



اللغة العربية - الأولى باك علوم

درس النصوص 1-4 : التضامن

الأستاذ: حسن شداوي

الفهرس

I- ملخص الدرس

II- تمرين تطبيقي (تحليل نص)

1-2 / النص

2-2 / الأسئلة

I- ملخص الدرس

التضامن قيمة إنسانية سامية، يعني إشراك طرف طرفا آخر في مشاغله ومصالحه بهدف المساعدة والتشارك. وهو رابطة إنسانية تربط الإنسان بأخيه الإنسان لدوافع إنسانية عاطفية بالدرجة الأولى، أو دوافع عقلية الباعث فيها الواجب الإنساني للحفاظ على كرامة الإنسان.

يهدف التضامن إلى قبول الآخر واحترام الاختلاف معه وحسن التعايش والتساكن...

والتضامن في مجمله يعبر عن عمق التجربة الإنسانية والإيمان بالمسؤولية المشتركة بين مختلف الأفراد والمجتمعات.

ومن مظاهر التضامن المساعدات الإنسانية الموجهة للشعوب الفقيرة أو المنكوبة بفعل الحروب أو الكوارث الطبيعية.

يعتبر التضامن سلوكا ناتج عن وعي الأشخاص بالمصالح المشتركة التي تجمعهم. واختيارا أخلاقيا يفرض عليهم تقديم العون ومساعدة الآخرين.

والتضامن من القيم التي ترقى بسلوك الإنسان مما هو فردي أناني إلى ما هو جماعي تشاري تدفع الإنسان إلى حسن التعايش والتساكن والتعارف من خلال سلوكات لا تقف عند حدود العرف أو الجنس...

ويُعد التضامن قيمة إنسانية وأخلاقية وواجب نبيل وعلاقة اجتماعية وروابط بين الأفراد والمجموعات وقد أصبح في العصر الحالي شعار مختلف المجتمعات والأجناس. تنادي إليه مختلف الجمعيات والتنظيمات بهدف النهوض بمختلف مجالات التضامن...

II- تمرين تطبيقي (تحليل نص)

1-2 / النص

أخوك ...

1. هَمُّ أَلَمٍ بِهِ مَعَ الظُّلَمَاءِ *** فَنَأَى بِمُقْلَتِهِ عَنِ الْإِغْفَاءِ
2. نَفْسٌ أَقَامَ الْحُزْنَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ *** وَالْحُزْنَ نَارٌ غَيْرَ ذَاتِ ضِيَاءِ
3. يَرَعَى نُجُومَ اللَّيْلِ بِهِ هَوَى *** وَيَخَالُهُ كَلِفًا يَهْنُ الرَّائِي
4. قَدْ عَضَّهُ الْيَأْسُ الشَّدِيدُ بِنَايِهِ *** فِي نَفْسِهِ وَالْجُوعُ فِي الْأَحْشَاءِ
5. يَبْكِي بُكَاءَ الطِّفْلِ فَارَقَ أُمَّهُ *** مَا حِيلَةَ الْمَحْزُونِ غَيْرَ بُكَاءٍ!
6. قُلْ لِلْغَنِيِّ الْمُسْتَعِزِّ بِمَالِهِ *** مَهْلًا لَقَدْ أَسْرَفْتَ فِي الْحِيَلِ
7. جُبِلَ الْفَقِيرُ أَخُوكَ مِنْ طِينٍ وَمِنْ *** مَاءٍ وَمِنْ طِينٍ جُبِلَتْ وَمَاءٍ
8. فَمِنْ الْقِسَاوَةِ أَنْ تَكُونَ مُنْعَمًا *** وَيَكُونَ رَهْنًا مَصَائِبٍ وَبَلَاءٍ
9. وَتَظَلُّ تَرْفُلُ بِالْحَرِيرِ أَمَامَهُ *** فِي حِينٍ قَدْ أَمْسَى يَغِيرُ كِسَاءُ
10. أَنْصُرْ أَخَاكَ فَإِنْ فَعَلْتَ كَفَيْتَهُ *** ذُلُّ السُّؤَالِ وَمِنَّةُ الْبُخْلَاءِ
11. أَذْوِي الْيَسَارِ وَمَا الْيَسَارُ يَنْفَعُ *** إِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُوهُ أَهْلُ سَخَاءِ
12. كَمْ ذَا الْجُحُودِ وَمَا لَكُمْ رَهْنَ الْبَلَاءِ *** وَبِمِ الْعُرُورِ وَكُلُّكُمْ لِفَنَاءِ
13. إِنَّ الضَّعِيفَ بِحَاجَةٍ لِنُضَارِكُمْ *** لَا تَقْعُدُوا عَنْ نُصْرَةِ الضَّعَفَاءِ
14. أَنَا لَا أَذْكُرُ مِنْكُمْ أَهْلَ النَّدَى *** لَيْسَ الصَّحِيحُ بِحَاجَةٍ لِدَوَاءِ
15. إِنْ كَانَتْ الْفُقَرَاءُ لَا تُجْزِيكُمْ *** فَاللَّهُ يُجْزِيكُمْ عَنِ الْفُقَرَاءِ

ديوان إيليا أبو ماضي

2-2/ الأسئلة

(1) استخراج من النص مثالا للضرورة الفنية، ثم حدد وظيفتها داخل النص ؟

(2) استخراج من النص مثالا للتشبيه. و حدد أركانه :

- التشبيه :
- المشبه :
- المشبه به :
- وجه الشبه :
- دلالة :

(3) اجد الكلمات التي تكررت في القصيدة، مبينا الوظيفة الدلالية والفنية للتكرار.

(4) تحضر الإستعارة بكتافة في النص، استخراج مثالا لها وبين أركانها ووظيفتها في النص.

(5) عين الوظيفة التي تظلم بها الانزياحات في النص، ومثل لها بنماذج من النص.