



اللغة العربية - الثانية إعدادي  
التعبير والإنشاء 3 : مهارة التصميم  
الأستاذ: العلمي المرابطي  
الفهرس

- أنشطة الاكتساب

1-1/ التعريف بالمهارة

1-2/ خطوات المهارة

II- أنشطة التطبيق

III- أنشطة الإنتاج

- أنشطة الاكتساب

1-1/ التعريف بالمهارة

التصميم هو هندسة للموضوع وبناء لهيكله وخطواته وعناصره، وتفيد مهارة التصميم في حالتين :

1. التخطيط لكتابة موضوع معين حيث نضع خطة منظمة تعيننا على كتابته.
2. اكتشاف التصميم المعتمد في موضوع مكتوب مسبقا.

1-2/ خطوات المهارة

تمر مهارة التصميم عبر مرحلتين، والمرحلة الثانية هي التي سنوضح فيها خطوات هذه المهارة :

**المرحلة 1 : قراءة نص الموضوع وتحديد عناصره**

في حال التخطيط لكتابة موضوع معين تكون هذه العناصر هي : (المعطى - المطلوب - شروط الإنجاز...)  
في حال الرغبة في اكتشاف تصميم موضوع مكتوب مسبقا تكون هذه العناصر هي ( نوعية النص - الفكرة العامة - الأفكار الأساسية...)

**المرحلة 2 : تحديد العناصر المهيكلة للموضوع**

1- التقديم : وفيه نلتزم بما يلي :

- عرض أهمية الموضوع وتحديد مجاله العام
- طرح الفكرة العامة للموضوع
- الإعلان عن خطوات التحليل

2- محتوى الموضوع : وفيه نلتزم بما يلي :

- التوسع في عرض الفكرة العامة للموضوع
- عرض تفاصيل الموضوع (أفكار فرعية)
- الإجابة عما تم الإعلان عنه في المقدمة (خطوات التحليل)
- عرض أمثلة وشواهد داعمة
- استحضار المطلوب في نص الموضوع

3- الخاتمة : نختم موضوعنا ب :

- تلخيص أهم ما تم التطرق إليه في محتوى الموضوع
- إبداء الرأي الشخصي.

### ملاحظة

في الموضوع ككل نلتزم باستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونحرص على سلامة اللغة والكتابة على شكل فقرات متناسقة.

## II- أنشطة التطبيق

أكتب موضوعا حول دور التراث في حضارتنا، مستثمرا ما اكتسبته في مهارة التصميم :

لا شك أن الحضارة بناءً متواصل، وحلقات مرتبطة لا تنقطع، فالأجيال تتعاقب عليها جيلاً بعد جيل، فيواصل الخلف ما ابتدأه السلف، وخلال هذا التسلسل ينتقل التراث من حقبة إلى أخرى باعتباره عنواناً لأصالة المجتمع، ومعالم من حضارته. فما الدور الذي يلعبه التراث في إبراز مظاهر الحضارة؟ وكيف يحافظ عليها؟ ذلك ما ستبرزه الفقرات الآتية:

التراث هو مجموع الرموز والآثار التي تنقل إلى الأجيال علامات من ماضي الحضارة، وهو أشكال وألوان تمتد من المؤلفات والمصنفات والكتب التي دُوِّنت في صفحاتها الآداب والأفكار، إلى النقوش والزخارف ومظاهر العمران، فأشكال التعبير الفني من رقص وغناء، وعادات الشعب وتقاليده.

وللتراث دورٌ في إبراز معالم الحضارة والتعريف بها؛ إذ من خلاله يكتشف المواطن كيف كان يعيش أجداده، وما عاداتهم وتقاليدهم، كما أنه يطالع الأفكار والمذاهب والاتجاهات التي كانت سائدة في العهود القديمة، مثلما يُعَيِّن الآثار الدالة على التاريخ القديم.

وإذا كان التراث صورةً مجسدة لكل هذه الآثار والمعالم، فإن من واجب الأخلاف الحفاظ على ما تركه الأسلاف، بل والاعتزاز والتعريف به. ولتحقيق هذا المبتغى سُبُلٌ عديدة، أولها نشر التراث في وسائل مختلفة من كتب، وأشرطة، وأقراص، وتنظيم لقاءات للتعريف به، وإحياء أيام ثقافية في فضاءات تضم مآثر ومعالم، وغير ذلك...

إن أمة بلا تراث هي أمة بلا ماضٍ ولا تاريخ، فما أخرجنا جميعاً إلى رعاية تراثنا، وصيانة مآثرنا وإحيائها، وذلك واجبٌ على كل مواطن، وبخاصة من فتحت له فرص التعلم واكتساب المعرفة.

أحمد عبد الوكيل صافي

الوعي الإسلامي. العدد 406، أكتوبر 1999 (بتصرف)

## III- أنشطة الإنتاج

اختر موضوعاً من المواضيع الأربعة المقترحة، وضع له تصميمًا، مطبقاً ما اكتسبته :

## الموضوع الأول :

— مَوْضُوعٌ بِنَوَاءِ مَعْنَوِيَّةٍ وَاحِدَةٍ

لِكُلِّ شَعْبٍ مَاضٍ يَفْتَخِرُ بِهِ، وَيَعْتَزُّ بِمَآثِرِهِ.  
تَحَدَّثَ عَنِ مَاضِي بَلَدِكَ، مُفْتَخِرًا بِمَا قَامَ بِهِ الْأَجْدَادُ مِنْ أَعْمَالٍ، وَبِمَا تَرَكَوهُ مِنْ آثَارٍ.



## الموضوع الثالث:

— مَوْضُوعٌ يَعْتَمِدُ عَلَى مُنَاقَشَةِ فِكْرَةٍ

فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَعْتَزُّ فِيهِ النَّاسُ بِمَاضِيهِمْ، يَحِدُّ بَعْضُ النَّاسِ يَدْعُونَ إِلَى تَرْكِ الْمَاضِي، وَعَدَمِ الْإِلْتِمَاتِ إِلَيْهِ.  
أَيُّ الْمَوْقِفَيْنِ تَرَاهُ صَافِيًا؟ دَافِعٌ عَنِ وَجْهِهِ نَظْرَكَ مُعَارِضًا الرَّأْيِ الْآخَرَ.

## الموضوع الثاني :

— مَوْضُوعٌ يَتَطَلَّبُ وَصْفَ ظَاهِرَةٍ

فِي بِلَادِنَا عَلَامَاتٌ دَالَّةٌ عَلَى أَمْجَادِ حَضَارَتِنَا، وَمَفَاخِرِ مَاضِينَا.  
صِفْ مَعْلَمَةً عُمُرَانِيَّةً مِنْ حَضَارَةِ الْمَاضِي، مُبَيِّنًا تَارِيخَهَا وَسُكُلَهَا، مُعْبِّرًا عَمَّا تَدُلُّ عَلَيْهِ مِنْ حَضَارَةٍ.

## الموضوع الرابع :

— مَوْضُوعٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الْمَقَارَنَةِ

اِخْتَلَفَ النَّاسُ فِي عَيْشِهِمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، وَيَتَجَلَّى هَذَا الْاِخْتِلَافُ فِي أَشْكَالِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَهُمْ، فِي مَسَاكِينِهِمْ، وَطُرُقِ عَيْشِهِمْ.  
قَارِنْ بَيْنَ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ، مُبَيِّنًا جَوَانِبَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ الرَّمْتَيْنِ.