



## اللغة العربية - السادس ابتدائي

درس التعبير الكتابي 2-2 : كتابة مقالة

الأستاذ: العلمي المرابطي

### الفهرس

#### I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

#### II- اكتساب المهارة الكتابية

#### III- ملخص المهارة الكتابية

#### IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

4-2/ أنشطة الإنتاج

#### I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

##### المدينة والقمامة

لَيْسَتْ الْمَدِينَةُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَسَاكِينِ وَالْعِمَارَاتِ فَحَسَبُ، وَإِنَّمَا هِيَ مَكَانٌ يَتَجَمَّعُ فِيهِ النَّاسُ لِلتَّعَاوُنِ فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ، وَمَرْكَزُ تَجَمُّعِ بَشَرِيٍّ، يَنْبُضُ بِالْحَيَاةِ. وَمِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ حَيَاةَ هَذِهِ الْمُدُنِ أَصْبَحَتْ مُهَدَّدَةً بِالْأَوْسَاخِ وَالْقُمَامَاتِ الَّتِي تَتْرَاكُم بِكَمِّيَّاتٍ غَبِيرَةٍ؛ فَتَقِلُّ فِيهَا أَهَمِّيَّةُ الْأَحْيَاءِ، وَيَهْجُرُهَا سَاكِنُوهَا، فَلَا تَلْبَثُ أَنْ تَتَخَرَّبَ دَوْرُهَا مَعَ الزَّمَانِ، لِهَذَا تُكَلِّفُ مَرَافِقُ الْمُدُنِ مَا لَا كَثِيرًا، يَنْبَغِي أَنْ يَسْتَمِرَّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَإِهْمَالُ ذَلِكَ يُحوِّلُ مَدِينَةً زَاهِرَةً إِلَى جَحِيمٍ لَا يُطِيقُ أَحَدٌ الْعَيْشَ فِيهِ؛ ذَلِكَ بِأَنَّ الْقُمَامَةَ تَجْلُبُ الْبَعُوضَ وَالْجُرْذَانَ، وَالْكِلَابَ الضَّالَّةَ وَالْقَطَاظَ. وَهَذِهِ جَمِيعُهَا تَطْرُدُ النَّاسَ، وَتَقْرِضُ الْحَيَاةَ مِنْ بَدَنِ الْمَدِينَةِ قَرْضًا. لِهَذَا كُلِّهِ، يَتَحَمَّلُ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ مَسْئُولِيَّةَ الْحِفَاظِ عَلَى مَظْهَرِ مَدِينَتِهِمْ وَرَوْنَقِهَا، وَرِعَايَةِ مَبَانِيهَا وَمَرَافِقِهَا؛ وَمِنْ هُنَا نَسْتَنْتِجُ أَنَّ فِي حَيَاةِ الْمَدِينَةِ حَيَاةَ النَّاسِ، وَفِي مَوْتِهَا مَوْتُهُمْ. حُسَيْنٌ مُؤَيَّسٌ (مُشْكِلَةٌ تَدْهُورُ الْمُدُنُ فِي تَارِيخِنَا الْحَضَارِيِّ)، (مَجَلَّةُ الْعَرَبِيِّ)، الْعَدَدُ: 165 - 1982، ص: 39 - 40 (بِتَصَرُّفٍ).

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

- ما مضمون الفقرتين الأولى والثانية من النص؟ وبم نسميهما؟  
 - الفقرة الأخيرة من النص عبارة عن خاتمة. كيف جاءت؟ ما علاقتها بالمقدمة؟ أتبين ذلك.

## II- اكتساب المهارة الكتابية

الأقسام	الوظيفة	الموضوعات	الجمال والأساليب المساعدة
المقدمة	الموضوع	حال المدينة، ووظيفتها بالنسبة إلى الإنسان.	ليست.. وإنما هي..
العرض	العناصر	- كيف تكون القمامة خطيرة على الإنسان؟	ومن المعلوم أن... ذلك بأن..
الخاتمة	الاستنتاجات	كيفية القضاء على هذه الظاهرة..	لهذا كله..، ومن هنا نستنتج أن..

## III- ملخص المهارة الكتابية

- ◀ يتكون المقال من عنوان، ومقدمة، وعرض وخاتمة، فالعنوان يجب أن يكون وثيق الصلة بالمقال، ومثيراً لانتباه القارئ، والمقدمة، يجب أن تمهد لموضوع المقال، وألا تدخل في صلبه، والعرض، يجب أن يتضمن تفاصيل موضوع المقال، أما الخاتمة، فيجب ألا تتضمن أفكاراً جديدة، وإنما تلخيصاً مقتضباً لموضوع المقال، أو رأياً...
- ◀ أثناء كتابة مقال، يجب الحرص على سلامة اللغة، وتسلسل الأفكار، والتوظيف الجيد لعلامات الترقيم، ...
- ◀ بعد تحرير المقال، يجب التأكد من خلوّه من الشوائب اللغوية والتعبيرية، ومن الألفاظ والتعابير الزائدة، ومن انسجامه تماماً مع الموضوع.

## IV- الأنشطة

### 4-1/ أنشطة التطبيق

• أَوْظِفُ الْمَهَارَةَ فِي كِتَابَةِ مَقَالَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ: مَظَاهِرُ الْإِنْتِمَاءِ إِلَى الْوَطَنِ:

الْأَقْسَامُ	الْوُظَيْفَةُ	الْمَوْضُوعَاتُ
الْمَقْدَمَةُ	الموضوع	- الْوَطَنُ هُوَ الْفَرْدُ، وَعُنْوَانُ انْتِمَائِهِ. - الْوَطَنُ هُوَ الضَّامِنُ لِأَمْنِ الْفَرْدِ وَرَاحَتِهِ، وَرَفَاهِيَّتِهِ.
الْعَرْضُ الْفِقْرَةُ 1	عناصر الموضوع	- حُبُّ الْوَطَنِ شَرْطٌ فِي تَحَقُّقِ وَطَنِيَّةِ الْمَوَاطِنِ.. - الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ، وَخِدْمَةُ مَصَالِحِهِ الْعُلْيَا مِنْ شُرُوطِ الْمَوْطَانَةِ..
الْفِقْرَةُ 2		- الْمُشَارَكَةُ بِإِخْلَاصٍ فِي تَنْمِيَةِ الْوَطَنِ، وَالْعَمَلُ عَلَى أَزْدِهَارِهِ. - جَرَسُ كُلِّ مَوَاطِنٍ عَلَى نَظَافَةِ مُحِيطِهِ، وَالتَّضَامُنُ مَعَ أَفْرَادِهِ...
الْخَاتِمَةُ	الاستنتاجات	- الْوَطَنُ هُوَ مُسْتَقَرُّ الْمَوَاطِنِ، وَفِيهِ يَتَمَتَّعُ بِحُقُوقِهِ، وَيَقُومُ بِوَجِبَاتِهِ.

• أَسْتَعِينُ بِعَنَاصِرِ الْمَوْضُوعِ أَغْلَاهُ لِإِتِمَامِ تَوْظِيفِ مَهَارَةِ كِتَابَةِ مَقَالَةٍ:

كَانَ الْوَطَنُ، وَسَيَبْقَى، عُنْوَانُ انْتِمَاءِ الْفَرْدِ، وَالضَّامِنُ لِأَمْنِهِ وَرَاحَتِهِ وَرَفَاهِيَّتِهِ...  
وَلَعَلَّ أَوَّلَ شُرُوطِ هَذَا الْإِنْتِمَاءِ، مَا يُكْنِهُ الْفَرْدُ مِنْ .....  
وَيُكْمُنُ الشَّرْطَ الثَّانِي، فِي .....  
أَمَّا الشَّرْطُ الثَّلَاثُ؛ .....  
وَمِنْ هُنَا يَتَبَيَّنُ أَنَّ سَعَادَةَ الْفَرْدِ تَرْتَبُ بِوَطَنِهِ، وَبِانْتِمَائِهِ إِلَيْهِ؛ فَهُوَ مُسْتَقَرُّهُ، وَفِيهِ يَتَمَتَّعُ بِحُقُوقِهِ،  
وَيَقُومُ بِوَجِبَاتِهِ.

4-2/ أنشطة الإنتاج

- أَكْتُبُ مَقَالَةً، أُبَيِّنُ فِيهَا قِيَمَةَ السُّلُوكِ الْمَدَنِيِّ الْمُمْتَثِلِ فِي اخْتِرَامِ قَانُونِ السَّيْرِ.