

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Ce cas a été rédigé par l'ESC Grenoble.

Durée : 2 heures.

MÉTHODOLOGIE ET CONSIGNES

Aucun document n'est autorisé.

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets ci-dessous.

Nature de l'épreuve

Il peut s'agir d'une dissertation ou d'un commentaire de texte. Deux sujets au choix sont proposés.

Définition de l'épreuve

Construire une réflexion argumentée à partir d'une problématique pertinente autour d'un sujet relevant du domaine des arts appliqués ou arts plastiques en lien avec le domaine de l'entreprise.

Programme

Art plastique et art appliqué au XX^e siècle.

Méthodologie

La rédaction d'une introduction, de la problématique, d'un développement et d'une conclusion.

Critères d'évaluation

- Problématique précise.
- Réflexion sur le sujet proposé et mise en œuvre des connaissances.
- Qualité d'argumentation.
- Qualité de style et de présentation.
- Toute conclusion justifiée.

SUJET

SUJET 1

Selon une enquête réalisée en juin 2006, 90 % des responsables de communication d'entreprises interrogés par Ipsos sont prêts à faire appel à l'art qu'ils reconnaissent « d'utilité économique ».

« *L'art s'invite de plus en plus souvent dans les entreprises dont il stimule les talents internes ou valorise l'image et celle de ses produits* », selon les conclusions d'une étude réalisée par Ipsos pour l'agence conseil d'art contemporain « L'art en direct¹ ».

Quelles sont les différentes modalités de présence de l'art en entreprise ?

1. www.lemonde.fr/web/depeches/0,14-0,39-28241214@7-37,0.html

SUJET 2

A propos des « Ready-mades », discours de Marcel Duchamp, au musée d'art moderne de New York, 1961.

« En 1913 j'eus l'heureuse idée de fixer une roue de bicyclette sur un tabouret de cuisine et de la regarder tourner... A New York en 1915 j'achetai dans une quincaillerie une pelle à neige sur laquelle j'écrivis : "En prévision du bras cassé" (In advance of the broken arm). C'est vers cette époque que le mot "ready-made" me vint à l'esprit pour désigner cette forme de manifestation. Il est un point que je veux établir très clairement, c'est que le choix de ces ready-mades ne me fut jamais dicté par quelque délectation esthétique. Ce choix était fondé sur une réaction d'indifférence visuelle, assortie au même moment à une absence totale de bon ou de mauvais goût... en fait une anesthésie complète.

Un autre aspect du ready-made est qu'il n'a rien d'unique... La réplique d'un ready-made transmet le même message ; en fait presque tous les ready-mades existant aujourd'hui ne sont pas des originaux au sens reçu du terme.

Une dernière remarque pour conclure ce discours d'égomaniaque : comme les tubes de peintures utilisés par l'artiste sont des produits manufacturés et tout faits, nous devons conclure que toutes les toiles du monde sont des ready-mades aidés et des travaux d'assemblage. »

Dans le cadre de l'exposition Art of assemblage, Reproduit dans Duchamp du signe, Paris, Flammarion, 1994, p. 191-192, © Succession Marcel Duchamp, Adagp, Paris, 2007.

Dans quelle mesure l'œuvre de Marcel Duchamp a influencé l'art aujourd'hui ?

