AlloSchool

Français : 1er BAC (Toutes filières)

Antigone : Présentation de l'œuvre (Partie 2)

Professeur : Mr MAHTANE Hicham

Sommaire

XIII- Personnages d'« Antigone »

XIIII- Mouvement d'« Antigone »

XV- Structure de la pièce

XIII- Personnages d'« Antigone »

Antigone

Princesse, fille d'Œdipe et de Jocaste, sœur d'Ismène, de Polynice et d'Etéocle.

Elle est petite, maigre et noiraude, pas belle comme Ismène. Elle est renfermée, têtue et solitaire.

Elle porte toujours la même robe et ses cheveux sont mal peignés. Elle a un sale caractère et une forte personnalité.

Elle veut enterrer son frère Polynice en sacrifiant sa vie.

Créon

Le roi de Thèbes, frère de Jocaste, père d'Hémon.

Personnage principal, c'est un homme robuste, ridé et fatigué. Il a des cheveux blancs. Il est calme et tranquille.

Il joue au jeu difficile de conduire les hommes en essayant de rendre le monde moins absurde.

Il interdit l'enterrement de Polynice pour des raisons politiques.

Ismène

C'est une princesse, fille d'Œdipe et de Jocaste, sœur d'Antigone.

Elle est blonde et belle. Elle aime la vie.

Elle cherche en vain à empêcher sa sœur d'enterrer leur frère Polynice.

Hémon

Prince, fils de Créon et d'Eurydice. Il est fiancé d'Antigone même si tout le porte sur Ismène.

Il n'a pas pu persuader son père à changer sa décision.

La Nourrice

C'est une vieille femme charger de veiller sur les deux princesses après la mort de leur mère.

Affectueuse et vigilante, la "nounou" réconfortante, qui a du mal à comprendre le dessein d'Antigone

Les gardes

Ce sont les auxiliaires de la justice de Créon. Ils sont dépourvus de toute imagination.

Leur rôle est d'exécuter à la lettre les ordres de leur chef, Créon.

Eurydice

La femme de Créon, la mère d'Hémon. C'est elle qui a élevé les deux filles d'Œdipe.

Elle est bonne et aimante mais sans grande importance dans la vie de Créon.

Le Page

Il accompagne Créon dans plusieurs scènes, et souligne la solitude du souverain.

Il représente l'innocence émouvante, le symbole vivant du paradis perdu de l'enfance. Il voit tout mais ne saisit pas l'importance de la situation.

Il n'est d'aucun secours pour Créon, juste une oreille silencieuse.

Il rêve, un jour, de devenir grand : Créon : Ce qu'il faudrait, c'est ne jamais savoir. Il te tarde d'être grand, toi ? Le Page : Oh oui, Monsieur

Le Messager

C'est un "garçon pâle ... solitaire". Le messager est un personnage typique du théâtre grec, il apparaît déjà dans la pièce de Sophocle.

Dès le Prologue, il montre sa tristesse : "C'est lui qui viendra annoncer la mort d'Hémon tout à l'heure. C'est pour cela qu'il n'a pas envie de bavarder ni de se mêler aux autres. Il sait déjà... " .

À la fin de la pièce, il vient annoncer avec mille détails la mort d'Hémon.

Le Chœur

Le chœur joue, comme dans la tragédie grecque, un rôle de commentateur : "Et voilà. Maintenant le ressort est bandé. Cela n'a plus qu'à se dérouler tout seul..." et de messager.

C'est le chœur qui tire également la leçon morale du drame "Et voilà. Sans la petite Antigone, c'est vrai, ils auraient tous été bien tranquilles. Mais maintenant, c'est fini. Ils sont tout de même tranquilles. Tous ceux qui avaient à mourir sont morts. Ceux qui croyaient une chose, et puis ceux qui croyaient le contraire même ceux qui ne croyaient rien et qui se sont trouvés pris dans l'histoire sans y rien comprendre. Morts pareils, tous, bien raides, bien inutiles, bien pourris. Et ceux qui vivent encore vont commencer tout doucement à les oublier et à confondre leurs noms. C'est fini. Antigone est calmée, maintenant, nous ne saurons jamais de quelle fièvre. Son devoir lui est remis. Un grand apaisement triste tombe sur Thèbes et sur le palais vide où Créon va commencer à attendre la mort.

XIIII- Mouvement d'« Antigone »

La pièce peut être divisée en 3 parties :

A- Dans les 1éres scènes, Antigone rompt les unes après les autres les chaînes qui l'attachaient à son humble bonheur quotidien.

→Dialogue avec la nourrice, Ismène et Hémon.

B- Le centre de la tragédie, le nœud : dialogue entre Antigone et Créon qui essaye de sauver sa nièce, mais en vain.

C- Dénouement : Antigone se découvre enfin, son geste est, en fait, un refus du temps et de l'existence. Créon ne peut plus rien faire pour elle : Antigone a choisi la mort.

XV- Structure de la pièce

Le texte de la pièce se présente comme un tout compact. Puisqu'Anouilh ne mentionne pas de division en scènes ou en actes, en prenant en considération les entrées sur scènes des personnages et leurs sorties, il est possible de reconstituer l'organisation suivante (les pages renvoient à l'édition de la Table Ronde) :

Scène 1 (pages 9-13)

Personnages : Le prologue

Ce qui se passe : Scène d'exposition, le prologue présente les personnages et la situation aux spectateurs.

Scène 2 (pages 13-20)

Personnages : Antigone, la nourrice

Ce qui se passe : En entrant, Antigone est surprise par la nourrice. Où était-elle ? A un rendez-vous ? La nourrice s'inquiète, mais est vite rassurée par Antigone.

Scène 3 (pages 21)

Personnages : Antigone, la nourrice, Ismène.

Ce qui se passe : Ismène est surprise que sa sœur soit levée si tôt. Pour être seules, elles envoient la nourrice chercher du café.

Scène 4 (pages 22-31)

Personnages : Antigone, Ismène.

Ce qui se passe : Déjà informée du projet de sa sœur, Ismène ne sait pas que celle-ci est passée à l'acte. Elle tente d'amener Antigone à renoncer à son projet.

Scène 5 (pages 31-36)

Personnages : Antigone, la nourrice.

Ce qui se passe : Antigone se livre à la nourrice, sans pour autant dévoiler son secret. La nourrice ne comprend pas !

Scène 6 (pages 37-44)

Personnages : Antigone, Hémon.

Ce qui se passe : Antigone apprend à son fiancé qu'il ne sera jamais son mari ; il est stupéfait !

Scène 7 (pages 45-46)

Personnages : Antigone, Ismène.

Ce qui se passe : En réponse à Ismène qui lui demande d'être raisonnable, Antigone lui annonce qu'elle est passée à l'acte la nuit.

Scène 8 (pages 46-53)

Personnages : Créon, le garde, le page, le chœur.

Ce qui se passe : Le garde annonce à Créon qu'on a tenté d'enterrer Polynice. La surprise passée, Créon cherche à étouffer l'affaire en obtenant le silence du garde.

Scène 9 (pages 53-55)

Personnages : Le chœur.

Ce qui se passe : Intervention du chœur qui établit une comparaison entre tragédie et drame.

Scène 10 (pages 55-60)

Personnages : Antigone, les gardes.

Ce qui se passe : Antigone a refait son geste, mais elle est arrêtée. Les gardes se réjouissent d'avoir arrêté la coupable.

Scène 11 (pages 60-64)

Personnages : Antigone, Créon, les gardes.

Ce qui se passe : Le garde présente l'accusée à Créon ; pour éviter le scandale, il met les gardes au secret.

Scène 12 (pages 64-97)

Personnages : Antigone, Créon.

Ce qui se passe : Longue scène, comportant plusieurs épisodes, où Créon tente vainement d'amener Antigone à renoncer à vouloir enterrer la dépouille de Polynice.

Scène 13 (pages 97-99)

Personnages : Antigone, Créon, Ismène.

Ce qui se passe : Ismène survient, elle tente de partager le sort de sa sœur ; celle-ci refuse. Les gardes emmènent Antigone.

Scène 14 (pages 99-100)

Personnages : Créon, le chœur.

Ce qui se passe : Le chœur reproche à Créon d'envoyer Antigone à la mort.

Scène 15 (pages 100-105)

Personnages : Créon, Hémon, le chœur.

Ce qui se passe : Hémon entre, supplie son père de sauver Antigone ; Créon refuse.

Scène 16 (pages 105-106)

Personnages : Créon, le chœur.

Ce qui se passe : Créon confirme au chœur qu'il ne peut plus rien faire.

Scène 17 (pages 106)

Personnages : Antigone, Créon, le garde.

Ce qui se passe : Très courte scène où « on devine la foule » qui hurle contre Antigone. Créon fait vider le palais.

Scène 18 (pages 106-117)

Personnages : Antigone, le garde.

Ce qui se passe : Le garde est insensible au sort d'Antigone ; elle lui fait écrire une lettre adressée à Hémon.

Scène 19 (pages 117-119)

Personnages : Le chœur, le messager.

Ce qui se passe : Le messager annonce la mort d'Antigone, et celle d' Hémon.

Scène 20 (pages 119-122)

Personnages : Créon, le page, le chœur.

Ce qui se passe : Le chœur annonce la mort d'Eurydice, la femme de Créon. Créon est tout seul maintenant.

Scène 21 (pages 122-123)

Personnages : Le chœur.

Ce qui se passe : « Un grand apaisement triste tombe sur Thèbes » pendant que les gardes continuent à jouer aux cartes.