



## اللغة العربية - السادس إبتدائي

### درس التعبير الكتابي 1-2 : كتابة حوار

الأستاذ: العلمي المرابطي

#### الفهرس

١- تقديم المهارة الكتابية

٢- اكتساب المهارة الكتابية

٣- ملخص المهارة الكتابية

٤- الأنشطة

٤/١ أنشطة التطبيق

٤/٢ أنشطة الإنتاج

#### ١- تقديم المهارة الكتابية

لَمْ تَقُو النَّمَلَةُ عَلَى الْعُبُورِ إِلَى الْضَّفَةِ الْأُخْرَى لِلتُّرْعَةِ، فَبَقَيَتْ تَسْرَقُ مَنْ يُسَاعِدُهَا، إِلَى أَنْ أَبْصَرَتْ حَمَامَةً يَبْيَضُهُ مُتَجَهَّهًا تَحْوَهَا؛ فَقَالَتْ لَهَا: «مَسَاءُ الْحَيْرِ أَيْتُهَا الْحَمَامَةُ الْطَّيِّبَةُ أُرِيدُ الْعُبُورَ إِلَى الْضَّفَةِ الْأُخْرَى، لَكِنِّي لَا أُسْتَطِعُ الْقِيَامِ بِذَلِكَ لِوَحْديِ!». الْحَمَامَةُ: «طَابَ مَسَاوِكِ أَيْتُهَا النَّمَلَةُ الْمُجَدَّدُ! سَأُسَاعِدُكِ عَلَى الْعُبُورِ، تَمَسَّكِي بِهَذَا الْغُصْنِ جَيِّدًا، وَسَأُحْمِلُكِ إِلَى الْضَّفَةِ الْأُخْرَى». النَّمَلَةُ: «شُكْرًا لَكِ أَيْتُهَا الْحَمَامَةُ الْطَّيِّبَةُ!».

الْحَمَامَةُ: «ذَلِكَ وَاجِبٌ يَا صَدِيقَتِي! الْتَّعَاوُنُ سُلُوكٌ مَدَنيٌّ جَمِيلٌ؛ وَجَبَ أَنْ تَتَحَلَّي بِهِ جَمِيعًا!».

حَمَلَتِ الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءَ الْغُصْنَ الَّذِي تَمَسَّكَتْ بِهِ النَّمَلَةُ، وَعَبَرَتْ بِهَا إِلَى الْضَّفَةِ الْأُخْرَى...

#### ٢- اكتساب المهارة الكتابية

الجملُ وأَساليبُ الْمُساعِدَةُ	مَضْمُونُ الْحِوَارِ	الْأَطْرَافُ
مساءُ الْخَيْر... أَهْلًا بِكِ...	إِفْشَاءُ التَّحْيَةِ، أَوْ عِبَارَةُ التَّرْحِيبِ.	النَّمَلَةُ
مساءُ الْخَيْر... أَهْلًا بِكِ... مَرْحِبًا..		رَدُّ التَّرْحِيبِ.
أُسْلُوبُ الْإِسْتِفْهَامِ - الْطَّلَبُ		طَلْبُ الْمُساعِدَةِ.
الْجُمْلَةُ الْمُبْتَدَأَةُ	إِبْدَاءُ الْإِسْتِعْدَادِ لِلْمُساعِدَةِ وَالْتَّعَاوُنِ...	الْحَمَامَةُ
الْجُمْلَةُ الْمُبْتَدَأَةُ	الْجُمْلَةُ الْمُبْتَدَأَةُ - الْتَّعْجِيبُ.	النَّمَلَةُ
الشُّكْرُ، وَالْإِعْتِرَافُ بِالْفَضْلِ.. إِبْدَاءُ شُعُورِ الْفَرْحَةِ..		

### III- ملخص المهارة الكتابية

لِأَكْتُبْ حِوَارًا، أَتَّزِمُ بِالْقَوَاعِدِ الْتَّالِيَةِ : - أَخْرِصُ عَلَى تَحْدِيدِ مَوْضِعِ الْحِوَارِ وَالْهَدَفِ مِنْهُ - أَكْتُبْ جُمْلًا تَامَّةً أَمْ مَعْنَى، وَخَالِيَّةً مِنَ الْأَخْطَاءِ الْلُّغُوِيَّةِ - أَبْتَعِدُ عَنْ تِكْرَارِ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ - أَعُودُ إِلَى السُّطُرِ حِينَما يَتَعَيَّنُ الْمُتَحَاوِرُ - أَوْظُفُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ عَامَّةً، وَتِلْكَ الْخَاصَّةُ بِالْحِوَارِ مِثْلُ الْعَارِضَةِ وَنُقطَتِي الْقُوْلِ (:)، وَعَلَامَاتِ التَّنْصِيصِ (« ... ») - لَا أُطِنِّبُ فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ، وَلَا أُبَالِغُ فِي سَرْدِ الْتَّفَاصِيلِ.

### IV- الأنشطة

#### 1-4 / أنشطة التطبيق

1- أتدرب على كتابة مقاطع حوار بين ماسين ونوميديا في موضوع المواطننة :

- أَرْتَبُ جُمَلَ كُلَّ مَقْطَعٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْأَتِيَّةِ:

- ماسين:  يا نوميديا!  مَرْحِبًا بِكِ

- نوميديا:  يا ماسين!  أَهْلًا بِكِ

عَنْ قِيمَةِ الْمُوَاتَنَةِ

سَرَّنِي الْيَوْمُ حَدِيثُ أُسْتَاذِنَا

فِي حَيَاةِ الْمُجَتَمِعِ!

- ماسين:  وَالْعَمَلُ لِصَالِحِ الْمُجَتَمِعِ  الْمُوَاتَنَةُ تَسْجَلُ.

فِي نُكْرَانِ الْذَّاتِ

نَعَمْ، يَظْهُرُ ذَلِكَ

- نوميديا:  فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْنَّظَامِ وَالْبَيْئَةِ،  وَالْمُشَارَكَةُ فِي أَنْشِطَةِ الْمُجَتَمِعِ.

2- أوظف المقاطع المرتبة سابقا، ثم أضيف إليها مقاطع أخرى لإكمال كتابة الحوار :

- ماسين:	
- نوميديا:	مَقَاطِعُ سَاقِقَةٌ
- ماسين:	
- نوميديا:	
- ماسين:	إِضَافَةُ مَقَاطِعٍ
- نوميديا:	أُخْرَى

#### 2-4 / أنشطة الإنتاج

1. أتدرب مع صديقي / صديقتي حول قيمة التحلية بالنظام داخل المدرسة :