV- تمارين تطبيقية
1-4 تمرين 1
2-4 تمرين 2

I- نصوص الانطلاق

1) يقول السياب في قصيدته "لأني غريب":

1 ـ لأني غريب
2 ـ لأن العراق الحبيب
3 ـ بعيد، وأني هنا في اشتياق
4 ـ إليه، إليها ...أُنادي : عراق
5 ـ فيرجع لي من ندائي نحيب
6 ـ تفجر عنه الصدى
7 ـ أحس بأني عبرت المدى
8 ـ إلى عالم من ردى لا يجيب
9 ـ ندائي
10 ـ وإما هززْت الغصون
11 ـ فما يتساقط غير الردى
12 ـ حجار ... حجار وما من ثمار.

2) يقول أدونيس في قصيدته " مرثية عمر بن الخطاب":

1 ـ صوت بلا وعد ولا تعلة
2 ـ يصرخ، والشمس له مظلهْ،
3 ـ متى، متى تُضرب يا جِبِلهْ؟
4 ـ و يا صديق اليأس والرجاءْ
5 ـ الحجر الأخضر فوق النارْ
6 ـ ونحن في انتظارْ
7 ـ موعدك الآتي من السماءْ

3) يقول أحمد المجاطي في قصيدته " الدار البيضاء":

1. ها أنا أُمسك الريح
2. أنسُج من صدإ القيد رايهْ
3. من صدإ القـيـــــــــدِ
4. مقبرة للحـــــــروفِ
5. ومِحْبرة للســـــيــوفِ
6. وقيثارة للشجـــــــنْ

4) يقول أدونيس في قصيدته مرثية " أبي نواس":

1. على وجهك الزمنْ
2. عارف أنني وراءك في موكب الحجرْ
3. خلف تاريخنا الموات
4. أنا والشعر والمطرْ
5. خَـلِّنا يا أبا نواسْ
6. الليالي تلُفُّنا بالعباأت والدِّمنْ
7. خلِّنا للعذابِ الجميل وللريح والشررْ
8. تقتل البعث والرجاءْ
9. ونُغني ونستجير ونحيا مع الحجرْ
10 . ونحن والشعر والمطرْ

5) يقول السياب في قصيدته " جيكور وأشجار المدينة ":

1. والليل في جيكورَ
2. تهمس فيه النجوم
3. أنغامها تولدُ فيه الزهور
4. وتخفق الأجنحة
5. في أعين الأطفال، في عالم للنوم، مرت غيوم
6. بالدرب مُبْيَضا بنور القمر

II- التحليل

المثال الأول (الرمز الديني)

يعبر السياب في قصيدته "لأني غريب" عن تجربة المرض وحالة اليأس من العلاج، فيستحضر صورة مريم العذراء في إحساسها بالاغتراب. ويُبرز هذا الاغتراب أوجه التشابه بينهما في الغربة والبحث عن الخلاص وتمني الموت. أما أوجه الاختلاف ففي (الخوف مريم من العار ≠ خوف السياب من الموت)؛ (سقوط الرُّطب ≠ سقوط حجارة القبر) ؛ (المصالحة مع الأهل بعد تكلم الصبي النبي ≠ ازدياد القلق وتفاقم الألم).

فالسياب، إذن، اتخذ الرمز الديني قناعا للتعبير عن تجربة المرض، غير أنه لم يحافظ على صورة مريم كما هي، بل قد انزاح عن الرمز حينما وظفه توظيفا مأساويا، يتوافق مع خيبته وطبيعة معاناته.

المثال الثاني (الرمز التاريخي)

يرثي أدونيس عمر بن الخطاب انطلاقا من رؤيته الخاصة التي تتجسد من خلال أوصاف كالاقتصاص للمظلومين: (حادث آخر ملوك الغساسنة جبلة بن الأيهم الذي داس رجل رداءه في طواف فلكمه جبلة، فشكاه الرجل لعمر، فقال عمر: ألطمه بدلها، فغضب جبلة وارتحل عن ديار الإسلام)، والعدل الاجتماعي: (حال الأرملة الفقيرة التي كانت تُحرك القدر المملوء بالحصى فوق النار لتُوهم صغارها بإعداد الطعام حتى يناموا، فاطلع عمر على حالها في جولته الليلية، وحمل لها الطعام وأعده لهم بنفسه حتى نضج فأكلوا، وجعل لها نفقة من بيت مال المسلمين).

فالشاعر يستدعي شخصية تاريخية تميزت بالعدل والقصاص الحق ليعبر عن صفتين أُفتُقدتا في زمنه، وهو يتوق إلى ظهورهما من جديد ، فيكون عمر رمزا لكل إنسان يسعى إلى تحقيق العدل.

المثال الثالث (الرمز الطبيعي)

نظر الشاعر إلى الريح كقوة تختزن معاني الثورة والتحرر من أدران القيود وأحزان الواقع، فنقل الريح من مجالها الطبيعي إلى المجال الرمزي للتعبير عن رغبته الجامحة في تحرير الإنسان من آلامه، وإصراره على المقاومة.

المثال الرابع (الرمز الأدبي)

يريد أدونيس التعبير عن تجربته الشعرية القائمة على التجديد والثورة على السكونية والتقليد، وما يجده من لذة في خرق قيم القديم وتجاوزها. فربط تجربته الذاتية هذه بالتجربة الجماعية من خلال تقمصه لشخصية شعرية قديمة عُرفت بنفس سمات أدونيس الثورية التجديدية، ألا وهي شخصية أبي نواس، الذي لبس قناعه باعتباره رمزا أدبيا دالا على التجديد والتحرر .

المثال الخامس (الرمز الشخصي)

ابتكر الشاعر هنا رمزه الخاص، حيث تغنى بجمال قريته "جيكور"، ووصفها في الليل وقد صفت سماؤها، وتهامست نجومها، وأشرق قمرها، ونام أطفالها في دفء الطمأنينة والسلام. فأصبحتْ جيكور رمزا للصفاء والنقاء. وسيجعل منها الشاعر في سياقات أخرى رمزا لوطنه أو للإنسانية.

III- ملخص الدرس

التعريف

الرمز لغة الإشارة والإيماء والعلامة. واصطلاحا أداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر في مواقف معينة. وهو وسيلة إيحائية توظف في الشعر لقدرتها على الإحياء والتلميح.

يجسد الرمز رؤية حداثية تسعى لتجديد الشعر العربي وهو سمة من سمات الشعر العربي المعاصر. وهو رؤية جديدة وفلسفة توجه بناء النص إلى أفق غامض يكشف عن بعد نفسي خاص في واقع تجربة الشاعر الشعورية.

دواعي توظيف الرمز في القصيدة المعاصرة

- ضغوطات الواقع العربي المعيش.

- الثورة على الواقع الفاسد والطموح إلى واقع أمثل.
- واقع التجربة الشعورية للشاعر المعاصر.
- كسر رتابة النظام المألوف للغة المباشرة.
- إثراء القصيدة بالدلالات وشحنها بالمعاني الرمزية.
- الغموض وجمالية القصيدة.

طرف توظيف الرمز في القصيدة المعاصرة

- التوظيف الحرفي : ويتم بذكر الرمز التاريخي والأسطورة كما هو.
- التوظيف الجزئي : أي ذكر بعض الخصائص الشكلية والمعنوية للرمز.
- التوظيف الإيحائي : ويعني الإحالة إلى مرجع ويتطلب ذلك ثقافة تراثية واسعة.
- أسلوب القناع : يتم من خلال تقمص شخصية ما من قبل الشاعر.

أشكال الرمز

عديدة أهمها :

- الرمز الأسطوري : كل ما يدور حول حياة الآلهة أو الكائنات الخرافية أو يؤخذ من الحضارات القديمة كاليونان والإغريق والهند...
- الرمز الديني : كل ما أخذ من الكتب السماوية كرمز المسيح مثلا لتبليغ رسالة أو تبرير موقف.
- الرمز التاريخي : كل ما أخذ من وقائع وأحداث تاريخية كرمز الحسين والحلاج مثلا.
- الرمز الشعبي : التراث الشعبي يعتبر مصدرا مهما للشاعر المعاصر كرمز السندباد.
- الرمز الصوفي : ممثلا في التجربة الصوفية التي تتجاوز الواقع لاستجلاء الحقيقة كرمز الحلاج.

و استعمال الشاعر لرمز معين قد يختلف من شاعر لآخر و من قصيدة لأخرى بل يمكن أن يختلف من سياق لآخر في القصيدة نفسها عند الشاعر نفسه.

وظائف الرمز

- قدرة العناصر المكونة للصورة الشعرية على تكثيف المعنى والإيحاء بدلالات جديدة.
- توسيع دلالات الصورة الشعرية الفنية. وإغناؤها بالإيحاءات.
- إغناء القيمة الإبداعية للنص الشعري وإكسابه أبعادا فنية وجمالية تجعل من التجربة الذاتية للشاعر تجربة جماعية بكل أبعادها الإنسانية مع ربطها بالقضايا التي تطرحها الحياة المعاصرة بكل تحدياتها.

IV- تمارين تطبيقية

1-4 تمرين 1

أبرز الدلالات الرمزية الواردة في قول السياب في قصيدة رحل النهار :

رَحَلَ النَّهَارُ
هَا إِنَّهُ اِنْطَفَأَتْ ذُبَالَتَهُ عَلَى أُفُقٍ تَوَهَّجَ دُونَ نَارْ
وَجَلَسْتِ تَنْتَظِرِينَ عَوْدَةَ سِنْدِبَادَ مِنَ السَّفَارْ
وَ الْبَحْرُ يَصْرُخُ مِنْ وَرَائِكَ بِالْعَوَاصِفِ وَ الرُّعُودْ
هُوَ لَنْ يَعُودْ
أَوَ مَا عَلِمْتِ بِأَنَّهُ أَسَرَتْهُ آلِهَةُ الْبِحَارْ
فِي قَلْعَةٍ سَوْدَاءَ فِي جُزُرٍ مِنَ الدَّمِ وَ الْمَحَارْ
هُوَ لَنْ يَعُودْ
رَحَلَ النَّهَارْ
قُلْتُ اِرْحَلِي هُوَ لَنْ يَعُودْ

2-4/ تمرين 2

حدد دلالات الرموز الواردة في الأبيات التالية :

1- قال السياب في قصيدة : " **أنشودة المطر** "

وَكَرْكَرَ الْأَطْفَالُ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومْ
وَ دَغْدَغَتْ صَمْتَ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرْ.
أُنْشُودَةُ الْمَطَرْ...

2- و في مقطع آخر من قصيدة : " **أُنْشُودَةُ الْمَطَرِ**" يقول :

أَتَعْلَمِينَ أَيَّ حُزْنٍ يَبْعَثُ الْمَطَرْ؟
وَ كَيْفَ تَنْشُجُ الْمَزَارِيبُ إِذَا انْهَمَرْ؟
وَ كَيْفَ يَشْعُرُ الْوَحِيدُ فِيهِ بِالضَّيَاعْ؟
بِلاَ انْتِهَاءٍ كَالدَّمِ الْمُرَاقِ، كَالْجِيَاعِ،
كَالْحُبِّ، كَالْأَطْفَالِ، كَالْمَوْتَى - هُوَ الْمَطَرْ -

3- و قال في قصيدة : " **رحل النهار** "

اَلْأُفُقُ غَابَةٌ مِنَ السُّحُبِ الثَّقِيلَةِ وَالرُّعُودْ
اَلْمَوْتُ مِنْ أَثْمَارِهِنَّ وَ بَعْضِ أَرْمِدَةِ النَّهَارْ
اَلْمَوْتُ مِنْ أَمْطَارِهِنَّ وَ بَعْضِ أَرْمِدَةِ النَّهَارْ.