

TEXTE

ANTIGONE

Pauvre Créon ! Avec mes ongles cassés et pleins de terre et les bleus que tes gardes m'ont fait aux bras, avec ma peur qui me tord le ventre, moi je suis reine.

CRÉON

Alors, aie pitié de moi, vis. Le cadavre de ton frère qui pourrit sous mes fenêtres, c'est assez payé pour que l'ordre règne dans Thèbes. Mon fils t'aime. Ne m'oblige pas à payer avec toi encore. J'ai assez payé.

ANTIGONE

Non. Vous avez dit « oui ». Vous ne vous arrêterez jamais de payer maintenant!

CRÉON, la secoue soudain, hors de lui.

Mais, bon Dieu ! Essaie de comprendre une minute, toi aussi, petite idiote ! J'ai bien essayé de te comprendre, moi. Il faut pourtant qu'il y en ait qui disent oui. Il faut pourtant qu'il y en ait qui mènent la barque. Cela prend l'eau de toutes parts, c'est plein de crimes, de bêtise, de misère. Et le gouvernail est là qui ballotte. L'équipage ne veut plus rien faire, il ne pense qu'à piller la cale et les officiers sont déjà en train de se construire un petit radeau confortable, rien que pour eux, avec toute la provision d'eau douce, pour tirer au moins leurs os de là. Et le mât craque, et le vent siffle, et les voiles vont se déchirer, et toutes ces brutes vont crever toutes ensemble, parce qu'elles ne pensent qu'à leur peau, à leur précieuse peau et à leurs petites affaires. Crois-tu, alors, qu'on a le temps de faire le raffiné, de savoir s'il faut dire « oui » ou « non », de se demander s'il ne faudra pas payer trop cher un jour, et si on pourra encore être un homme après ? On prend le bout de bois, on redresse devant la montagne d'eau, on gueule un ordre et on tire dans le tas, sur le premier qui s'avance. Dans le tas ! Cela n'a pas de nom. C'est comme la vague qui vient de s'abattre sur le pont devant vous; le vent qui vous gifle, et la chose qui tombe devant le groupe n'a pas de nom. C'était peut-être celui qui t'avait donné du feu en souriant la veille. Il n'a plus de nom. Et toi non plus tu n'as plus de nom, cramponné à la barre. IL n'ya plus que le bateau qui ait un nom et la tempête. Est-ce que tu le comprends, cela ?

ANTIGONE, secoue la tête

Je ne veux pas comprendre. C'est bon pour vous. Moi je suis là pour autre chose que pour comprendre. Je suis là pour vous dire non et pour mourir

I. Etude de texte (10pt)

1. Remplissez le tableau suivant : (1pt)

Auteur	Genre	Epoque de l'écriture	Epoque des événements racontés

2. Situez le passage dans l'œuvre ? (1pt)
3. Quel est le personnage qui domine l'échange ? Pourquoi ?(1pt)
4. Relevez dans le texte deux phrases qui montrent que les rôles de Créon et d'Antigone ont été inversés ? (1pt)
5. Que demande Créon à Antigone ? Quels arguments utilise-t-il pour La convaincre ? (1pt)
6. comment Créon agit-il ? En oncle ou en homme d'état ? Justifiez votre réponse (1pt)
7. Dans la métaphore filée utilisée dans la tirade de Créon, précisez les comparés que peuvent désigner les termes imagés (comparants) suivants : « barque » « gouvernail » « équipage » « officiers » (1pt)
8. Dans sa dernière réplique Antigone répond de manière ...

--conciliante

--provocante

--indifférente

Relevez la bonne réponse (1pt)

9. Dans ce passage, Antigone refuse de dire « oui » et d'abdiquer. Approuvez-vous son attitude ?

Justifiez votre prise de position (1pt)

10. A partir de votre lecture de l'œuvre, le refus et l'obstination d'Antigone sont-ils justifiés ? Appuyez votre réponse par deux arguments (1pt)

II. Production écrite : (10pt)

Sujet : pensez-vous comme Antigone qu'il faudrait faire preuve de courage et dire « non » ou bien être soumis et dire toujours « oui » ?

Vous répondez à la question dans un texte structuré en appuyant votre point de vue par des arguments pertinents.

En évaluant la production, l'attention sera centrée sur :

- 1) La structure du texte : introduction, développement argumenté, conclusion. (2pts)
- 2) La présentation formelle de la production : ponctuation, alinéas paragraphes. (1,5pts)
- 3) La correction de syntaxe, de la grammaire et de l'orthographe.(2,5pts)
- 4) La pertinence des liens logique, des arguments et /ou des exemples. (4pts)