AlloSchool

Français : 1er BAC (Toutes filières)

Le dernier jour d'un condamné : Les événements principaux
2- Conciergerie : Chapitres 22 à 47

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Les événements principaux

I- Les événements principaux

Chapitre 22

Le prisonnier narre son transfert à la Conciergerie.

A huit heures trente carriole est déjà devant, la Cour.

Chapitre 23

Là, il rencontre le prochain condamné à mort (le Friauche) qui prendra sa place dans la cellule de Bicêtre.

Celui-ci lui raconte son histoire et lui vole sa redingote.

Chapitre 24

Le narrateur est enragé parce que l'autre condamné lui a pris sa redingote.

Chapitre 25

Une fois dans sa cellule, il réclame une chaise, une table, un lit et du papier.

Chapitre 26

Il est dix heures. Le condamné plaint sa petite fille qui restera sans père.

Elle sera peut être repoussée, haie à cause de lui.

Chapitre 27

Le narrateur est pris dans un tourbillon de peur et de terreur au point où il n'ose pas écrire le mot « guillotine ».

Il imagine que son exécution sera atroce.

Chapitre 28

Ayant déjà assisté à une exécution, le narrateur imagine comment sera la sienne.

Chapitre 29

Le jeune détenu pense à cette grâce qui ne vient toujours pas.

Il estime maintenant que les galères seraient la meilleure solution en attendant qu'un jour la grâce arrive.

Chapitre 30

Le prêtre revient voir le condamné.

Celui-ci est loin d'apprécier sa présence.

Ce prêtre parle machinalement et semble peu touché par la souffrance du prisonnier.

Ensuite, et bien que la table soit délicate et bien garnie, il ne peut manger.

Chapitre 31

Le narrateur est surpris de voir un monsieur prendre les mesures de la cellule.

Ironie du sort : la prison va être rénovée dans six mois.

Chapitre 32

L'arrivée du nouveau gardien et la fin du rêve de l'évasion.

Chapitre 33

Pour oublier son présent, le narrateur passe en revue ses souvenirs d'enfance et de jeunesse.

Il s'arrête longuement sur le souvenir de Pepa, cette jeune andalouse dont il était amoureux et avec qui il a passé une belle soirée d'été.

Chapitre 34

Il regrette profondément son crime, et ne pense qu'à sa mort qui est pour bientôt.

Chapitre 35

Il estime que contrairement à lui, les gens ordinaires sont vivants et libres.

Chapitre 36

Il se rappelle ensuite du jour où il est allé voir la grande cloche (le bourdon) de Notre-Dame (cathédrale à Paris).

Chapitre 37

Le narrateur décrit brièvement l'hôtel de ville.

Chapitre 38

A deux heures et quarante-cinq minutes, le prisonnier ressent des douleurs physiques violentes.

Chapitre 39

On dit que sous la guillotine, on ne souffre pas, que cela passe vite.

Le narrateur se demande comment on peut savoir une telle chose puisque aucun condamné déjà exécuté ne peut l'affirmer.

Chapitre 40

Le jeune détenu pense au roi. C'est de lui que viendrait la grâce tant attendue.

Sa vie dépend d'une signature.

Il espère toujours.

Chapitre 41

Le narrateur décide d'affronter la mort avec courage.

Il se met à imaginer ce que peut être la vie après la mort : des gouffres noirs dans lesquels il tombera sans cesse, il imagine aussi que des morts seront présents pour assister à son exécution et qu'un démon assassinera son bourreau.

Le narrateur pense énormément à ce que va devenir son âme.

Il réclame un prêtre.

Chapitre 42

Après l'arrivée du prêtre, le narrateur a dormi pour quelques instants.

Il fait un cauchemar.

Chapitre 43

La petite Marie vient rendre visite à son père.

Ce dernier est choqué devant la fraîche et la belle petite fille qui ne le reconnaît pas.

Elle croit que son père est mort.

Le jeune condamné perd tout espoir.

Chapitre 44

Le narrateur décide d'affronter la mort : il pense au bourreau, la foule, aux gendarmes, à la place de grève, à son exécution.

Chapitre 45

Il pense à la foule en train de l'applaudir et à toutes les têtes qui tomberaient après lui.

Chapitre 46

La petite Marie vient de partir et le narrateur aimerait qu'elle garde quelque chose de lui, il aimerait lui écrire une histoire.

Chapitre 47

Il semble que le narrateur n'ait pas eu le temps d'écrire son histoire.

Ce chapitre comporte une note de l'éditeur : les feuillets qui se rattachent à lui sont perdus ou il se peut que le condamné n'ait pas eu le temps de les écrire.