

ÉDUCATION ARTISTIQUE

DURÉE : 2 HEURES

MÉTHODOLOGIE ET CONSIGNES

Aucun document n'est autorisé.

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets ci-dessous.

NATURE DE L'ÉPREUVE

Il peut s'agir d'une dissertation ou d'un commentaire de texte. Deux sujets au choix sont proposés.

DÉFINITION DE L'ÉPREUVE

Construire une réflexion argumentée à partir d'une problématique pertinente autour d'un sujet relevant du domaine des arts appliqués ou arts plastiques en lien avec le domaine de l'entreprise.

PROGRAMME

Art plastique et art appliqué au xx^e siècle.

MÉTHODOLOGIE

La rédaction d'une introduction, de la problématique, d'un développement et d'une conclusion.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Problématique précise.
- Réflexion sur le sujet proposé et mise en œuvre des connaissances.
- Qualité d'argumentation.
- Qualité de style et de présentation.
- Toute conclusion justifiée.

SUJETS

Traitez l'un des deux sujets suivants.

SUJET 1

Les nouvelles technologies annoncent-elles la mort de l'art ?

SUJET 2

Commentez cette phrase de Kazimir Malevitch

« Nos ateliers ne peignent plus de tableaux, ils bâtissent les formes de la vie ; ce ne sont plus les tableaux mais les projets qui deviendront des créatures vivantes. »

Kazimir Malevitch, 1879-1935, est un des premiers artistes abstrait du xx^e siècle... Peintre,

dessinateur, sculpteur, théoricien de l'art, il fut à la création du mouvement suprématiste basé sur l'aspect géométrique des formes et l'utilisation des couleurs primaires.