



اللغة العربية - السادس ابتدائي

درس التعبير الكتابي 1-2 : كتابة حوار

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- تقديم المهارة الكتابية

II- اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

4-2/ أنشطة الإنتاج

I- تقديم المهارة الكتابية

لَمْ تَقْوِ النَّمْلَةَ عَلَى الْعُبُورِ إِلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى لِلتُّزَعَةِ، فَبَقِيَتْ تَتَرَقَّبُ مَنْ يُسَاعِدُهَا، إِلَى أَنْ أَبْصَرَتْ حَمَامَةً بَيْضَاءَ مُتَّجِهَةً نَحْوَهَا؛ فَقَالَتْ لَهَا: «مَسَاءَ الْخَيْرِ أَيُّهَا الْحَمَامَةُ الطَّيِّبَةُ! أُرِيدُ الْعُبُورَ إِلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى، لَكِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ لَوْحْدِي!».
الْحَمَامَةُ: «طَابَ مَسَاوُكِ أَيُّهَا النَّمْلَةُ الْمُجِدَّةُ! سَأُسَاعِدُكَ عَلَى الْعُبُورِ، تَمَسَّكِي بِهَذَا الْغُصْنِ جَيِّدًا، وَسَأَحْمِلُكَ إِلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى».
النَّمْلَةُ: «شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْحَمَامَةُ الطَّيِّبَةُ!».
الْحَمَامَةُ: «ذَلِكَ وَاجِبٌ يَا صَدِيقَتِي! التَّعَاوُنُ سُلُوكٌ مَدَنِيٌّ جَمِيلٌ؛ وَجَبَ أَنْ تَتَحَلَّى بِهِ جَمِيعًا!».
 حَمَلَتْ الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءَ الْغُصْنَ الَّذِي تَمَسَّكَتْ بِهِ النَّمْلَةُ، وَعَبَّرَتْ بِهَا إِلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى...

II- اكتساب المهارة الكتابية

الأطراف	مضمون الحوار	الجمل والأساليب المساعدة
النملة	إفشاء التحيّة، أو عبارة للترحيب.	مساء الخير... أهلاً بك...
الحمامة	ردّ التحيّة.	مساء الخير... أهلاً بك... مرحباً..
النملة	طلب المساعدة.	أسلوب الاستفهام - الطلب
الحمامة	إبداء الاستعداد للمساعدة والتعاون..	الجملّة المُثبّته
النملة	الشكر، والإعتراف بالفضل.. إبداء شعور الفرحة..	الجملّة المُثبّته. - التّعجب.

III- ملخص المهارة الكتابية

لَاكْتَبَ حِوَارًا، أَلْتَرِّمُ بِأَنْقَوَاعِدِ التَّالِيَةِ : - أَحْرِصُ عَلَى تَحْدِيدِ مَوْضُوعِ الْحِوَارِ وَأَلْهَدِفِ مِنْهُ - أَكْتُبُ جَمَلًا تَامَةً أَلْمَعْنَى، وَخَالِيَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ اللَّغَوِيَّةِ - أَبْتَعِدُ عَنِ تَكَرُّرِ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ - أَعُودُ إِلَى السُّطْرِ حِينَمَا يَتَغَيَّرُ الْمُتَحَاوِرُ - أَوْظِفُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ عَامَّةً، وَتِلْكَ الْخَاصَّةَ بِالْحِوَارِ مِثْلَ الْعَارِضَةِ وَنُقْطَتِي أَلْقَوْلِ (:)، وَعِلَامَاتِ التَّنْصِيصِ (« ... ») - لَا أُطِنُّ فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ، وَلَا أْبَالِغُ فِي سَرْدِ التَّفَاصِيلِ.

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

1- أتدرب على كتابة مقاطع حوار بين ماسين ونوميديا في موضوع المواطنة :

- أُرْتَبِّ جُمْلَةً كُلٌّ مَقْطَعٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ:

ماسين:	<input type="radio"/>	يا نوميديا!	<input type="radio"/>	مرحبا بك
نوميديا:	<input type="radio"/>	يا ماسين!	<input type="radio"/>	أهلاً بك
	<input type="radio"/>	في حياة المجتمع!	<input type="radio"/>	عن قيمة المواطنة
	<input type="radio"/>	سررتي اليوم حديث أستاذنا	<input type="radio"/>	
ماسين:	<input type="radio"/>	والعمل لصالح المجتمع	<input type="radio"/>	في نكران الذات
نوميديا:	<input type="radio"/>	في المحافظة على النظام والبيئة،	<input type="radio"/>	نعم، يظهر ذلك
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	والمشاركة في أنشطة المجتمع.

2- أوظف المقاطع المرتبة سابقا، ثم أضيف إليها مقاطع أخرى لإكمال كتابة الحوار :

ماسين:	مقاطع سابقة
نوميديا:	
ماسين:	
نوميديا:	
ماسين:	إضافة مقاطع أخرى
نوميديا:	

4-2/ أنشطة الإنتاج

1. أتدرب مع صديقي / صديقتي حول قيمة التحلي بالنظام داخل المدرسة :