# اللغة العربية - السادس إبتدائي

## درس التعبير الكتابي 2-2 : كتابة مقالة

**الأستاذ: العلمي المرابطي**

الفهرس

I- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

II- اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

4-2/ أنشطة الإنتاج

---

## I- تقديم المهارة الكتابية

### 1-1/ وثيقة الانطلاق

**اَلْمَدينَةُ وَالْقُمامَةُ**

لَيْسَتِ اَلْمَدينَةُ مَجْموعَةً مِنَ اَلْمَساكِنِ وَالْعِماراتِ فَحَسْبُ، وَإِنَّما هِيَ مَكانٌ يَتَجَمَّعُ فيهِ اَلنّاسُ لِلتَّعاوُنِ في شُؤونِ اَلْحَياةِ، وَمَرْكَزُ تَجَمُّعٍ بَشَرِيٍّ، يَنْبِضُ بِالْحَياةِ.

وَمِنَ اَلْمَعْلومِ أَنَّ حَياةَ هَـذِهِ اَلْمُـدُنِ أَصْبَحَتْ مُهَدَّدَةً بِالْأَوْساخِ وَالْقُماماتِ اَلَّتي تَتَراكَمُ بِكَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ؛ فَتَقِلُّ فيها أَهَمِّيَّةُ اَلْأَحْياءِ، وَيَهْجُرُها ساكِنوها، فَلا تَلْبَثُ أَنْ تَتَخَرَّبَ دورُها مَعَ اَلزَّمانِ، لِهذا تُكَلِّفُ مَرافِقُ اَلْمُدُنِ مالاً كَثيراً، يَنْبَغي أَنْ يَسْتَمِرَّ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ، وَإِهْمالُ ذَلِكَ يُحَوِّلُ مَدينَةً زاهِرَةً إِلى جَحيمٍ لا يُطيقُ أَحَدٌ اَلْعَيْشَ فيهِ؛ ذَلِكَ بِأَنَّ اَلْقُمامَةَ تَجْلُبُ اَلْبَعوضَ وَالْجُرْذانَ، وَالْكِلابَ اَلضّالَّةَ وَالْقِطاطَ. وَهَذِهِ جَميعُها تَطْرُدُ اَلنّاسَ، وَتَقْرِضُ اَلْحَياةَ مِنْ بَدَنِ اَلْمَدينَةِ قَرْضاً.

لِهَذا كُلِّهِ، يَتَحَمَّلُ سُكّانُ اَلْمَدينَةِ مَسْؤولِيَّةَ اَلْحِفاظِ عَلى مَظْهَرِ مَدينَتِهِمْ وَرَوْنَقِها، وَرِعايَةِ مَبانيها وَمَرافِقِها؛ وَمِنْ هُنا نَسْتَنْتِجُ أَنَّ في حَياةِ اَلْمَدينَةِ حَياةَ اَلنّاسِ، وَفي مَوْتِها مَوْتَهُمْ.

حُسينٌ مُؤْنِسٌ (مُشْكِلَةُ تَدَهْوُرِ الْمُدُنِ في تاريخِنا الْحَضارِيِّ)، (مَجَلَّةُ الْعَرَبِيِّ)، العَدَدُ: 165 - 1982، ص: 39 - 40 (بِتَصَرُّفٍ).

### 2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

- ما مَضْمونُ ٱلْفِقْرَتَيْنِ ٱلْأولى وَٱلثّانِيَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ؟ وَبِمَ نُسَمّيهِما؟
- ٱلْفِقْرَةُ ٱلْأَخيرَةُ مِنَ ٱلنَّصِّ عِبارَةٌ عَنْ خاتِمَةٍ. كَيْفَ جاءَتْ؟ ما عَلاقَتُها بِٱلْمُقَدِّمَةِ؟ أُبَيِّنُ ذَلِكَ.

## II- اكتساب المهارة الكتابية

| ٱلْأَقْسامُ | ٱلْوَظيفَةُ | ٱلْمَوْضوعاتُ | ٱلْجُمَلُ وَٱلْأَساليبُ ٱلْمُساعِدَةُ |
|---|---|---|---|
| ٱلْمُقَدِّمَةُ | ٱلْمَوْضوعُ | حالُ ٱلْمَدينَةِ، وَوَظيفَتُها بِٱلنِّسْبَةِ إِلى ٱلْإِنْسانِ. | لَيْسَتْ.. وَإِنَّما هِيَ.. |
| ٱلْعَرْضُ | ٱلْعَناصِرُ | - كَيْفَ تَكونُ ٱلْقُمامَةُ خَطيرَةً عَلى ٱلْإِنْسانِ؟ | وَمِنَ ٱلْمَعْلومِ أَنَّ... ذَلِكَ بِأَنَّ.. |
| ٱلْخاتِمَةُ | ٱلِاسْتِنْتاجاتُ | كَيْفِيَّةُ ٱلْقَضاءِ عَلى هَذِهِ ٱلظّاهِرَةِ.. | لِهَذا كُلِّهِ.، وَمِنْ هُنا نَسْتَنْتِجُ أَنَّ .. |

## III- ملخص المهارة الكتابية

- يَتَكَوَّنُ ٱلْمَقالُ مِنْ عُنْوانٍ، وَمُقَدِّمَةٍ، وَعَرْضٍ وَخاتِمَةٍ، فَٱلْعُنْوانُ يَجِبُ أَنْ يَكونَ وَثيقَ ٱلصِّلَةِ بِٱلْمَقالِ، وَمُثيراً لِانْتِباهِ ٱلْقارِئِ، وَٱلْمُقَدِّمَةُ، يَجِبُ أَنْ تُمَهِّدَ لِمَوْضوعِ ٱلْمَقالِ، وَأَلّا تَدْخُلَ في صُلْبِهِ، وَٱلْعَرْضُ، يَجِبُ أَنْ يَتَضَمَّنَ تَفاصيلَ مَوْضوعِ ٱلْمَقالِ، أَمّا ٱلْخاتِمَةُ، فَيَجِبُ أَلّا تَتَضَمَّنَ أَفْكاراً جَديدَةً، وَإِنَّما تَلْخيصاً مُقْتَضَباً لِمَوْضوعِ ٱلْمَقالِ، أَوْ رَأْياً...
- أَثْناءَ كِتابَةِ مَقالٍ، يَجِبُ ٱلْحِرْصُ عَلى سَلامَةِ ٱللُّغَةِ، وَتَسَلْسُلِ ٱلْأَفْكارِ، وَٱلتَّوْظيفِ ٱلْجَيِّدِ لِعَلاماتِ ٱلتَّرْقيمِ، ...
- بَعْدَ تَحْريرِ ٱلْمَقالِ، يَجِبُ ٱلتَّأَكُّدُ مِنْ خُلُوِّهِ مِنَ ٱلشَّوائِبِ ٱللُّغَوِيَّةِ وَٱلتَّعْبيرِيَّةِ، وَمِنَ ٱلْأَلْفاظِ وَٱلتَّعابيرِ ٱلزّائِدَةِ، وَمِنِ انْسِجامِهِ تَماماً مَعَ ٱلْمَوْضوعِ.

## IV- الأنشطة

### 4-1/ أنشطة التطبيق

• أُوَظِّفُ ٱلْمَهارَةَ في كِتابَةِ مَقالَةٍ حَوْلَ مَوْضوعِ: مَظاهِرِ ٱلِانْتِماءِ إلى ٱلْوَطَنِ:

| ٱلْأَقْسامُ | ٱلْوَظيفَةُ | ٱلْمَوْضوعاتُ |
|---|---|---|
| ٱلْمُقَدِّمَةُ | ٱلْمَوْضوعُ | - ٱلْوَطَنُ هُوِيَّةُ ٱلْفَرْدِ، وَعُنْوانُ ٱنْتِمائِهِ.<br>- ٱلْوَطَنُ هُوَ ٱلضّامِنُ لِأَمْنِ ٱلْفَرْدِ وَراحَتِهِ، وَرَفاهِيَتِهِ. |
| ٱلْعَرْضُ<br>ٱلْفِقْرَةُ 1 | عَناصِرُ ٱلْمَوْضوعِ | - حُبُّ ٱلْوَطَنِ شَرْطٌ في تَحَقُّقِ وَطَنِيَّةِ ٱلْمُواطِنِ..<br>- ٱلدِّفاعُ عَنِ ٱلْوَطَنِ، وَخِدْمَةُ مَصالِحِهِ ٱلْعُلْيا مِنْ شُروطِ ٱلْمُواطَنَةِ.. |
| ٱلْفِقْرَةُ 2 | | - ٱلْمُشارَكَةُ بِإِخْلاصٍ في تَنْمِيَةِ ٱلْوَطَنِ، وَٱلْعَمَلُ على ٱزْدِهارِهِ.<br>- حِرْصُ كُلِّ مُواطِنٍ عَلى نَظافَةِ مُحيطِهِ، وَٱلتَّضامُنُ مَعَ أَفْرادِهِ... |
| ٱلْخاتِمَةُ | ٱلاسْتِنْتاجاتُ | - ٱلْوَطَنُ هُوَ مُسْتَقَرُّ ٱلْمُواطِنِ، وَفيهِ يَتَمَتَّعُ بِحُقوقِهِ، وَيَقومُ بِواجِباتِهِ. |

• أَسْتَعينُ بِعَناصِرِ ٱلْمَوْضوعِ أَعْلاهُ لِإِتْمامِ تَوْظيفِ مَهارَةِ كِتابَةِ مَقالَةٍ:

كانَ ٱلْوَطَنُ، وَسَيَبْقى، عُنْوانَ ٱنْتِماءِ ٱلْفَرْدِ، وٱلضّامِنَ لِأَمْنِهِ وَراحَتِهِ وَرَفاهِيَتِهِ...
وَلَعَلَّ أَوَّلَ شُروطِ هَذا ٱلِانْتِماءِ، ما يُكِنُّهُ ٱلْفَرْدُ مِنْ .....،
وَيَكْمُنُ ٱلشَّرْطُ ٱلثّاني، في .....
أَمّا ٱلشَّرْطُ ٱلثّالِثُ؛ .....
وَمِنْ هُنا يَتَبَيَّنُ أَنَّ سَعادَةَ ٱلْفَرْدِ تَرْتَبِطُ بِوَطَنِهِ، وَبِٱنْتِمائِهِ إِلَيْهِ؛ فَهُوَ مُسْتَقَرُّهُ، وَفيهِ يَتَمَتَّعُ بِحُقوقِهِ، وَيَقومُ بِواجِباتِهِ.

## 2-4/ أنشطة الإنتاج

- أَكْتُبُ مَقالَةً، أُبَيِّنُ فيها قيمَةَ ٱلسُّلوكِ ٱلْمَدَنِيِّ ٱلْمُتَمَثِّلِ في ٱحْتِرامِ قانونِ ٱلسَّيْرِ.