Français : 1er BAC (Toutes filières)

Antigone : Les événements principaux (3- Le nœud)

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

I- Scène 11 : Antigone/Créon (64-97)

II- Scène 12 : Antigone/Créon/Ismène (97-99)

III- Scène 13 : Créon/Le Chœur (99-100)

I- Scène 11 : Antigone/Créon (64-97)

Créon, s'étant assuré qu'Antigone n'a été vue par personne, veut étouffer l'affaire en tuant les trois gardes à condition qu'elle se taise. Mais il s'aperçoit qu'elle est l'orgueil d'Œdipe.

Il décide alors de la convaincre de se marier et d'être heureuse.

Devant son obstination, il lui lance à la figure la réalité horrible de son père et de ses frères espérant ainsi lui montrer que son geste est inutile et que son frère ne mérite pas ce sacrifice.

II- Scène 12 : Antigone/Créon/Ismène (97-99)

Ismène survient, elle tente de partager le sort de sa sœur ; celle-ci refuse, les gardes emmènent Antigone.

III- Scène 13 : Créon/Le Chœur (99-100)

La conscience de Créon, matérialisée en la personne du chœur Le Chœur tente de faire revenir Créon sur sa décision et l'amener à gracier Antigone.

Mais le roi campe sur sa position. Sa nièce tient absolument à mourir. Il n'y peut plus rien pour elle.