اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

الدورة 1 الفرض 1 النموذج 1

الأستاذ: حسن شدادي

I- النص 1

إِذَا شِئْتُـمْ إِحْيَـــاءَ مَجْـدٍ مُؤَثَّـــل ... وَ تَشْيِيـدَهُ فَوْقَ ٱلسَّمَاوَاتِ مِنْ عَلِ
فَهَـا لُغَـةٌ هِيَ ٱلْحَيَـــاةُ لِمَيِّـــتٍ ... وَهَا لُغَـةٌ هِيَ ٱلدَّوَاءُ لِأَثْـــوَلِ
بِهَا نِلْتُمْ - مِنْ قَبْلُ - أعظمَ عِـــزَّةٍ ... وَسُدْتُمْ عَلَى أَهْلِ ٱلْجَنُوبِ و شَمْـأَلِ
وَأَصْبَحْتُمْ تَاجاً عَلَى ٱلْهامِ كُلِّـــهِ ... برغم على أنف العدو المضلّـل
فَإِنْ فُهْتُمْ سَادَ ٱلسُّكُوتُ عَلَى ٱلْوَرَى ... وَقَالُوا : نُطِيعُ ٱلْأَمْـرَ غَيْرَ مُعَلِّـلِ
وَأَبْدَتْ لَكُمْ كُلَّ ٱلتَّمَدُّنِ وَ ٱلْعُـلاَ ... بِمَا جَـاءَ فِي ٱلْقُـرْآنِ خَيْرَ مُرَتَّـلِ
كَذَلِكَ كَانَ ٱلشَّـرْقُ لَمَّا اِعْتَنَى بِهَا ... وَ نَقَّبَ عَنْ مَأْسَاتِهَـا بِتَبَتُّـلِ
وَلَمَّا أَتَيْنَا نَحْنُ وَ ٱفْتَقَرَتْ لَنَـا ... ضَرَبْنَا بِهَا ٱلْجُدْرَانَ فِي كُلِّ مَنْزِلِ
وَضَاعَ لَنَا إِذْ ذَاكَ كُلُّ فَخَارِنَـا ... وَلَمْ يَبْقَ إِلاَّ ٱلذُّلُّ أَرْدَأَ مَحْمَـلِ
فَآهٍ عَلَـى مَجْدٍ تَهَدَّمَ وَ ٱنْقَضَـى ... وَمَا زَالَ أَهْلُوهُ بِبَحْـرِ ٱلتَّغَفُّـلِ
فَيَا لِبَنِي أُمِّي، ٱنْهَضُـوا وَ تَدَارَكُـوا ... ذَمَاءً مِنَ ٱلْمَجْدِ ٱلْعَلِيِّ ٱلْمُؤَثَّـلِ
فَمَا ٱلْمَجْدُ إِلاَّ فِي ٱللِّسَانِ أُصُولُـهُ ... وَ هَلْ أَخْرَسٌ كَٱلنَّاطِقِ ٱلْمُتَأَفِّـلِ ؟
عَلَى لُغَةِ ٱلْقُرْآنِ جِدُّوا، وَ حَصِّلُـوا ... تَفُوزُوا، وَ تَبْقَـوا آخِراً مِثْـلَ أَوَّلِ
لِسَانُكُمْ عِزٌّ لَكُـمْ، وَ حَيَاتُكُـمْ ... بِهِ، فَٱبْتَغُـوا عَيْشاً بِعِزٍّ مُهَيْكَـلِ

علال الفاسي/ الديوان/ تح.ع.الودغيري/ ص.48 - 47 بتصرف ج.1

شروح مساعدة

الاثول : الأحمق

ذماء : بقية النفس

المتافل : النشيط

المطلوب

أكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم تحلل فيه هذه النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، مسترشدا بما يأتي :

- وضع النص في إطاره التاريخي والأدبي.
- تكثيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بنفسية الشاعر.
- إبراز خصائص النص الفنية بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية ووظائفها.
- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج.

II- النص 2

ٱلْغَـــابُ

1- فِي ٱلْغَـــابِ، سِحْـــرٌ رَائِعٌ مُـــجَـــدَّدْ ... بَاقٍ عَلَى ٱلْأَيَّـــامِ وَٱلْأَعْـــــوَامِ
2- وَمَخَارِفُ نَسَجَ ٱلزَّمَـــانُ بِسَاطَهَـــا ... مِنْ يَابِـــسِ ٱلْأَوْرَاقِ وَٱلْأَكْمَـــــامِ
3- فِي ٱلْغَابِ، فِي تِلْكَ ٱلْمَخَاوِفِ وَٱلرُّبَـــى ... وَعَلَى ٱلتِّـــلَاعِ ٱلْخُضْرِ وَٱلْآجَـــامِ
4- كَمْ مِنْ مَشَاعِرَ، حُلْـــوَةٍ، مَجْهُـــولَةٍ ... سَكْرَى وَ مِنْ فِكَرٍ وَمِنْ أَوْهَـــامِ
5- غَنَّتْ، كَأَسْرَابِ ٱلطُّيُورِ وَرَفْرَفَـــتْ ... حَوْلِي، وَذَابَتْ كَالدُّخَانِ، أَمَامِـــــي
6- وَلَكَمْ، أَصَخْتُ إِلَى أَنَاشِيـــدِ ٱلْأَسَى ... وَتَنَهُّـــــــدِ ٱلْآلَامِ وَٱلْأَشْـــقَـــامِ
7- وَسَمِعْتُ لِلطَّيْرِ ٱلْمُغَرِّدِ إِلَى ٱلْفَضَـــا ... وَٱلسِّنْدِيَـــانِ ٱلشَّامِـــخِ ٱلْمُتَسَامِـــــي
8- حَتَّى غَدَا قَلْبِي كَنَـــايٍ مُتْـــــرَعٍ ... ثَمِلٍ مِنَ ٱلْأَلْحَـــانِ وَٱلْأَنْغَـــــامِ
9- فَشَدَوْتُ بِٱللَّحْنِ ٱلْغَرِيبِ مُجَنَّحـــاً ... بِكَآبَـــــــةِ ٱلْأَحْـــــلَامِ وَٱلْآلَامِ
10- فِي ٱلْغَابِ دُنْيَـــا لِلْخَيَـــالِ وَلِلرُّؤَى ... وَٱلشِّعْـــرِ وَٱلتَّفْكِيـــرِ وَٱلْأَحْـــلَامِ
11- فِي ٱلْغَابِ، فِي ٱلْغَابِ ٱلْحَبِيبِ، وَإِنَّهُ ... حَرَمُ ٱلطَّبِيعَةِ وَٱلْجَمَـــالِ ٱلسَّامِـــي
12- طَهَّرْتُ فِي نَارِ ٱلْجَمَالِ مَشَاعِـــرِي ... وَلَقِيتُ فِي دُنْيَا ٱلْخَيَـــالِ سَلَامِـــــي
13- وَنَسِيتُ دُنْيَا ٱلنَّاسِ، فَهْـــيَ سَخَـــافَةٌ ... سَكْرَى مِنَ ٱلْأَوْهَـــــامِ وَٱلْآثَـــــامِ
14- وَهَتَفْتُ : يَا رُوحَ ٱلْجَمَـــالِ تَدَفَّقِـــي ... كَٱلنَّهْـــرِ فِي فِكْـــرِي وَأَحْلَامِـــــي
15- أَنْتَ ٱلشُّعُورُ ٱلْحَيُّ يَزْخَـــرُ دَافِـــقاً ... كَٱلنَّارِ فِي رُوحِ ٱلْوُجُودِ ٱلنَّـــــامِي
16- وَيَصُوغُ أَحْلَامَ ٱلطَّبِيعَةِ فَأَجْعَلِـــــي ... عُمْرِي نَشِيـــداً سَاحِـــرَ ٱلْأَنْغَـــــامِ

ديوان أبي قاسم الشابي / دار العودة / بيروت 1909 / من قصيدة الغاب / ص460. وما بعدها بتصرف/.

المطلوب

أكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي والاجتماعي.
- وضع فرضية لقراءة النص
- تلخيص مضامين النص.
- رصد الخصائص الفنية للنص مع التركيز على الصور الشعرية والإيقاع ووظيفتهما.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات.

III- مكون المؤلفات

ورد في كتاب " ظاهرة الشعر العربي الحديث" لأحمد المجاطي، أن التجديد اختلف بين تجربة التيار الذاتي والاتجاه الشعري الحديث.

اكتب موضوعا تبرز فيه مواطن الاختلاف في التجديد بين الاتجاهين وأسبابه، مسترشدا بما يأتي :

- تأطير المؤلف.
- تحديد مظاهر هذا الاختلاف وأسبابه.
- تحديد المفاهيم التي وظفها الكاتب في معرض حديثه عن هذا الاختلاف.
- إبراز الإطار المرجعي الذي استند إليه الكاتب في ذلك.

- تركيب وتقويم المؤلف.