AlloSchool

Français : 1er BAC (Toutes filières)

Antigone : Présentation de l'œuvre (Partie 1)

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Fiche de lecture

II- Biographie de Jean ANOUILH

III- Le contexte historique

IV- Le courant littéraire

V- Le genre littéraire de l'œuvre

VI- La structure de l'œuvre

VII- L'anachronisme dans « Antigone »

IIX- Le temps

IX- Le cadre spatial

X- Les thèmes

XI- Les tonalités / tons / registres dominants

XII- Les niveaux de langue dominants

I- Fiche de lecture

1. Titre de l'œuvre : Antigone
2. Auteur : Jean ANOUILH
3. Genre de l'œuvre : Pièce de théâtre de la tragédie moderne
4. Date de publication (parution) : 1946
5. Date d'écriture : 1942
6. Date de présentation : 1944
7. Siècle : XXe
8. Époque d'écriture : L'Antiquité Grecque
9. Contexte historique : Les années noires en France (la 2e guerre mondiale)
10. Courant littéraire : Existentialisme (l'Absurde)
11. Deux œuvres du même auteur : La Grotte - Hermine

II- Biographie de Jean ANOUILH

Jean ANOUILH est né en 1910 à Bordeaux et décédé en 1987 à Lausanne en Suisse.

Il a étudié le Droit à Paris, travaillé dans la publicité et fréquenté les grands acteurs de théâtre de l'époque.

Il a épousé l'actrice Monelle Valentin avec laquelle il a eu une fille.

Il a écrit plus de 30 œuvres : « Le bal des voleurs », « Antigone », « L'Alouette », « La Grotte », « Hermine », « La sauvage », « Le voyageur sans bagage », « Eurydice », « Roméo et Jeannette » …

III- Le contexte historique

La première moitié du20e siècle a connu la première et la seconde guerre mondiale, la crise économique de 1929, la révolution Russe, la naissance de plusieurs dictatures (Nazie, Fasciste, Japonaise …) et les mouvements de libération en France et partout dans le monde.

IV- Le courant littéraire

L'existentialisme : Mouvement artistique et littéraire donnant une valeur au « Moi pensant » pour affirmer son existence par un choix libre et un engagement responsable ; l'homme n'est pas programmé, il doit agir librement pour s'exprimer et affirmer son Moi.

V- Le genre littéraire de l'œuvre

"Antigone " est une pièce de théâtre publiée en 1944.

C'est une tragédie moderne sans actes ni scènes, elle mélange le tragique et le comique, emploie l'anachronisme, rejette la bienséance (Conformément au respect de la vraisemblance, de la morale, l'acteur ne doit pas choquer le spectateur (pas de présence de sang sur la scène), et le style noble …

VI- La structure de l'œuvre

"Antigone" est une tragédie sans actes ni scènes avec au milieu le chœur qui annone au public la réaction irréversible dans laquelle se trouve l'œuvre.

Elle comprend 21 scènes (ce sont les didascalies qui soulignent le début et la fin d'une scène).

VII- L'anachronisme dans « Antigone »

L'anachronisme est l'action de placer un fait, un usage, un personnage, un concept ou un objet qui n'existait pas encore à l'époque illustrée par l'œuvre.

Plus généralement, il consiste à attribuer à une époque ce qui appartient à une autre, qu'il s'agisse de placer un événement à une époque postérieure à celle où il s'est produit (parachronisme) ou à avancer sa date (prochronisme).

Dans « Antigone » de Jean ANOUILH, il y a des choses qui ne sont pas à leur place, prenons quelques exemples :

- Le décalage chronologique
- La description d'Antigone du jardin comme une carte postale–L'emploi d'un langage familier (gueuler)

- Le messager qui apparaît pour annoncer la terrible nouvelle (la mort d'Antigone et d'Hémon) …

IIX- Le temps

24 heures, l'Antiquité grecque, au temps du Roi Créon.

[Quatre heures du matin (première tentative d'Antigone d'enterrer le cadavre de son frère - Midi (deuxième tentative d'Antigone) - Cinq heures (fin de la pièce)].

IX- Le cadre spatial

Thèbes, le palais royal.

X- Les thèmes

La solitude, le bonheur, l'enfance et le devoir …

XI- Les tonalités / tons / registres dominants

Ironique

Échange entre Créon et Antigone pour se dévaloriser mutuellement « Cuisinier VS furie » - « Créon VS petite peste ».

Tragique

La mort de Polynice et l'entêtement d'Antigone engendrant un triple drame.

Comique

Petitesse de Créon roi, mais sans dignité ni valeur humine et paternelle.

Ridicule

Créon roi, implorant la petite Antigone maigrichonne et laide
Gardes sans valeurs, auxiliaires du roi.

Pathétique

Antigone implorant sa nourrice pour prendre soin de sa chienne.

Hémon suppliant son père de pardonner à sa fiancée.

XII- Les niveaux de langue dominants

Courant et familier (pour les gens du peuple : Les gardes et la Nourrice)