



اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

الدرس اللغوي 1-3 : الصورة الشعرية (مكوناتها ووظائفها)

الأستاذ: حسن شداوي

الفهرس

I- الصورة الشعرية - مكوناتها 1 (اللغة، العاطفة والخيال)

1-1/ نصوص الانطلاق

1-2/ التحليل

II- الصورة الشعرية - مكوناتها 2 (التشبيه والاستعارة)

1-2/ نصوص الانطلاق

2-2/ التحليل

III- الصورة الشعرية - وظائفها 1 (النفسية والتأثيرية)

1-3/ نصوص الانطلاق

2-3/ التحليل

IV- الصورة الشعرية - وظائفها 2 (التخييلية)

1-4/ نصوص الانطلاق

2-4/ التحليل

V- ملخص الدرس

VI- تمارين تطبيقية

1-6/ تمرين 1

2-6/ تمرين 2

3-6/ تمرين 3

4-6/ تمرين 4

I- الصورة الشعرية - مكوناتها 1 (اللغة، العاطفة والخيال)

1-1/ نصوص الانطلاق

(1) قال البارودي:

أزعى الكواكب في السماء كأن لي ۞۞۞ عند النجوم رهينة لم تذف ع
زهر تألؤ بالفضاء كأنهـا ۞۞۞ حبت تردد في غدير مترع

2- قال محمد بن إبراهيم:

قريضي ثوحيه إلي قريختي ۞۞۞ فأشدوا به شدوا به يخلب اللب
معانيه لي قد أسقرت عن لثامها ۞۞۞ ويأتي ذلولا منه لي يسهل الصعب

3- قال علال الفاسي:

حمامة الرّوض، قد هيّجت أشجاني ۞۞۞ لَمَّا شَدَوْتَ بلحن منك أبكاني
هل أنت مثلي في وجد وفي شجن ۞۞۞ نأيت قبلي عن أهلٍ وجيـران
هيا نردد أهازيجا مرّوعـة ۞۞۞ نغزف على وثر في القلب رنّان
فكل ما هنا يدعو لأغنية ۞۞۞ أسيفة، من فؤاد مثل بزكان

2-1/ التحليل

المثال الأول

في البيت الثاني من المثال نلاحظ الشاعر شبه النجوم في الفضاء بالفقاعات المتألئة فوق سطح الماء، فشبه صورة النجوم بصورة الفقاعات.

فهذه صورة شعرية شكلتها الكلمات عبر تركيب لغوي، عاطفي، خيالي، لتصوير معنى عقلي يجمع بين شيئين من خلال علاقة المشابهة، وقد تكون تجسيدا أو تشخيصا أو تجريدا. وقد جاءت الصورة عبر تشبيه مفرد بمفرد. فهي صورة مفردة.

المثال الثاني

بملاحظة المثال الثاني نجد أن الشاعر اعتمد نفس المكونات التي تشكل الصورة وهي اللغة والعاطفة والخيال، فجعل موهبته الشعرية، وهي صورة معنوية، تشبه في وضوحها وجلالها صورة المرأة وهي تظهر محاسن وجهها، وهي صورة مجسدة، فالصورة جاءت مركبة بين ما هو معنوي وما هو مادي (جسدي)، فجاءت عناصرها متداخلة، تعكس تجربة الشاعر المعقدة.

المثال الثالث

الشاعر وظف صورة الحمامة للتعبير عن مجموعة من المعاني التي يعانها الشاعر: الغربة والوحدة والشجن إلى حد تمازج مشاعره بصورة الحمامة بكل مكوناتها فهي إذن صورة شعرية كلية. وجاءت مركبة تجمع بين صورة معنوية ومشاعر الشاعر وصورة الحمامة بما تحمله من صفات مادية ومعنوية.

II- الصورة الشعرية - مكوناتها 2 (التشبيه والاستعارة)

1-2/ نصوص الانطلاق

(1) قال تعالى:

”وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً“ سورة النور الآية 39

قال الشاعر:

أنت كالليث في الشجاعة والإقدام ❦❦❦ والسيف في قراع الخطوب

قال الشاعر:

أنا كالماء - إن رضيت - صفاء ❦❦❦ وإذا ما سخطت كنت اللهيبا

(2) قال المتنبي:

وأقبل يمشي في البساط فما درى ❦❦❦ إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

قال الحجاج بن يوسف:

”إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها“.

2-2/ التحليل

القسم الأول من الأمثلة

المثال الأول

في الآية الكريمة شبه الله أعمال الكفار بالسراب. فالطرف الأول معنوي (أعمالهم) والطرف الثاني مادي (السراب)، فالتشبيه له ركنين أساسيين المشبه والمشبه به، وأطراف أخرى هي الأداة (الكاف) ووجه الشبه (العدم).

المثال الثاني

نجد في المثال أن الشاعر شبه الممدوح بالليث والسيف، فالمشبه والمشبه به ماديان محسوسان. ووجه الشبه الشجاعة والإقدام، وقراع الخطوب، والأداة (الكاف) فهذا تشبيه مرسل مفصل

المثال الثالث

في الشطر الأول المشبه (أنا) والمشبه به (الماء) وجه الشبه الصفاء وقد شبه محسوس بمحسوس. والشطر الثاني المشبه أنا (كنت) والمشبه به (اللهب) والأداة ووجه الشبه حذفاً فهو تشبيه بليغ.

القسم الثاني من الأمثلة

المثال الأول

نجد البحر والبدر استعمالاً في غير معناهما الحقيقي والمانع (يمشي في البساط) فشبه بهما الممدوح وهو هنا محذوف وهذا ما يعرف بالاستعارة، وهي هنا تصريحية (صرح بالمشبه به وحذف المشبه).

المثال الثاني

نجد المشبه حاضراً (رؤوساً) والمشبه به محذوف، مكني (الثمار) وبقي ما يدل عليها (أينعت) وتسمى الاستعارة هنا استعارة مكنية.

III- الصورة الشعرية - وظائفها 1 (النفسية والتأثيرية)

1-3/ نصوص الانطلاق

(1) قال إدريس الجاي:

غودي إِيَّيْ حَوَاطِرَ الذِّكْرِ ❦❦❦ كالعطر بين السُّوسَنِ الذَّابِلِ

كاللمحة المشدوّهة الخَيْرِ ❦❦❦ من جَفْنِ مَحْمُومِ الرُّؤْيِ الذَّاهِلِ

كالْمُقْلَةَ المَحْزُوتَةَ السَّكْرِ ❦❦❦ بعد الحَبِيبِ الغَادِرِ الرَّاجِلِ

(2) قال سليمان العيسى:

كالبحر نحن، وصدقي — ❦❦❦ ني، أنا أبقي ثباتاً
 ماذا؟ إذا مثناً، إذا ❦❦❦ ما الجيل والجيلان ماتاً
 من قال: إن الأرض أر ❦❦❦ ض المجد لا تُسقى رفاتاً
 من قلب هذا الجذب، هـ — ❦❦❦ ذا الموت أنتظر الحية

2-3 / التحليل

المثال الأول

الأبيات الثلاثة تعبر عن الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر تبدأ بالالتماس عبر فعل الأمر (عودي)، التماس يبين عمق الغربة والحنين التي يعيشها الشاعر، مما جعله يلتمس الذكرى كالعطر، كاللمحة، كالمقلة، لنفسه الذابلة، الحيرى، السكرى. فشبه خواطر الذكرى وهي حالة معنوية بمتعدد حسي العطر بين السوسن واللمحة المشدوهة والمقلة المحزونة. فالصورة هنا جاءت كلية لكون عناصر التشبيه معنوية لا تدرك مباشرة، ووظيفتها نفسية تعبر عن نفسية الشاعر.

المثال الثاني

هذه الأبيات الأربعة المشبه نحن وهو حسي والمشبه به البحر وهو أيضا حسي يشخص وجه الشبه الثبات والقوة، ولترسيخ الفكرة توصل الشاعر بالاستفهام والتوكيد ليبين أن الموت يغذي الأرض ليعت منها الإنسان أكثر قوة وعزيمة عن ذي قبل. فالصورة الشعرية لها وظيفة تأثيرية تجعل المتلقي يقتنع بموقف الشاعر، ويتفاعل مع أفكاره.

IV- الصورة الشعرية - وظائفها 2 (التخييلية)

1-4 / نصوص الانطلاق

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

مأتم الشمس صج في كبد الأف ❦❦❦ ق وأهوى بطعنة نجلاء
 فأظلت من خدرها عادة اللي ❦❦❦ ل وتاهت في ميسة الخيلاء

2-4 / التحليل

الصورة هنا تعبر عن الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر، نفسية محزونة يغيب فيها النهار بطريقة مأساوية ويزحف الليل متبخترا.

فالصورة هنا جاءت كلية تجمع بين ما هو محسوس: غروب الشمس وقدم الليل، وما هو معنوي: حالة الحزن والموت (مأتم وطعنة).

وقد لعب خيال الشاعر دورا كبيرا في العملية التخيلية التي حولت ظاهرة فيزيائية طبيعية إلى حالة إنسانية مأساوية تهزم فيها الشمس بطعنة قاتلة أمام جبروت الليل وخيلائه.

فالصورة تجاوزت المعنى المباشر للألفاظ "مأتم، الشمس، كبد، عادة، الليل" إلى معنى دلالي مجازي تحكم في تركيبه خيال الشاعر.

فالشاعر تجاوز الوصف المباشر لصورة الغروب إلى وصف ذاتي يكشف عن رؤيته الخاصة للظاهرة الطبيعية، مما يتطلب من المتلقي التخيل ليعيش تجربة الشاعر ويفهم مغزاها، فالغروب مأتم والشمس قتيلة والليل عادة.

V- ملخص الدرس

التعريف

الصورة الشعرية تعبير لغوي يتوخى ربط علاقة بين المعنى الحقيقي للألفاظ ومعناها المجازي، ويكون هذا المعنى الأخير هو المقصود.

قد تكون العلاقة بين طرفي الصورة علاقة مشابهة، فنحصل إذ ذاك على التشبيه أو الاستعارة، إلا أن الاستعارة تكتفي بطرف واحد في التصوير، عكس التشبيه الذي يقوم على ذكر طرفين هما: المشبه والمشبه به. وقد تكون العلاقة بين المدلول القريب والمدلول البعيد في الصورة الشعرية علاقة غير المشابهة بل المجاورة، حيث يتم الحصول على نوعين بلاغيين من أنواع الصورة: المجاز المرسل والكناية.

1- قال محمود سامي البارودي :

فَقَدْ أَسِيرُ أَمَامَ الْقَوْمِ صَاحِبِيَّةٌ *** وَالْجَوُّ بِالْبَاتِرَاتِ الْبَيْضِ مُشْتَعِلٌ

2- وقال أيضا :

كَالْبَدْرِ إِنْ سَفَرْتُ، وَالطُّبْيِ إِنْ نَظَرْتُ *** وَالْعُضْنِ إِنْ خَطَرْتُ، وَالزَّهْرِ إِنْ نَفَحْتُ

3- وقال علاء الفاسي :

ولا راق لي نوم، وإن نمت ساعةً *** فإني على جمر الغضا أتقلب

تلاحظ أن هذه الأبيات تتضمن الاستعارة إلى جانب التشبيه والكناية :

ففي المثال الأول، الجو مشتعل : استعارة مكنية (ذكر الشاعر المشبه "الجو" وحذف المشبه به النار ورمز إليها بشيء من لوازمها (الاشتعال))، كما نجد توظيف الكناية في كلمة الباترات البيض والمقصود بها السيوف.

وفي المثال الثاني، شبه الشاعر محبوبته تارة بالبدر وتارة بالطبي وتارة أخرى بالغصن والزهر.

أما في المثال الثالث، فقد وظف الشاعر الاستعارة المكنية في قوله "جمر الغضا" حيث شبه "جمر الغضا" بالسريير فذكر المشبه "جمر الغضا" وحذف المشبه به "السريير" مع الإشارة إليه بشيء من لوازمه (نمت)...

وظائف الصورة الشعرية

بعد استخراجك للصور الشعرية تجد بأنها لعبت وظائف مختلفة في القصيدة، فالاستعارة المكنية في البيت الأول أراد بها الشاعر المبالغة في إبراز شجاعته وقدرته على المبارزة، أما الكناية فقد حققت العدول عن اللغة التقريرية المباشرة بهدف تحقيق لذة جمالية.

وبخصوص التشبيه في المثال الثاني، فقد وظفه الشاعر للتزيين والإمتاع، في حين وظف الشاعر في المثال الأخير الاستعارة المكنية لغرض الإقناع بشدة معاناته.

الإمتاع والتزيين، الإقناع، المبالغة وتأكيد المعنى، التوضيح، الإيجاز والمبالغة، العدول عن اللغة التقريرية المباشرة، تدخل ضمن وظائف الصورة الشعرية. إلى جانب الوظيفة الحجاجية التي تروم تنفير المتلقي من شيء أو تحبيب شيء ما إليه، وذلك على سبيل الاستمالة النفسية التي لا تخضع لمقتضيات العقل. ومن هنا يمكن للشاعر تحبيب شيء قبيح للمتلقي في الواقع كما يمكن أن يقدم له القبيح في صورة الحسن.

تختلف هذه الوظائف عند الشعراء الإحيائيين والرومانسيين، فعند الإحيائيين تؤدي الوظائف الآتية : التوضيح، تأكيد المعنى والمبالغة، الإمتاع والتزيين، الإقناع، والإيجاز والمبالغة. وعند الرومانسيين تؤدي وظائف التعبير عن الذات وتوظيف عنصر الخيال لتكسير مبدأ الوضوح واستخدام تقنية التشخيص.

الصورة الشعرية عند الرومانسيين تتسم بمجموعة من السمات وهي :

- التغني بالذاتية والتعبير عنها.

- هيمنة الوظيفة التعبيرية الإيحائية.
- التعبير عن الذات من خلال الطبيعة.
- توظيف عنصر الخيال وتكسير مبدأ الوضوح الذي أصرت عليه المدرسة الكلاسيكية.
- استخدام تقنية التشخيص لقدرته عاى التكتيف العاطفي.

وظيفة	نوعها	الصورة الشعرية
تعبير الشاعر عن معاناته	استعارة مكنية تشخيصية	شاك إلى البحر اضطراب خواطري
المبالغة في تعبير الشاعر عن همومه	تشبيه الشاعر البحر الذي يضيق كمدًا بصدرة	البخر خقاق الجوانب ضائق كمدًا كصدري ساعة الإساءة
كناية عن كثرة هموم الشاعر	كناية	متفرد بصبايتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي
التعبير أيضا عن المعاناة	مجاز ذكر الشاعر اليوم (الجزء) قاصدا به العمر (الكل)	وكأنني أنست يومي زائلاً فرأيت في المرأة كيف مسائي

VI- تمارين تطبيقية

1-6 / تمرين 1

حدد مكونات الصور الشعرية في الأمثلة الآتية، وحدد وظائفها :

- يقول إيليا أبو ماضي :

مَرَّتْ بِي الْأَعْوَامُ تَتَلَوُ بِغَضِّهَا
كَالْمَوْجِ ضَحِي، كَالضِّيَاءِ تَرْنُحِي
حَتَّى إِذَا هَتَفَ الْمَشِيبُ بِلَمَّتِي
صَرَخَ الْحَجَى بِي سَاخِطًا مُتَهَكِّمًا
وَأَنَا كَأَنِّي لَسْتُ فِي الْأَعْوَامِ
كَالْفَجْرِ زَهْوِي، كَالْخِصْمِ غَرَامِي
وَدَنْتُ يَدُ الْمَاحِي إِلَى أَخْلَامِي
هَذَا الْغِنَى شَرٌّ مِنَ الْإِعْدَامِ

2-6 / تمرين 2

حدد مكونات الصور الشعرية في الأمثلة الآتية، وحدد وظائفها :

- قال أحمد شوقي :

أَخَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَفْعَى
تُبَدِّلُ كُلَّ أَوْنَةٍ إِهَابًا
- وقال أيضا :
إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللَّغَاتِ مَحَاسِنًا
جَعَلَ الْجَمَالَ وَسِرَّهُ فِي الضَّادِ
- وقال أيضا :
وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا
أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي

3-6 / تمرين 3

حدد مكونات الصور الشعرية في الأمثلة الآتية، وحدد وظائفها :

- قال البارودي يصف منظرا طبيعيا :
1- زَهْرٌ تَأَلَّقَ بِالْفَضَاءِ كَأَنَّهُ
حَبَبٌ تُرَدَّدُ فِي غَدِيرٍ مَثْرَعِ
- قال علال الفاسي وهو بالمنفى :
2- فَكُلُّ مَا هُنَا يَدْعُو لِالْغَيْبَةِ
أَسِيفَةٍ، مِنْ فُؤَادٍ مِثْلِ بُزْكَانِ
- قال حافظ ابراهيم في رثاء محمود سامي البارودي :
3- مَا لِلْبَلَاغَةِ غَضَبِي لَا تُطَاوِعِنِي
وَمَا لِجَبَلِ الْقَوَافِي غَيْرِ مَمْدُودِ؟
- قال علال الفاسي في قصيدته " تعبرني هند " :
4- وَأَنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ لَوْ وَجَدْتُهَا
فَيَا رَبِّ : هَلْ حَتَّى الْمَدَامِحُ تَنْضُبُ؟
- وقال أيضا :
5- وَهَلْ تَلِدُ الْإِيَامُ مَا لَا أُوَدُّهُ
فَأَبْقَى عَلَى طُولِ الْمَدَى أَتَعَدَّبُ؟

4-6 / تمرين 4

حدد مكونات الصور الشعرية في الأمثلة الآتية، وحدد وظائفها :

- يقول عبد الكريم الطبال في قصيدته : " وَأَحْلُمُ " :
1- أَحَارُ. أَرَدَّدُ أَسْئَلَتِي
2- فَيَرْتَدُّ صَوْتِي إِلَى أذْنِي عُوَاءِ
3- يُدَوِّمُنِي وَكَأَنِّي صَدَى
4- وَفِي السَّاحِ مِقْصَلَةٌ لِلظَّلَامِ
5- وَمِنْ حَوْلِهَا الْجِبَلُ فِي قُدْسِهِ
- عَلَى الرِّيحِ فِي عَبَثِ وَسَامِ
الدُّنَابِ وَهُوَ زُءُ اللَّتَامِ
يُخَدِّرُنِي وَكَأَنِّي أَنَامُ
تُكْشِرُ كَالْبُومِ بَيْنَ الْخَرَابِ
يُزْغِرِدُ لِلدُّومِ يَكْسُو التُّرَابِ

وقال إدريس الجاي في قصيدته " تأملات على الساحل " :

أَسْأَلُهُ : أَيْنَ أَيْنَ اليَقِينِ؟
وَكَأَنَّ عَلَى الصَّخْرِ حِصْنٌ حَصِينِ