AlloSchool

Français : 1er BAC (Toutes filières)

La Boîte à merveilles : Présentation de l'œuvre (Partie 1)

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Fiche de lecture

II- Biographie d'Ahmed SEFRIOUI

III- La littérature maghrébine d'expression française

IV- Le genre littéraire de « La Boîte à Merveilles »

V- La structure de l'œuvre

VI- Le narrateur

VII- Le temps

IIX- Le cadre spatial

IX- Registre de langue

I- Fiche de lecture

1. Titre de l'œuvre : La Boîte à Merveilles
2. Auteur : Ahmed SEFRIOUI
3. Genre de l'œuvre : Roman autobiographique
4. Date de publication (parution) : 1954
5. Date d'écriture : 1952
6. Genre (ou type) de Littérature : La Littérature Maghrébine d'Expression Française
7. Courant littéraire : Ethnographie
8. Contexte historique : La colonisation française (les années vingt)
9. Deux œuvres du même auteur : Le Chapelet d'ambre - La maison de servitude

II- Biographie d'Ahmed SEFRIOUI

Ahmed SEFRIOUI est un écrivain marocain (1915 - 2004) qui passe pour être l'initiateur de la littérature marocaine d'expression française.

Né à Fès en 1915, de parents berbères, il occupe quelques hauts postes administratifs d'abord aux Arts et Métiers de Fès, conservateur de musée, puis à la Direction du tourisme à Rabat.

Il a écrit aussi « Le Chapelet d'ambre » en 1949, « Le jardin des sortilèges » en 1981 et « La maison de servitude » en 2001. Il est mort à Rabat en mars 2004.

III- La littérature maghrébine d'expression française

La littérature maghrébine d'expression française est née vers la fin des années quarante sous l'occupation française dans les pays maghrébins (Le Maroc, l'Algérie et La Tunisie).

Elle est produite par des auteurs maghrébins qui ont étudié la langue française à l'école publique moderne, à la mission ou en France.

Au début, la littérature maghrébine d'expression française de première génération est ethnographique ou plus exactement documentaire, exotique et folklorique.

Elle cherche à montrer, la manière d'une carte postale, aux lecteurs francophones la vie de tous les jours des Maghrébins : c'est-à-dire les coutumes, les fêtes, la cuisine, les souks, les marabouts, les conditions de la femme, l'autorité de l'homme, l'habillement, les croyances superstitieuses …

IV- Le genre littéraire de « La Boîte à Merveilles »

"La Boîte à Merveilles" est un roman de genre autobiographique (souvenirs d'enfance) qui comprend plus de trente souvenirs.

Il est écrit par l'écrivain maghrébin d'origine marocaine Ahmed SEFRIOUI en 1952 puis publié en 1954.

Quelques caractéristiques du roman autobiographique :

- Les souvenirs relatés sont à la première personne « je ».
- Les événements d'un récit autobiographique se sont réellement déroulés dans la vie de l'auteur.
- La rétrospection.
- Auteur – Narrateur /Personnage.
- Le travail de la mémoire.
- L'emploi du présent à valeur d'énonciation …

V- La structure de l'œuvre

"La Boîte à Merveilles" est constituée de douze chapitres inégaux dont les derniers forment un récit qui commence par la faillite de Sidi Abdeslam et se termine par son retour après une longue absence qui a duré un mois.

VI- Le narrateur

Le narrateur - enfant

Sidi Mohammed est un enfant de six ans vivant avec sa famille à Dar Chouafa, dans une impasse à Derb Nouala à Fès. Il nous décrit la vie quotidienne de la société marocaine de l'époque.

Le narrateur – adulte

C'est celui qui commente, critique, porte des jugements, émet des réflexions.

(Comme exemple extrait de l'œuvre : "J'avais peut-être six. Ma mémoire était une cire fraîche et les moindres événements s'y gravaient en image ineffaçables ").

VII- Le temps

Au début du colonialisme français, dans les années vingt, quand le narrateur avait six ans.

Le récit a duré presque une année.

Nombre de saisons : Trois (l'hiver, le printemps, l'été).

IIX- Le cadre spatial

Fès, la médina, Derb Nouala, une impasse, Dar Chouafa, le Msid, le bain maure, la maison de Lalla Aïcha, la kissaria, les ruelles, la chambre de Rahma, le souk des bijoutiers, le mausolée, la maison du fqih Sidi El Arafi …

IX- Registre de langue

Langue courante.