



اللغة العربية - الثانية إعدادي

التعبير والإنشاء 3 : مهارة التصميم

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- أنشطة الاتساع

1-1/ التعريف بالمهارة

2-1/ خطوات المهارة

II- أنشطة التطبيق

III- أنشطة الإنتاج

I- أنشطة الاتساع

1-1/ التعريف بالمهارة

التصميم هو هندسة للموضوع وبناء لهيكله وخطوطاته وعناصره، وتفيد مهارة التصميم في حالتين :

1. التخطيط لكتابية موضوع معين حيث نضع خطة منظمة تعيننا على كتابته.
2. اكتشاف التصميم المعتمد في موضوع مكتوب مسبقا.

2-1/ خطوات المهارة

تمر مهارة التصميم عبر مرحلتين، والمرحلة الثانية هي التي سنوضح فيها خطوات هذه المهارة :

المراحلة 1 : قراءة نص الموضوع وتحديد عناصره

في حال التخطيط لكتابية موضوع معين تكون هذه العناصر هي : (المعطى - المطلوب - شروط الإنجاز...) في حال الرغبة في اكتشاف تصميم موضوع مكتوب مسبقا تكون هذه العناصر هي (نوعية النص - الفكرة العامة - الأفكار الأساسية...)

المراحلة 2 : تحديد العناصر المهيكلة للموضوع

1- التقديم : وفيه نلتزم بما يلي :

- عرض أهمية الموضوع وتحديد مجاله العام
- طرح الفكرة العامة للموضوع
- الإعلان عن خطوات التحليل

2- محتوى الموضوع : وفيه نلتزم بما يلي :

- التوسيع في عرض الفكرة العامة للموضوع
- عرض تفاصيل الموضوع (أفكار فرعية)
- الإجابة عمّا تم الإعلان عنه في المقدمة (خطوات التحليل)
- عرض أمثلة وشواهد داعمة
- استحضار المطلوب في نص الموضوع

3- الخاتمة : نختتم موضوعنا ب :

- تلخيص أهم ما تم التطرق إليه في محتوى الموضوع
- إبداء الرأي الشخصي.

ملاحظة

في الموضوع ككل نلتزم باستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونحرص على سلامة اللغة والكتابة على شكل فقرات متناسقة.

II- أنشطة التطبيق

أكتب موضوعا حول دور التراث في حضارتنا، مستثمنا ما اكتسبته في مهارة التصميم :

لا شك أن الحضارة بناءً متواصلٌ، وحلقات مرتقبة لا تتقطع، فالآجيال تتعاقب عليها جيلاً بعد جيل، فيواصلُ أخلفُ ما ابتدأ أسلافُ، وخلال هذا التسلسل ينتقل التراث من حقبة إلى أخرى باعتباره عنواناً لأصلحة المجتمع، ومعالج من حضارته. فما الدور الذي يلعبه التراث في إبرازِ مظاهرِ الحضارة؟ وكيف يحافظُ عليها؟ ذلك ما ستبرره الفقرات الآتية :

تراثُ هو مجموع الرموزِ والآثارِ التي تنقل إلى الأجيال علاماتِ من ماضيِ الحضارة، وهو أشكالُ وألوانٌ متعددةٌ من المؤلفاتِ والمصنفاتِ والكتبِ التي دُونَت في صفحاتها الآدابُ والأفكارُ، إلى النقوشِ والزخارفِ ومظاهرِ العمارةِ، فأشكالُ التعبيرِ الفنيِّ من رقصِ وغناءِ، وعاداتِ الشعبِ وتقاليدِه.

وللتراثِ دورٌ في إبرازِ معالمِ الحضارةِ والتعرِيفِ بها؛ إذ من خلالِه يكتشفُ المواطنُ كيف كان يعيشُ أجدادُه، وما عاداتهم وتقاليدهم، كما أنه يطالعُ الأفكارَ والمذاهبَ والاتجاهاتِ التي كانتُ سائدةً في العهودِ القديمة، مثلاً يُعانيُ الآثارُ آلةَ اللهَ على التأريخِ القديمِ.

وإذا كان التراثُ صورةً مجسدةً لكلِ هذه الآثارِ والمعالم، فإنَ من واجبِ الأخلاقيِّ الحفاظَ على ما تركه الأسلافُ، بل والاعتزازُ والتعرِيفُ به. ولتحقيقِ هذا المبتغي سُبُلٌ عديدةٌ، أولُها نشرُ التراثِ في وسائلٍ مختلفةٍ من كتبٍ، وأشرطةٍ، وأقراصٍ، وتنظيمُ لقاءاتٍ للتعرِيفِ به، وإحياءُ أيامِ ثقافيةٍ في فضاءاتٍ تضمُّ ماضٍ ومعالمَ، وغير ذلك ... إنَّ أمَّةَ بلا تراثٍ هي أمَّةٌ بلا ماضٍ ولا تاريخٍ، فما أخوضُنا جميعاً إلى رعايةِ تراثنا، وصيانته ما ثنا وإحيائه! وذلك واجبٌ على كلِّ مواطنٍ، وبخاصةٍ منْ فُتحَ لهُ فُرُصُ التَّعَلُّمِ وَاكتسابُ المعرفةِ.

أحمد عبد الوكيل صافي

الوعي الإسلامي • العدد 406، أكتوبر 1999(بتصريف)

III- أنشطة الإنتاج

اختر موضوعا من المواضيع الأربع المقترحة، وضع له تصميما، مطبيقا ما اكتسبته :

الموضوع الثاني :

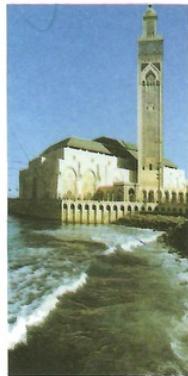
— مَوْضُوعٌ يَتَطَلَّبُ وَصْفَ ظَاهِرٍ

في بلادنا علاماتٌ دالةٌ على أمجادٍ
حضارتنا، ومآثرٌ ماضينا.
صفٌ معلمٌ عمريٌّةٌ من حضارةٍ
الماضي، مبيناً تاريخها وشكلها، معبراً عما
تُدلُّ عليه من حضارةٍ.

الموضوع الأول :

— مَوْضُوعٌ بِنَوَّاءٍ مَعْوَنَّةٍ وَاحِدَةٍ

لِكُلِّ شَعْبٍ مَاضٍ يَفْتَحُ بِهِ، وَيَعْتَزِّ
بِمَا تَرَكَهُ.
تَحَدَّثُ عَنْ مَاضِي بَلَدِكَ، مُفْتَحِراً بِمَا
قَامَ بِهِ الْأَجَدَادُ مِنْ أَعْمَالٍ، وَبِمَا تَرَكُوهُ مِنْ
آثارٍ.



الموضوع الرابع :

— مَوْضُوعٌ يَعْتمِدُ عَلَى الْمُقَارَنَةِ

اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي عَيْشِهِمْ بَيْنَ الْمَاضِي
وَالْحَاضِرِ، وَيَتَجَلِّي هَذَا الْإِخْلَافُ فِي أَشْكَالِ
الْعَلَاقَةِ بَيْنَهُمْ، فِي مَسَاكِنِهِمْ، وَطُرُقِ عَيْشِهِمْ.
قَارِنْ بَيْنَ الْأَكْسِ وَالْأَيُومِ، مُبيِّنًا جَوَانِبَ
الْإِخْلَافِ بَيْنَ الرَّمَيْنِ.

الموضوع الثالث :

— مَوْضُوعٌ يَعْتَمِدُ عَلَى مُنَاقَشَةٍ فِكْرِيَّةٍ

فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَعْتَزِّ فِيهِ النَّاسُ
بِمَا تَرَكُوهُ، بَخْدُ بَعْضِ النَّاسِ يَذْعُونَ إِلَى تَرْكِ
الْمَاضِي، وَعَدَمِ الْأَنْتَفَاتِ إِلَيْهِ.
أَيُّ الْمُقْرَنِ تَرَاهُ صَابِنَا؟ دَافِعٌ عَنْ وِجْهَةِ
نَظَرِكَ مُعَارِضاً آرَأِيَ الْآخَرِ.