اللغة العربية - الثانية إعدادي

التعبير والإنشاء 3 : مهارة التصميم

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- أنشطة الاكتساب

1-1/ التعريف بالمهارة

2-1/ خطوات المهارة

II- أنشطة التطبيق

III- أنشطة الإنتاج

I- أنشطة الاكتساب

1-1/ التعريف بالمهارة

التصميم هو هندسة للموضوع وبناء لهيكله وخطواته وعناصره، وتفيد مهارة التصميم في حالتين :

1. التخطيط لكتابة موضوع معين حيث نضع خطة منظمة تعيننا على كتابته.
2. اكتشاف التصميم المعتمد في موضوع مكتوب مسبقا.

2-1/ خطوات المهارة

تمر مهارة التصميم عبر مرحلتين، والمرحلة الثانية هي التي سنوضح فيها خطوات هذه المهارة :

المرحلة 1 : قراءة نص الموضوع وتحديد عناصره

في حال التخطيط لكتابة موضوع معين تكون هذه العناصر هي : (المعطى – المطلوب – شروط الإنجاز...)

في حال الرغبة في اكتشاف تصميم موضوع مكتوب مسبقا تكون هذه العناصر هي (نوعية النص – الفكرة العامة – الأفكار الأساسية...)

المرحلة 2 : تحديد العناصر المهيكلة للموضوع

1- التقديم : وفيه نلتزم بما يلي :

- عرض أهمية الموضوع وتحديد مجاله العام
- طرح الفكرة العامة للموضوع
- الإعلان عن خطوات التحليل

2- محتوى الموضوع : وفيه نلتزم بما يلي :

- التوسع في عرض الفكرة العامة للموضوع
- عرض تفاصيل الموضوع (أفكار فرعية)
- الإجابة عما تم الإعلان عنه في المقدمة (خطوات التحليل)
- عرض أمثلة وشواهد داعمة
- استحضار المطلوب في نص الموضوع

3- الخاتمة : نختم موضوعنا ب :

- تلخيص أهم ما تم التطرق إليه في محتوى الموضوع
- إبداء الرأي الشخصي.

ملاحظة

في الموضوع ككل نلتزم باستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم، ونحرص على سلامة اللغة والكتابة على شكل فقرات متناسقة.

II- أنشطة التطبيق

أكتب موضوعا حول دور التراث في حضارتنا، مستثمرا ما اكتسبته في مهارة التصميم :

لا شَكَّ أن الحضارةَ بناءٌ متواصلٌ، وحلقاتٌ مرتبطةٌ لاَ تَنْقَطِعُ، فالأجيالُ تتعاقَبُ عليها جِيلاً بعد جيلٍ، فيُواصلُ ٱلخَلَفُ ما ابتدأه ٱلسَّلَفُ، وخلال هذا التسلسلِ ينتقلُ ٱلتراثُ من حِقْبة إلى أخرى باعتباره عُنوانا لأصالة المجتمع، ومعالمَ من حضَارتِه.

فما الدورُ الذي يَلْعَبُهُ ٱلتُّرَاثُ في إبْرَازِ مَظَاهِرِ ٱلْحَضَارةِ؟ وَكَيْفَ يُحَافِظُ عَليها؟ ذلك ما سَتُبْرِزُهُ ٱلْفِقْرَاتُ ٱلآتيةُ :

ٱلتراثُ هوَ مجموعُ الرموزِ والآثارِ التي تنقلُ إلى الأجيال علاماتٍ من ماضي الحضارةِ، وهو أشكالٌ وألوانٌ تمتدُ من المؤلفاتِ والمصنَّفاتِ والكتبِ ٱلتي دُوِّنَتْ في صفحاتِها الآدابُ والأفكارُ، إلى ٱلنُّقوشِ والزَّخَارِفِ ومظاهرِ ٱلعُمْرانِ، فأ شكا لُ ٱلتعبيرِ ٱلفَنِّيِّ من رقصٍ وغناءٍ، وعاداتِ الشعبِ وتقاليده.

وللتراثِ دورٌ في إبرازِ معالمِ الحضارةِ والتعريفِ بها؛ إذ من خلالِه يكتشفُ المواطنُ كيف كان يعيش أجدادُه، وما عاداتُهم وتقاليدُهم، كما أنه يطالعُ الأفكارَ والمذاهبَ والاتجاهاتِ التي كَانَتْ سَائِدةً في العهود القديمةِ، مثْلَما يُعَايِنُ ٱلآثارَ ٱلدَّالَّةَ على ٱلتَّاريخِ القديم.

وَإِذا كَان ٱلتُّراثُ صُورَةً مجسَّدَةً لكلِّ هذه ٱلآثارِ والمعالم، فإن من وَاجِبِ ٱلأَخْلافِ ٱلحفاظَ على مَا تركهُ ٱلأَسْلاَفُ، بلْ والاعتزاز والتعريفَ بِه. ولتحقيقِ هذا ٱلمبتغى سُبُلٌ عديدةٌ، أوَّلُها نَشْرُ ٱلتُّراثِ في وسائلَ مختلفةٍ من كتب، وأشرطةٍ، وأقراصٍ، وتنظيمُ لقاءاتٍ للتعريف بِه، وإحياءُ أيَّامٍ ثقافيةٍ في فضاءاتٍ تَضُمُّ مآثرَ ومعالمَ، وغيرَ ذلكَ ...

إن أُمَّةً بلا تُرَاثٍ هِيَ أُمَّةٌ بلا ماضٍ ولا تاريخٍ، فما أحْوجَنا جميعاً إلى رعايةِ تُراثِنا، وصيانةِ مآثرِنا وإحيائِهَا! وذلكَ واجِبٌ عَلى كلِّ مُواطنٍ، وبِخاصَّةٍ مَنْ فُتحتْ لهُ فُرَصُ التَّعَلُّمِ وَٱكْتسابُ ٱلمعرفَةِ.

أحمد عبد الوكيل صافي

الوعي الإسلامي . العدد 406، أكتوبر 1999 (بتصرف)

III- أنشطة الإنتاج

اختر موضوعا من المواضيع الأربعة المقترحة، وضع له تصميما، مطبقا ما اكتسبته :

الموضوع الأول :

— مَوْضُوعٌ بِنَوَاةٍ مَعْنَوِيَّةٍ وَاحِدَةٍ

لِكُلِّ شَعْبٍ مَاضٍ يَفْتَخِرُ بِهِ، وَيَعْتَزُّ بِمَآثِرِهِ.

تَحَدَّثْ عَنْ مَاضِي بَلَدِكَ، مُفْتَخِراً بِمَا قَامَ بِهِ ٱلأَجْدَادُ مِنْ أَعْمَالٍ، وَبِمَا تَرَكُوهُ مِنْ آثَارٍ.

الموضوع الثاني :

— مَوْضُوعٌ يَتَطَلَّبُ وَصْفَ ظَاهِرَةٍ

فِي بِلَادِنَا عَلَامَاتٌ دَالَّةٌ عَلَى أَمْجَادِ حَضَارَتِنَا، وَمَفَاخِرِ مَاضِينَا.

صِفْ مَعْلَمَةً عُمْرَانِيَّةً مِنْ حَضَارَةِ ٱلمَاضِي، مُبَيِّناً تَارِيخَهَا وَشَكْلَهَا، مُعَبِّراً عَمَّا تَدُلُّ عَلَيْهِ مِنْ حَضَارَةٍ.



الموضوع الثالث:

— مَوْضُوعٌ يَعْتَمِدُ عَلَى مُنَاقَشَةِ فِكْرَةٍ

فِي ٱلْوَقْتِ ٱلَّذِي يَعْتَزُّ فِيهِ ٱلنَّاسُ بِمَاضِيهِمْ، نَجِدُ بَعْضَ ٱلنَّاسِ يَدْعُونَ إِلَى تَرْكِ ٱلْمَاضِي، وَعَدَمِ ٱلالْتِفَاتِ إِلَيْهِ.

أَيُّ ٱلْمَوْقِفَيْنِ تَرَاهُ صَائِباً؟ دَافِعْ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ مُعَارِضاً ٱلرَّأْيَ ٱلآخَرَ.

الموضوع الرابع :

— مَوْضُوعٌ يعتمد على ٱلمقارنةِ

اِخْتَلَفَ ٱلنَّاسُ فِي عَيْشِهِمْ بَيْنَ ٱلْمَاضِي وَٱلْحَاضِرِ، وَيَتَجَلَّى هَذَا ٱلاخْتِلَافُ فِي أَشْكَالِ ٱلعَلَاقَةِ بَيْنَهُمْ، فِي مَسَاكِنِهِمْ، وَطُرُقِ عَيْشِهِمْ.

قَارِنْ بَيْنَ ٱلأَمْسِ وَٱلْيَوْمِ، مُبَيِّناً جَوَانِبَ ٱلاخْتِلَافِ بَيْنَ ٱلزَّمَنَيْنِ.