اللغة العربية - الثالثة إعدادي

الدرس اللغوي 1 : إعمال المصدر

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية
II- الوصف والتحليل
2-1/ تعريف المصدر
2-2/ إعمال المصدر
III- ملخص الدرس
IV- نموذج من الإعراب
V- تمارين تطبيقية
5-1/ تمرين 1
5-2/ تمرين 2
5-3/ تمرين 3
5-4/ تمرين 4

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

اَلأَدَبُ

إِذَا رَاعَكَ **شُرُوقُ الشَّمْسِ** أَوْ **غُرُوبُهَا**، أَوْ أَعْجَبَكَ **مَشْهَدٌ** مِنَ ٱلْمَشَاهِدِ، أَوْ أَثَّرَ فِيكَ **إِبْدَاعُ مُبْدِعٍ**، أَوْ **إِنْشَاؤُهُ عَمَلاً**، فَصَوَّرْتَ **مَا تَجِدُ فِي نَفْسِكَ مِنَ الرَّوْعَةِ**، وَمَا يَمْلأُهَا مِنَ ٱلإِعْجَابِ، وَمَا يَكُونُ فِيهَا مِنَ التَّأَثُّرِ **والإِنْفِعَالِيَّة** تَصْوِيراً يُلاَئِمُهُ رَوْعَةً وَقُوَّةً، وَيَنْقُلُهُ إِلَى نَفْسِ سَامِعِكَ أَوْ قَارِئِكَ كَمَا تَجِدُهُ، أَوْ قَرِيباً مِمَّا تَجِدُهُ، فِي لَفْظٍ جَمِيلٍ مُمْتَازٍ بِالرِّقَّةِ، إِنْ كَانَ المَوْضُوعُ يَحْتَاجُ إِلَى الرِّقَّةِ، وَبِالفَخَامَةِ وَالضَّخَامَةِ، إِنْ كَانَ الْمَوْضُوعُ يَحْتَاجُ إِلَى ٱلْفَخَامَةِ وَٱلضَّخَامَةِ، فَقَدْ أَنْشَأْتَ أَدَباً أَيْ أَحْدَثْتَ أَثَراً فَنِّياً جَدِيداً لَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ تُحْدِثَهُ. وَأَخَصُّ مَا يَمْتَازُ بِهِ هَذَا الأَدَبُ، أَنَّهُ **يُصَوِّرُ تَصْوِيراً مُبَاشِراً** تَأَثُّرَ نَفْسِكَ بِمَا رَاعَهَا، أَوْ أَعْجَبَهَا، أَوْ أَثَّرَ فِيهَا.

طه حسين ومن معه من كتاب (التوجيه الأدبي) بتصرف

II- الوصف والتحليل

2-1/ تعريف المصدر

المصدر اسم يدل على حدث مجرد من الزمان ليس في أوله ميم زائدة، ولا في آخره ياء مشددة بعدها تاء مربوطة، وهو أصل جميع المشتقات.

مصادر الأفعال الثلاثية غير قياسية وإنما الأغلب فيها السماع إلا أن هناك ضوابط تقريبية لها.

مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية قياسية لها ضوابط ثابتة.

2-2/ إعمال المصدر

يعمل المصدر إذا قصد بيان فاعله، أو من وقع عليه الحدث.

إذا استعمل مضافا، فله ثلاث حالات :

- يضاف إلى فاعله مع عدم ذكر المفعول به (إبداعُ مبدعٍ).
- يضاف إلى مفعوله (بناءُ الدارِ).
- يضاف إلى فاعله ثم يأتي المفعول به منصوبا (إنشاؤهُ عملاً).

يعمل المصدر عمل فعله سواء كان مضافا مثل:(استحياء الفتاة مكرمة) أو منونا مثل: (كتابةً الدرس) أو محلى بأل مثل: (موسى عظيم الاحترام عهوده).

يشترط في عمل المصدر أن يصلح تقديره بأن والفعل مثل: (أن تستحي الفتاة مكرمة) أو ما والفعل مثل: (أعطى المديرالعامل أجر ما عمل).

قد يحذف الفعل وجوبا، ويقوم المصدر مقامه ويعمل عمله (تعظيما والديك).

III- ملخص الدرس

المصدر اسم يدل على حدث مجرد عن الزمان.

يعمل المصدر عمل فعله متعديا ولازما، فإن كان فعله لازما احتاج إلى الفاعل فقط، وإن كان متعديا احتاج إلى فاعل ومفعول به، ويشترط في عمل المصدر تقديره بأن والفعل أو ب "ما" والفعل.

يعمل المصدر عمل فعله سواء أكان مضافا أم منونا أم محلى بأل.

IV- نماذج من الإعراب

نموذج مصحح

أُعْجِبُكَ كَثِيرُ ٱلإِتْقَانِ عَمَلَهُ

أُعْجِبُكَ : مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ٱلْوَاوُ ٱلنَّائِبَةُ عَنِ ٱلضَّمَّةِ لأَنَّهُ مِنَ ٱلأَسْمَاءِ ٱلْخَمْسَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ، وَٱلْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى ٱلْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

كَثِيرُ : خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

ٱلإِتْقَانِ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِٱلْكَسْرَةِ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مُحَلًّى بِأَلْ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ، وَٱلْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ.

عَمَلَهُ : مَفْعُولٌ بِهِ لِلْمَصْدَرِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ٱلْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وَهُوَ مُضَافٌ، وَٱلْهَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

نموذج غير مصحح

إذا راعك شروق الشمس أو غروبها، أو أعجبك مشهد من المشاهد، فصورت ما تجد في نفسك من الروعة، تصويرا يلائمه في الروعة والقوة، فقد أنشأت أدبا.

V- تمارين تطبيقية

1-5/ تمرين 1

بين المصادر العاملة وغير العاملة فيما يلي مع بيان السبب، وميز بين ما أضيف منها إلى فاعله، وما أضيف إلى مفعوله :

- تبذير المال فاقة، وإضاعة الوقت هلاك : _____

_____

- العلم مفيد : _____

_____

- وعد الكريم نقد وتعجيل، ووعد اللئيم مطل وتضليل : _____

_____

2-5/ تمرين 2

ضع مصدرا موضع "أن والفعل" أو "ما والفعل" في الأمثلة التالية، وبين معمول كل مصدر :

- يسرني أن تنقذ الغريق

_____

- أن تنصر المظلوم مروءة

_____

- يعجبني ما تفعل الخير

_____

- ساءني أن فقدت الكتاب

_____

- أكبرتك لأن قلت الحق

_____

- أثنيت عليك لما تواسي الفقراء

_____

3-5/ تمرين 3

أنشئ جملا مشتملة على المصادر التالية مضافة إلى فاعلها، وإلى مفعولها :

1. تبذير : _____

2. فهم : _____
3. خوف : _____
4. استهزاء : _____
5. إهمال : _____

4-5/ تمرين 4

حول العبارة التالية إلى المخاطبة، والجمع بنوعيه :

- لا تنس أن عصرك الذي تعيش فيه يقتضي منك أن تكون قليل الإهمال واجبك.