AlloSchool

Français : 1ère Année Collège

Lecture 4-2 : Identifier un dialogue dans un conte

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Support
II- Compréhension
III- Mémorisation
IV- Entraînement
V- Réinvestissement
VI- Évaluation

I- Support

La fille du jardinier

Il y avait une fois un pauvre homme qui avait trois filles et qui les aimait profondément.
Il était jardinier de son métier, et un jour qu'il bêchait dans son jardin au pied d'un rosier, il aperçut un grand lézard. Et le lézard se dressa devant lui en lui disant :
- Jardinier, il faut que tu me donnes une de tes filles en mariage, sinon je te mangerai.
Le pauvre homme rentra chez lui bien tristement. En le voyant, sa fille aînée lui demanda :
- Père, qu'avez-vous ?
- En bêchant au pied du rosier, j'ai trouvé un grand lézard, et ce lézard m'a dit : "Jardinier, il faut que tu me donnes une de tes filles en mariage, sinon je te mangerai." Laquelle d'entre vous consentirait-elle à l'épouser ?
- Oh ! pas moi ! dit la fille aînée.
La seconde fille entra et, voyant que son père était triste, elle lui demanda :
- Père, qu'avez-vous ?
- En bêchant au pied du rosier, j'ai trouvé un grand lézard, et ce lézard m'a dit : "Jardinier, il faut que tu me donnes une de tes filles en mariage, sinon je te mangerai."Laquelle d'entre vous consentirait-elle à l'épouser ?
- Oh ! pas moi ! dit la seconde fille.
Mais la troisième fille, qui avait tout entendu, dit :
- Moi, je l'épouserai.
Elle alla au jardin et vit le grand lézard qui se tenait au pied du rosier. Le lézard lui dit de le suivre, elle partit avec lui et jamais plus le jardinier ne revit le grand lézard ni sa fille.



Un lézard

Un jour, que la fille aînée s'attristait en songeant au sort de sa plus jeune sœur, elle eut l'idée d'aller bêcher dans le jardin à l'endroit même où son père avait rencontré le grand lézard. Elle découvrit un escalier, et le descendit marche après marche. Arrivée au fond, elle vit une belle maison, y entra, et trouva sa sœur qui filait au coin du feu. Elle l'embrassa en pleurant. Mais sa sœur lui dit :
- Va, ne pleure pas. Je ne suis pas à plaindre.

D'après un conte Gascogne

II- Compréhension

1. Je distingue, dans le texte, les passages narratifs et le dialogue.
2. Je relève les personnages en présence.
3. Je marque les répliques de chaque personnage à l'aide de signes différents (x, y...).
4. J'établis les premières caractéristiques d'un dialogue à partir de l'étude des répliques (x, y...).
5. Je dégage tous les verbes introducteurs utilisés dans le dialogue.
6. J'entoure les signes formels du dialogue dans le texte.
7. Je dégage :

les mots ou les expressions qui montrent les sentiments éprouvés par le père et les filles.

---

la raison de la tristesse du père.

---

les réactions des filles.

---

8. Je précisé, à partir du texte, la situation de la fille qui est partie avec le lézard.

---

9. Je reconstitue les caractéristiques générales d'un dialogue.

III- Mémorisation

Le dialogue dans un récit

Récit	La caravane avançait doucement sous le soleil ardent de juillet. On arriva à une oasis, les hommes allèrent boire de l'eau et trouvèrent un vieillard sur place ; Ils lui demandèrent :
Dialogue	« Pardon monsieur, quel est le village le plus proche ? - Si vous prenez cette direction, vous arrivez demain au village Oulad Ahmed, répondit-il - Merci, mais nous passerons la nuit ici, dirent-ils »

IV- Entraînement

1. Qu'est-ce qui montre que ce conte est imaginaire ?

---

2. Est-ce que la décision de la troisième fille est bonne ?

---

3. Lequel des personnages aimez-vous le plus ? Justifiez votre réponse.

V- Réinvestissement

Je cherche, dans un dictionnaire, le sens des verbes introducteurs suivants :

- Murmurer : _____
- S'écrier : _____
- Objecter : _____
- Interrompre : _____
- Ordonner : _____
- Répliquer : _____
- Balbutier : _____
- Conclure : _____

VI- Évaluation

Après avoir lu des dialogues et révisé mes leçons, je peux vérifier si :

Critères	Oui	Non
je sais repérer un dialogue dans un récit.		
je sais dégager des verbes introducteurs dans un dialogue.		
je sais repérer des signes formels dans un dialogue (« .. », -,).		