اللغة العربية - الأولى باك علوم

درس التعبير والإنشاء 1 : مهارة تحليل صورة

الأستاذ: حسن شدادي

الفهرس

I- ملخص الدرس
II- نموذج تطبيقي
III- أنشطة الإنتاج

I- ملخص الدرس

الصورة مُكوّن أساسي من مكونات الخطاب بمختلف أنواعه، فهي تُعرض باعتبارها موضوعا عاما ملموسا، كما تُعرض أيضا باعتبارها لغة مرئية ووسيلة تعبير...

وتقتضي مهارة تحليل صورة الوقوف على عتبتين منهجيتين هما :

عتبة التقرير

يتم فيها رصد مكونات الصورة بدأ بإعداد :

- بطاقة تقنية : (المبدع ـ العنوان ـ نوع الصورة ـ المقاس ـ تاريخ الصورة ـ المرجع).
- وصف عناصر التشكيل : (الإطار ـ زاوية النظر ـ اللقطة ومستوياتها ـ الأشكال ـ الألوان والإضاءة ـ الأيقونات ـ مصدر الضوء ـ المناطق المضاءة ـ المناطق المعتمة).
- الخطاب اللغوي : العنوان ودلالته
- وصف الموضوعات : ماذا تنقل الصورة ؟ ما الرموز الموظفة ؟ ما هو الموضوع العام المدرك ؟

عتبة الإيحاء

- الدلالة البدئية : ترتبط بالمرسل ومقصديته.
- الدلالة اللاحقة : تفاعل بين الصورة والمتلقي ـ دلالة الصورة.
- حصيلة التلقّي والتذوق الرفيع.

إضافة

تقتضي مهارة تحليل صورة، إعداد بطاقة تقنية لها ووصف مكونات التشكيل واللغة والموضوع فيها، ثم إسناد تأويل دلالي ملائم إليها مع إبداء الرأي الشخصي.

II- نموذج تطبيقي

اقرأ(ي) هذه الصورة انطلاقا من العناصر الآتية :

- نوعية الصورة.
- العلامات الأيقونيّة.
- العلامات التشكيليّة.
- الرسالة المقصودة من الصورة.



III- أنشطة الإنتاج

حلل الصورة التالية مسترشدا بما اكتسبته في أنشطة الاكتساب :

