اللغة العربية - الأولى باك علوم

درس النصوص 4-1 : التضامن

الأستاذ: حسن شدادي

الفهرس

I- ملخص الدرس

II- تمرين تطبيقي (تحليل نص)

2-1/ النص

2-2/ الأسئلة

I- ملخص الدرس

التضامن قيمة إنسانية سامية، يعني إشراك طرف طرفا آخر في مشاغله ومصالحه بهدف المساعدة والتشارك. وهو رابطة إنسانية تربط الإنسان بأخيه الإنسان لدوافع إنسانية عاطفية بالدرجة الأولى، أو دوافع عقلية الباعث فيها الواجب الإنساني للحفاظ على كرامة الإنسان.

يهدف التضامن إلى قبول الآخر واحترام الاختلاف معه وحسن التعايش والتساكن...

والتضامن في مجمله يعبر عن عمق التجربة الإنسانية والإيمان بالمسؤولية المشتركة بين مختلف الأفراد والمجتمعات.

ومن مظاهر التضامن المساعدات الإنسانية الموجهة للشعوب الفقيرة أو المنكوبة بفعل الحروب أو الكوارث الطبيعية.

يعتبر التضامن سلوكا ناتج عن وعي الأشخاص بالمصالح المشتركة التي تجمعهم. واختيارا أخلاقيا يفرض عليهم تقديم العون ومساعدة الآخرين.

والتضامن من القيم التي ترقي بسلوك الإنسان مما هو فردي أناني إلى ماهو جماعي تشاري تدفع الإنسان إلى حسن التعايش والتساكن والتعارف من خلال سلوكات لا تقف عند حدود العرف أو الجنس...

ويُعَد التضامن قيمة إنسانية وأخلاقية وواجب نبيل وعلاقة اجتماعية ورباط بين الأفراد والمجموعات وقد أصبح في العصر الحالي شعار مختلف المجتمعات والأجناس. تنادي إليه مختلف الجمعيات والتنظيمات بهدف النهوض بمختلف مجالات التضامن...

II- تمرين تطبيقي (تحليل نص)

2-1/ النص

أخوك ...

1. هَـــمٌّ أَلَمَّ بِـــهِ مَـــعَ الظَلماءِ *** فَنَأى بِمُقلَتِهِ عَـــن الإغفاءِ
2. نَـــفـــسٌ أَقامَ الحُزنُ بَينَ ضُلوعِهِ *** وَالحُزنُ نارٌ غَيرَ ذاتِ ضَيِـــاءِ
3. يَرعى نُجومَ اللَيلِ بِـــهِ هَـــوى *** وَيَخالُهُ كَلِفاً بِهِنَّ الـــرائي
4. قَـــد عَضَّهُ اليَأسُ الشَـــديدُ بِنابِهِ *** في نَفسِهِ وَالجوعُ في الأَحشاءِ
5. يَبكي بُكاءَ الـــطِـــفـــلِ فارَقَ أُمَّهِ *** ما حيلَةُ المَحزونِ غَيرَ بُكاءِ !
6. قُـــل لِلغَنِيِّ المُستَعِزِّ بِـــمـــالِـــهِ *** مَهلاً لَقَد أَسرَفتَ في الخُيَلاءِ
7. جُبِلَ الفَقيرُ أَخوكَ مِن طينٍ وَمِـــن *** مـــاءٍ وَمِن طينٍ جُبِلتَ وَماءِ
8. فَـــمِـــنَ القَساوَةِ أَن تَكونَ مُنَعَّماً *** وَيَكـــونُ رَهنَ مَصائِبٍ وَبَلاءِ
9. وَتَظَلُّ تَرفُلُ بِالحَريرِ أَمـــامَـــهُ *** في حينِ قَد أَمسى بِغَيرِ كِساءِ
10. اُنصُر أَخاكَ فَـــإِن فَعَلتَ كَفَيتَهُ *** ذُلَّ السُـــؤالِ وَمِنَّةَ البُخَلاءِ
11. أَذوي اليَسارَ وَما اليَسارُ بِنـــافِعٍ *** إِن لَم يَكُن أَهلوهُ أَهلُ سَخاءِ
12. كَم ذا الجُحودِ وَمالُكُم رَهنَ البَلا *** وَبِمَ الغُرورُ وَكُلُّكُم لِفَـــناءِ
13. إِنَّ الضَّـــعيفَ بِحاجَةٍ لِنُضارِكُم *** لا تَقعُدوا عَن نُصرَةِ الضُعَفاءِ
14. أَنـــا لا أُذَكِّرُ مِنكُمُ أَهلَ النَدى *** لَيسَ الصَحيحُ بِحاجَةٍ لِدَواءِ
15. إِن كانَـــتِ الفُقَراءُ لا تُجزيكُم *** فَاللَهُ يُجـــزيكُم عَنِ الفُقَراءِ

ديوان إيليا أبو ماضي

2-2/ الأسئلة

1) استخرج من النص مثالا للضورة الفنية، ثم حدد وظيفتها داخل النص ؟

2) إستخرج من النص مثالا للتشبيه. و حدد أركانه :

- التشبيه :
- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه :
- دلالته :

3) اجرد الكلمات التي تكررت في القصيدة، مبينا الوظيفة الدلالية والفنية للتكرار.

4) تحضر الإستعارة بكثافة في النص، إستخرج مثالا لها وبين أركانها ووظيفتها في النص.
5) عين الوظيفة التي تضطلع بها الانزياحات في النص، ومثل لها بنماذج من النص.