

#### Sommaire

#### I- Les figures d'insistance

1-1/ Définition

1-2/ La répétition

1-3/ L'anaphore

1-4/ L'énumération

1-5/ Le parallélisme

#### II- Exercice

2-1/ Exercice 1

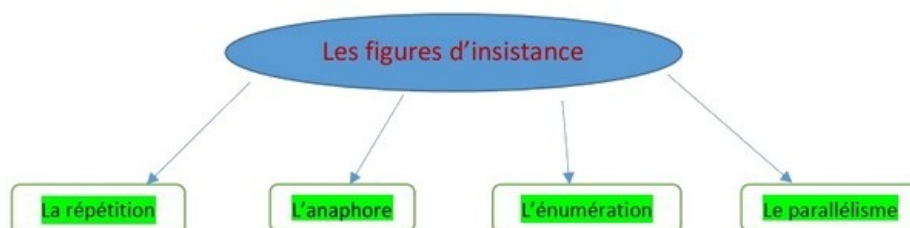
2-2/ Exercice 2

#### I- Les figures d'insistance

1-1/ Définition

Elles sont souvent liées à une description de la réalité.

L'insistance attire toujours l'attention du lecteur sur une idée précise du texte.



Il y en a d'autres figures d'insistance, voire la redondance, le pléonasme, l'accumulation. Mais les quatre figures évoquées sont les seules programmées pour la 1ère année Bac.

1-2/ La répétition

#### Définition

Reprise d'un mot, d'un groupe de mots à l'intérieur d'une phrase, d'un paragraphe.

#### Exemples

La terre était grise, le blé était gris, le ciel était gris (Giono)

## 1-3/ L'anaphore

### Définition

Répétition d'un même mot ou d'une même expression en tête de proposition ou de phrase.

### Exemples

Ce mur, c'est de la prison en pierre ; cette porte, c'est de la prison en bois ; ces guichetiers, c'est de la prison en chair et en os.

## 1-4/ L'énumération

### Définition

Consiste à énoncer les différentes parties d'un tout et à dresser des inventaires. Elle cherche à produire différents effets.

### Exemples

On m'a aussi donné de l'encre, du papier, des plumes et une lampe de nuit.

## 1-5/ Le parallélisme

### Définition

Une construction syntaxique identique est employée dans deux propositions, deux phrases, deux vers.

### Exemples

Il n'avait pas de fange dans l'eau de son moulin.  
Il n'avait pas d'enfer dans le feu de sa forge.

Victor Hugo

## II- Exercice

### 2-1/ Exercice 1

Nommez les figures d'insistance utilisées dans les phrases suivantes :

1- Refusez d'obéir

Refusez de la faire

N'allez pas à la guerre

Refusez de partir

— Boris Vian -

2- Le lait tombe : adieu veau, vache, cochon, couvée. - La Fontaine -

3- La terre était grise, le blé était gris, le ciel était gris. - Giono -

4- Devant eux, sur de petites tables carrées ou rondes, des verres contenaient des liquides rouges, jaunes, verts, bruns, de toutes les nuances. - Guy de Maupassant -

5- L'automne s'est annoncé. Les espoirs se sont envolés.

6- Ô triste, triste était mon âme

À cause, à cause d'une femme.

- Verlaine -

7- Les femmes le disent, les tests le prouvent

8- Il me reste d'être l'ombre parmi les ombres

D'être cent fois plus ombre que l'ombre,

D'être l'ombre qui viendra et reviendra

dans ta vie ensoleillée.

- Robert Desnos -

9- Dans mon jardin, il y a des fraises, des cerises, des pêches et des bananes.

10- Il y a des petits ponts épatants

Il y a mon cœur qui bat pour toi

Il y a une femme triste sur la route.

- Apollinaire -

11- La chaise, la table, les cahiers, tous les stylos et feutres étaient rangés

12- Et elle, elle reste là. - Jacques Brel -

## 2-2/ Exercice 2

Identifiez les figures d'insistance dans les phrases suivantes, qui sont extraites des textes des trois œuvres du programme :

1. Oublie-la, Hémon; oublie-la, mon petit.
2. Crois-tu que je l'accepterai, votre vie?
3. Dites, à qui devrait-elle mentir? à qui sourire? à qui se vendre?
4. Quelques jours auparavant, ma mère prépara des gâteaux de semoule fine, des petits pains à l'anis et au sucre, du sellou, farine grillée mélangée de beurre et de diverses épices.
5. Dans la Boite à Merveilles il y avait une foule d'objets hétéroclites qui, pour moi seul, avaient un sens : des boules de verre, des anneaux de cuivre, un minuscule cadenas sans clef, des clous à tête dorée, des encriers vides, des boutons décorés, des boutons sans décor. Il y en avait en matière transparente, en métal, en nacre. Chacun de ces objets me parlait son langage.
6. Ils aimaient aussi jouer à la bataille, se prendre à la gorge avec des airs d'assassins, crier pour imiter la voix de leur père, s'insulter pour imiter les voisins, commander pour imiter le maître d'école.
7. Dans ma boîte à merveilles il y avait des clous, des boules de verre, des anneaux de cuivre, un minuscule cadenas sans clef, des encriers vides,....
8. Ma grâce ! Ma grâce ! On me fera peut-être grâce.