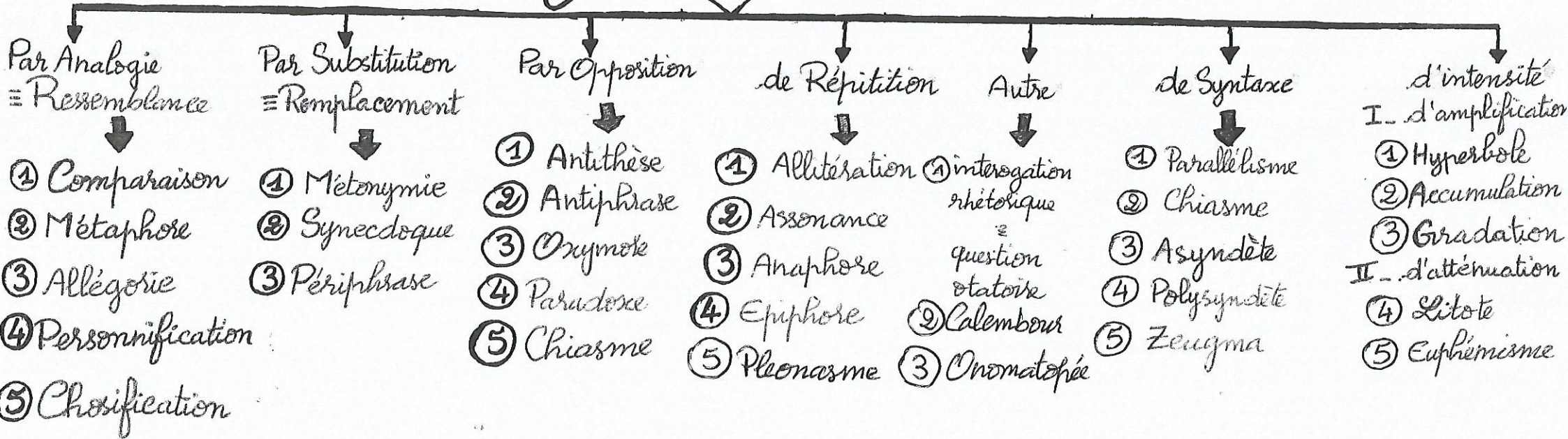


Figures de style



* Figures de Styles *

I - Par analogie:

≡ Par Ressemblance

Comparaison	- se fait en utilisant des outils de comparaison	• Cet enfant est malin comme un singe.
Métaphore	- Sans outils de comparaison - Désigner une réalité par une autre qui la ressemble en quelque chose.	• Cette faucille d'or dans le champ des étoiles • Le coureur est une gazelle.
Personnification	- donner à une chose/idée des traits d'une personne réelle ≡ comportement humain	• La forêt <u>gém</u> it sous le vent • La célébrité à <u>frappé</u> à sa porte.
Allégorie	• On représente une idée par quelque chose de concret → Donne forme (à un sentiment, émotion...) → mieux comprendre. ≡ symbolisation par personnification.	• La justice: Une femme avec une balance. • La paix: Une colombe • La faucheuse: La mort
Chosification	- Réduire un homme/animal à l'état d'objet	• Laisse moi devenir l'ombre de ton chien L'ombre de ton ombre

II - Par Substitution:

≡ Remplacement.

Métonymie	- C'est la figure qui consiste à employer le nom d'une réalité pour désigner une autre qui a un rapport habituel avec la première Effet: concentration de l'énoncé/Economie de la pensée	<ul style="list-style-type: none"> • Je t'invite à boire un verre. • Toute la ville parle. * Tout et la partie: bonne plume = bon écrivain * Lieu/activité: 1 théâtre ⇒ 1 cuisine * Cause/effet: boire la mort ⇒ de prison
Synecdoque	Consiste à désigner l'objet par l'une de ses parties ou de ses composantes	<ul style="list-style-type: none"> • Il y'a 200 têtes dans ce théâtre. • Il parait 3 voiles ⇒ 3 bateaux.
Périphrase	Consiste à dire en plusieurs mots ce qu'on pourrait dire en utilisant un terme.	<ul style="list-style-type: none"> • Les conseillers des grâces = miroir • Les commacités de la conversation ⇒ Les fauteuils

III - Autres:

Question otatoire: Affirmation déguisée sous la forme d'une question

⇒ Ex: Ne suis-je pas adorable?

Calambour: Homophonique: Demain la faim du monde / Synonymique: Assassine le temps
 Polysemique: La nuit tombe et personne pour la ramasser / homonymique: Climatisation... sans fi

III - Les oppositions :

Antithèse	• Opposition très forte entre deux termes ⇒ Ressortir le contraste	• ver de terre amoureux d'une étoile. (Victor Hugo)
Antiphrase	• On exprime le contraire de ce que l'on pense ⇒ figure ironique.	• Tes résultats du lycée sont magnifiques! ⇒ Catastrophiques
Oxymore	• réunir 2 termes de sens contraires.	• Le soleil noir de la mélancolie • Cette obscure clarté qui tombe des étoiles.
Paradoxe	Il énonce une opinion contraire à l'idée commune ⇒ surprendre ⇒ choquer ⇒ inciter à la réflexion	• De nombreux enfants au Q.I. très élevé son en échec scolaire • Les premiers seront les derniers
Chiasme	Deux expressions se suivent, mais la deuxième adopte l'ordre inverse ⇒ (AB - B'A')	• Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger des cadavres dessous et dessus des fontaines

IV - de Répétition :

Allitération	Répétition sur plusieurs mots d'une sonorité consonantique ⇒ harmonie imitative	pour qui <u>son</u> t <u>ces</u> <u>sér</u> pent <u>s</u> qui <u>siff</u> lent <u>sur</u> vos t <u>ê</u> tes?
Assonance	Répétition d'une voyelle sur plusieurs mots d'une même phrase	Des sanglots longs, des violents De l'automne...
Anaphore	Consiste à commencer par le même mot les divers membres d'une phrase	Rome, - - - - - Rome, - - - - - Rome, - - - - -
Epiphore	Répétition d'un mot en d'un vers en fin de strophe	" " " pluie " " " pluie " " " pluie
Pleonasme	Répétition de termes superflue	- Un géant vraiment grand. - Descendre en bas.

V - de syntaxe :

Parallélisme	<ul style="list-style-type: none"> deux phrases où se répètent la même structure syntaxique. → Peut mettre en évidence une Antithèse 	<ul style="list-style-type: none"> Innocents dans un baigne, anges dans un enfer. (Hugo) Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté.
Chiasme	<ul style="list-style-type: none"> deux formes de structures croisées: 1. construction type ABBA = antimétabole 2. construction de type AB B'A' = de l'antithèse 	<ol style="list-style-type: none"> On mange pour vivre... La neige fait au nord ce qu'au sud fait le sable
Asyndète	<ul style="list-style-type: none"> suppression des particules de coordination dans l'ordre grammatical ou sémantique 	<ul style="list-style-type: none"> ... monte l'escalier, parcourt l'antichambre, la chambre...
Polysyndète	<ul style="list-style-type: none"> Ajout, non nécessaire, de conjonctions de coordination au début de chaque membre de la phrase 	<ul style="list-style-type: none"> Un soir j'ai ... Et je ... Et je l'ai ...
Zeugma	<ul style="list-style-type: none"> Rapprochement d'un mot concret et d'un mot abstrait dans une même énoncé. 	<ul style="list-style-type: none"> Il fit du vent et de l'importance.

VI - d'intensité

D'Amplification	Hyperbole	<ul style="list-style-type: none"> Elle consiste à exagérer. Elle donne du relief pour mettre en valeur une idée, un sentiment. 	<ul style="list-style-type: none"> Je meurs de soif un vent à décorner les bœufs C'est trop bon
	Accumulation	<ul style="list-style-type: none"> Énumération plus ou moins longue de termes. (excès, amplification) 	<ul style="list-style-type: none"> Adieu, veau, vache, cochon, couvée Les trompettes les fifres, les hautbois, les tambours, ... (candide)
	Gradation	<ul style="list-style-type: none"> C'est une énumération de termes organisée de façon croissante ou décroissante 	<ul style="list-style-type: none"> Va, cours, vole et nous venge! Je me meurs, je suis mort, je suis enterré
D'Atténuation	Litote	<ul style="list-style-type: none"> Elle consiste à dire moins pour faire entendre plus. 	<ul style="list-style-type: none"> Ça ne sent pas la rose! → Ça sent Mauvais Marie est plutôt jolie! → Marie n'est pas laide
	Euphémisme	<ul style="list-style-type: none"> Consiste à employer une expression adoucie (ou un mot) pour évoquer une idée désagréable, triste ou brutale. Le droit de s'en aller → suicide 	<ul style="list-style-type: none"> Elle nous a quitté → Elle est morte On l'a remercié hier → On l'a renvoyé Une femme d'un certain âge → une vieille femme Vous prenez de l'âge