



اللغة العربية - الأولى باك علوم

الدرس اللغوي 3-1 : المصادر

الأستاذ: حسن شداوي

الفهرس

- أنشطة

1-1 / أمثلة الانطلاق

2-1 / التحليل

- ملخص الدرس

1-2 / تعريف المصدر

2-2 / أنواع المصادر

- تمارين تطبيقية

1-3 / تمرين 1

2-3 / تمرين 2

3-3 / تمرين 3

4-3 / تمرين 4

- أنشطة

1-1 / أمثلة الانطلاق

(1) تعتبر الموارد نتيجة للتفاعل بين الإنسان والبيئة.

(2) تعد التكنولوجيا نجاحا باهرا للعقل البشري.

2-1 / التحليل

بالتمعن في المثالين نجدهما تضمنا كلمتي (التفاعل) و (نجاح) ؛ وهما اسمان يدلان على حدثين مجردين من الزمان.

فالتفاعل مصدر فعل (تفاعل) المزيد؛ ويتضمن أحرف فعله لفظا، و (نجاح) مصدر فعل (نجح) المجرد الثلاثي ويشمل كذلك أحرف فعله لفظا.

## II- ملخص الدرس

### 1-2/ تعريف المصدر

المصدر هو ما دل على معنى مجرد من الزمان، بخلاف الفعل الذي يدل على حدث مقترن بزمن معين. ليس مبدوء بميم زائدة و لا مختوما بياء مشددة زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة. وهو أصل جميع المشتقات.

### 2-2/ أنواع المصادر

#### مصادر عامة (مؤكدة)

مصدر الثلاثي:

وهو غير قياسي. يدل على حدث (ضَرَبَ) أو حِرْقَة (صَتَعَ) أو معالجة (قَدِمَ) أو لون (حَضِر) أو مرض (سَعَلَ) أو صوت (هَتَفَ) أو حركة (جَالَ).

مصدر غير الثلاثي:

مصدر رباعي :

- فَعَّلَ فَعْلَلَهُ : بَعَثَ بَعَثَرَةً
- فَعَّلَ تَفْعِيلًا : هَدَّبَ تَهْدِيْبًا
- فَاعَلَ مَفَاعَلَةً : خَاصَمَ مَخَاصِمَةً

مصدر خماسي :

- تَفَعَّلَ تَفَعَّلًا : تَدَخَّرَجَ تَدَخَّرَجًا
- تَفَعَّلَ تَفَعَّلًا : تَمَسَّكَ تَمَسَّكًا
- اِنْفَعَلَ اِنْفِعَالًا : اِنْبَعَثَ اِنْبِعَاثًا
- تَفَاعَلَ تَفَاعُلًا : تَنَاسَلَ تَنَاسُلًا
- اِفْعَلَ اِفْعَالًا : اِعْوَجَّ اِعْوِجَاجًا
- اِفْتَعَلَ اِفْتِعَالًا : اِفْتَصَرَ اِفْتِصَارًا

مصدر سداسي :

- اِفْعِنَلَّ اِفْعِنَلَالًا : اِفْرِنَقَعَ اِفْرِنَقَاعًا
- اِفْعَلَّ اِفْعَلَالًا : اِكْفَهَّرَ اِكْفَهْرَارًا
- اِسْتَفْعَلَ اِسْتِفْعَالًا : اِسْتَكْبَرَ اِسْتِكْبَارًا

#### مصادر غير عامة

- مصدر صناعي: يصاغ في الكلمات الجامدة والمشتقة بزيادة ياء النسب والتاء بعدها للدلالة على معنى مجرد لاتدل عليه الكلمة قبل الزيادة : الحريرة الإنسانية هندية...
- مصدر المزة : يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فَعْلَة بفتح الفاء (وَقْفَة).
- مصدر الهيئة : يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فَعْلَة بكسر الفاء: (جَلْسَة).

## III- تمارين تطبيقية

### 1-3/ تمرين 1

عين الصيغ الصرفية للمصادر الآتية :

- إستيلاء
- إنتخاب
- دوران
- اعتزال
- اطمئنان

### 2-3 / تمرين 2

ميز المصدر الميمي من مصدرى المرة والهيئة :

- (1) لنا مَعَاد إلى هذه المسألة
- (2) ضربته ضربا
- (3) أغنَت الملهوف إغائة واحدة
- (4) مشيت مشية الجنود

### 3-3 / تمرين 3

إستخرج مما يأتي مصدرا، وبين صيغته و نوعه و فعله :

تمتاز الخطابات السمعية و البصرية بجملة من الخصائص، تجعل منها بنية فنية للإبداع الصحافي، وبنية تواصلية للإقناع الجماهيري.

### 4-3 / تمرين 4

(1) ايت بأربعة مصادر مختلفة الأوزان. مُحدِّدا أوزانها و أفعالها وأوزان أفعالها (مع الشكل).

وزنه	الفعل	وزنه	المصدر

(2) صغ من الأفعال الآتية مصدرا ميميا واسمي مرة وهيئة :

- انفرج
- بعثر
- وقد
- دخل