

Texte 1 :

Ismène : Si vous l'a faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle !

Antigone : Ah ! Non. Pas maintenant. Pas toi ! C'est moi seule. Tu ne te figures pas que tu vas venir mourir avec moi maintenant. Ce serait trop facile !

Ismène : Je ne veux pas vivre si tu meurs, je ne veux pas rester sans toi !

Antigone : Tu as choisi la vie et moi la mort. Laisse-moi maintenant avec tes jérémiades. Il fallait y aller ce matin, à quatre pattes, dans la nuit. Il fallait aller gratter la terre avec tes ongles pendant qu'ils étaient tous près de te faire empoigner par eux comme une voleuse !

Ismène : Eh bien, j'irai demain !

Antigone : Tu l'entends, Créon ? Elle aussi. Qui sait si cela ne va pas prendre à d'autres encore, en m'écoutant ? Qu'est-ce que tu attends pour me faire taire, qu'est-ce que tu attends pour appeler tes gardes ? Allons Créon, un peu de courage, ce n'est qu'un mauvais moment à passer. Allons, cuisinier, puisqu'il le faut !

Créon : (*crie soudain*) : Gardes ! (*les gardes apparaissent aussitôt.*)

Créon : Emmenez-la.

Antigone, (*dans un cri soulagé*) : Enfin, Créon !

(*Les gardes se jettent sur elle et l'emmenent. Ismène sort en criant derrière elle.*)

Ismène : Antigone ! Antigone !

(*Créon est resté seul, le chœur entre et va à lui*)

Le chœur : Tu es fou, Créon. Qu'as-tu fait ?

Créon, (*qui regarde au loin devant lui.*) : il fallait qu'elle meure.

Le Chœur : Ne laisse pas mourir Antigone, Créon ! Nous allons tous porter cette plaie au côté, pendant des siècles.

Créon : C'est elle qui voulait mourir. Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre. Je le comprends maintenant, Antigone était faite pour être morte. Elle-même ne le savait pas peut-être, mais Polynice n'était qu'un prétexte. Quand elle a dû y renoncer, elle a trouvé autre chose tout de suite. Ce qui importait pour elle, c'était de refuser et de mourir.

« ANTIGONE », Jean ANOUILH

Texte 2 :

« Ainsi j'y suis. Le trajet exécrable est fait. La place est là, et au-dessous de la fenêtre l'horrible peuple qui aboie, et m'attend, et rit.

J'ai eu beau me roidir, beau me crispier, le cœur m'a failli. Quand j'ai vu au-dessus des têtes ces deux bras rouges, avec leur triangle noir au bout, dressés entre les deux lanternes du quai, le cœur m'a failli. J'ai demandé à faire une dernière déclaration. On m'a déposé ici, et l'on est allé chercher quelque procureur du roi. Je l'attends, c'est toujours cela de gagné.

Voici :

Trois heures sonnaient, on est venu m'avertir qu'il était temps. J'ai tremblé, comme si j'eusse pensé à autre chose depuis six heures, depuis six semaines, depuis six mois. Cela m'a fait l'effet de quelque chose d'inattendu.

Ils m'ont fait traverser leurs corridors et descendre leurs escaliers. Ils m'ont poussé entre deux guichets du rez-de-chaussée, salle sombre, étroite, voûtée, à peine éclairée d'un jour de pluie et de brouillard. Une chaise était au milieu. Ils m'ont dit de m'asseoir ; je me suis assis.

Il y avait près de la porte et le long des murs quelques personnes debout, outre le prêtre et les gendarmes, et il y avait aussi trois hommes.

Le premier, le plus grand, le plus vieux, était gras et avait la face rouge.

Il portait une redingote et un chapeau à trois cornes déformé. C'était lui »

« Le dernier jour d'un condamné », Victor HUGO

I/QUESTIONS DE COMPREHENSION : (10 points)

1- Complétez le tableau suivant : (1pt)

	Nom de l'auteur & date de naissance/ de décès	Genre d'œuvre	Date de parution	Autres œuvres de l'auteur
Support 1				
Support 2				

2- Situez les deux passages.(2pts)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Texte 1 :

1- Répondez aux questions suivantes d'après votre lecture de l'œuvre : (1pt)

a- Pourquoi le roi a interdit qu'on enterre le cadavre de Polynice ?

.....

b- Pourquoi Antigone s'entête-t-elle à enterrer le cadavre de son frère ?

.....

c- Est-ce que Ismène a accepté le projet d'Antigone au début ? Pourquoi ?

d-

2- « Ah ! Non, Pas maintenant. Pas toi ! C'est moi, c'est moi seule... ce serait trop facile ! »
Comment cette réplique traduit-elle l'égoïsme d'Antigone ? (0.5pt)

.....

3- « Je ne veux pas vivre, si tu meurs. » Disait Ismène. (1.5pt)

a- Identifiez la figure de style dans cet énoncé.

b-

c- Transposez cette phrase au discours indirect.

.....

Texte 2 :

1- Quels sont les pronoms personnels/sujets utilisés dans le passage ? A qui renvoie chacun d'eux ? (1pt)

.....

.....

2- Comment s'appelle la place dont parle le narrateur ? (0.5pt)

.....

3- Relevez tous les moyens servant à caractériser le barreau. (1.5pt)

.....

.....

4- Relevez le champ lexical de la peur. (1pt)

.....

