



## اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

### الدورة 1 الفرض 2 النموذج 1

الأستاذ: حسن شدادي

### 1- النص 1

يقول صلاح عبد الصبور :

"أشواقي رمت بي"  
 "آه لا تُقْسِمْ عَلَىٰ حُبِّي بِوْجِهِ الْقَمَرِ  
 ذَلِكَ الْخِدَاعُ فِي كُلِّ مَسَاءٍ  
 يَكْتَسِي وَجْهًا جَدِيدًا...  
 أَنَا لَا أَمْلِكُ مَا يَمْلَأُ كَفِي طَعَامًا  
 وَيَخْدُوكِي مِنَ الْنِّعَمَةِ تُفَاخَةً وَسُكْنَ  
 فَاضْحَكِي يَا جَارِيَ للْتَّعَسَاءِ  
 نَعْمَيِ صَوْنَكِ فِي كُلِّ فَضَاءِ  
 إِذَا يُولَدُ فِي الْعَتَمَةِ مِضْبَاحٌ فَرِيدٌ  
 فَادْكُرْي ...  
 زَيْتُهُ نُورٌ عَيْوَنِي وَعَيْوَنُ الْأَصْدِقَاءِ  
 وَرِفَاقِي طَيْبُونَ  
 رُبَّمَا لَا يَمْلِكُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ حَشْوَةً فَمَمِرُّونَ عَلَى الدُّنْيَا خَفَافًا كَالْئَسَمِ  
 وَوَدِيعَيْنَ كَافِرَاخَ حَمَامَةٌ  
 وَعَلَىٰ كَاهِلِهِمْ عِبْءٌ كَبِيرٌ وَ فَرِيدٌ  
 عِبْءٌ أَنْ يُولَدَ فِي الْعَتَمَةِ مِضْبَاحٌ وَحِيدٌ..."

جارِيَ مَدْتُ مِنَ الشُّرْفَةِ حَيَّلًا مِنْ نَعْمَ  
 نَعْمَ قَاسِ رَتِيبَ الْضُّرِبِ مَنْزُوفَ الْقَرَارِ  
 نَعْمَ كَالنَّارِ  
 نَعْمَ يُقْلِعُ مِنْ قَلْبِي السَّكِينَةِ  
 نَعْمَ يُورِقُ فِي رُوحِي أَدْغَالًا حَزِينَةٍ  
 بَيْنَنَا يَا جَارِيَ بَعْرٌ عَمِيقٌ  
 بَيْنَنَا بَعْرٌ مِنَ الْعَجْزِ رَهِيبٌ وَعَمِيقٌ  
 وَأَنَا لَسْتُ بِقُرْصَانِ، وَلَمْ أَرْكِبْ سَفِينَةٍ  
 بَيْنَنَا يَا جَارِيَ سَبْعُ صَحَارَىٰ  
 وَأَنَا لَمْ أَرْبِحْ الْقَرِيبَةَ مُذْ كُنْتُ صَبِيًّا  
 الْقَيْتُ فِي رِجْلِي الْأَصْفَادَ مُذْ كُنْتُ صَبِيًّا  
 أَنْتَ فِي الْقَلْعَةِ تَعْفِينَ عَلَى فُرْشِ الْحَرِيرِ  
 وَنَدَوِينَ عَنِ النَّفْسِ السَّاَمَةِ  
 بِالْمَرْأَاتِي وَ الْلَّالَيِ وَ الْعُطُورِ  
 وَأَنْتِظَارِ الْفَارِسِ الْأَشْقَرِ فِي اللَّيلِ الْأَخِيرِ  
 "أَشْرِي يَا فِتْنَتِي"  
 "مُولَّايِ" !!

ديوان صلاح عبد الصبور، دار العودة، بيروت : 1988. ص 64 - 65 - 66

### المطلوب

أكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.
- تكثيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر.
- رصد خصائص النص الفنية، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية.
- تركيب خلاصة تبين فيها مدى تمثيل النص لنموذج تكسير البنية في الشعر العربي الحديث.

## II- النص 2

يقول محمود درويش في قصيدة بعنوان "أعراس":

<p>عَاشِقٌ يَأْتِي مِنَ الْحَرْبِ إِلَى يَوْمِ الزَّفَافِ يَرْتَدِي بِذُلْكَهُ الْأُولَى وَيَدْخُلُ</p> <p>حَلَبَةَ الْرَّقْصِ حَصَانًا مِنْ حَمَاسٍ وَقَرْنَفُلٍ</p> <p>وَعَلَى حُبِّ الْزَّغَارِيدِ يُلَاقي فَاطِمَةً وَتُعْنِي لَهُمَا</p> <p>كُلُّ أَشْجَارِ الْمَنَافِي وَمَنَادِيلُ الْحِدَادِ الْتَّاعِمَةُ</p> <p>ذَبَّلَ الْعَاشِقُ عَيْنَيْهِ وَأَعْطَى يَدَهُ السَّمْرَاءَ لِلْحَنَاءِ</p> <p>وَالْقُطْنُ النِّسَائِيُّ الْمُقَدَّسُ</p> <p>وَعَلَى سَقْفِ الْزَّغَارِيدِ تَجِيءُ الْطَّائِرَاتُ</p> <p>طَائِرَاتٌ طَائِرَاتٌ</p> <p>تَحْطِفُ الْعَاشِقَ مِنْ خُضْنِ الْفَرَاشَةِ وَمَنَادِيلُ الْحِدَادُ</p> <p>وَتُعْنِي الْفَتَيَاتُ :</p>	<p>قَدْ تَزَوَّجْتَ</p> <p>تَزَوَّجْتَ جَمِيعَ الْفَتَيَاتِ يَا مُحَمَّدًا!</p> <p>وَقَضَيْتَ الْلَّيْلَةَ الْأُولَى عَلَى قِرْمِيدِ حَيْفَا يَا مُحَمَّدًا!</p> <p>يَا أَمِيرَ الْعَاشِقِينَ يَا مُحَمَّدًا!</p> <p>وَتَزَوَّجْتَ الدَّوَالِي وَسِيَاجَ الْيَاسِمِينَ يَا مُحَمَّدًا!</p> <p>وَتَزَوَّجْتَ السَّلَالِمُ وَتَقَاوِمُ يَا مُحَمَّدًا!</p> <p>وَتَزَوَّجْتَ الْبِلَادَ يَا مُحَمَّدًا! يَا مُحَمَّدًا!</p>
--	--

محمود درويش - الأعمال الشعرية الكاملة المجلد 1 - 2 دار الحرية للطباعة والنشر  
بغداد الطبعة الثانية 2000م - ص 297 و 298.

### المطلوب

أكتب موضوعاً إنشائياً متكاملاً محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمراً مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، مسترشداً بما يأتي :

- وضع النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.
- تكثيف المعاني الواردة في النص
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمüğم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية وإبراز وظائفها.
- تركيب نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة تكسير البنية وتتجدد الرؤيا الشعرية.

## III- مكون المؤلفات

يقول أحمد المجاطي متحدثاً عن الغربة عند الشاعر الحديث: " إن ما يعنيه مصطلح الغربة عندنا هو غربة الشاعر العربي في الواقع الحضري بوصفه كلاماً، لكن ذلك لا يمنعنا من أن ننظر إلى ذلك الواقع من زواياه الجانبية ، نقف عند ألوان الغربة هي جزء من الواقع الكلي... " ص 68.

ادرس هذا القول مركزاً على:

- تأطير المؤلف.
- تحديد أسباب غربة الشاعر الحديث ومظاهرها.
- تحديد المفاهيم والأطر المرجعية المعتمدة في هذا الصدد.
- تركيب النتائج المتوصل إليها وتقويم المؤلف.