AlloSchool

Français : 1er BAC (Toutes filières)

La Boîte à merveilles : Les événements principaux (Chapitres 10 - 11 - 12)

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Chapitre 10

II- Chapitre 11

III- Chapitre 12

I- Chapitre 10

1- Le narrateur évoque le souvenir du voyant Si El Arafi (un voyant aveugle capable de voir la lumière cachée au fond des cœurs des hommes).

2- Les conseils, prières et bénédictions de Sidi Al Arafi rassurèrent les deux femmes.

3- Zoubida rentre chez elle tout en gardant le secret de la visite.

4- Lalla Zoubida garde l'enfant à la maison. Ainsi, elle se sent moins seule et sa présence lui fait oublier ses malheurs. Chaque semaine, ils vont prier sous la coupole d'un saint.

5- Les prédications de Sidi Al Arafi se réalisent. Un messager venant de la compagne apporte provisions, argent et bonne nouvelles de Sidi Abdeslam.

6- Lalla Aïcha invite Lalla Zoubida. Elle lui réserve une surprise. Il semble que son mari reprend le chemin de la maison.

II- Chapitre 11

1- Lalla Zoubida rend visite à Lalla Aïcha, celle-ci lui réserve une surprise.

2- Salama, la marieuse professionnelle, raconte son rôle qu'elle a eu dans le remariage de Moulay Larbi. Elle explique que ce dernier voulait avoir des enfants. Mais en vain, rien ne va entrer Moulay Larbi et sa jeune épouse et le divorce est pour bientôt.

3- Zhor affirme les propos de Salama, Elle rapporte une scène de ménage.

4- Toutes les femmes se lancent à maudire la famille du coiffeur.

III- Chapitre 12

1- Le narrateur dans ce dernier chapitre raconte le retour de son père de son voyage.

2- Toute la maison est agitée. Des youyous éclatent sur la terrasse. Les voisines font des vœux.

3- Triomphe du bonheur et de joie, Sidi Mohamed raconte à son père les événements passés pendant son absence.

4- Driss El Aouad annonce à la famille que le divorce entre Moulay Larbi et la fille du coiffeur a été prononcé.

5- Malgré la joie du retour de son père, le narrateur, écrasé du monde des adultes, souffre toujours de la solitude. Il tire sa Boîte à Merveille de dessous son lit, les figures de ses rêves l’y attendaient.

6- Le récit commence par l'évocation de la solitude du narrateur "je songe à ma solitude" et se termine par "je me sentis triste et seul".