

EDUCATION ARTISTIQUE

Ce cas a été rédigé par l'ESC Troyes.

DURÉE : 2 HEURES

MÉTHODOLOGIE ET CONSIGNES

Aucun document n'est autorisé.

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets ci-dessous

NATURE DE L'ÉPREUVE

Il peut s'agir d'une dissertation ou d'un commentaire de texte. Deux sujets au choix sont proposés.

DÉFINITION DE L'ÉPREUVE

Construire une réflexion argumentée à partir d'une problématique pertinente autour d'un sujet relevant du domaine des arts appliqués ou arts plastiques en lien avec le domaine de l'entreprise.

PROGRAMME

Art plastique et art appliqué au xx^e siècle.

MÉTHODOLOGIE

La rédaction d'une introduction, de la problématique, d'un développement et d'une conclusion.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Problématique précise.
- Réflexion sur le sujet proposé et mise en œuvre des connaissances.
- Qualité d'argumentation.
- Qualité de style et de présentation.
- Toute conclusion justifiée.

SUJET

SUJET 1

« Quand Molière voulut peindre la misanthropie, il ne chercha point dans Paris un original dont la pièce fut la copie exacte : il n'eut fait qu'une histoire, qu'un portrait : il n'eut instruit qu'à demi. Mais il recueillit tous les traits d'humeur noire qu'il pouvait avoir remarqués dans les hommes ; il y ajouta tout ce que l'effort de son génie put lui fournir dans le même genre ; et de tous ces traits rapprochés et assortis, il en figura un caractère unique, qui ne fut pas la représentation du vrai, mais du vrai-semblable ».

C.Batteux, *Les beaux-arts réduits à un même principe*, 1746, p. 25

En ouvrant la réflexion, apportez un commentaire.

SUJET 2

Quand l'image devient un signe de résistance...

En vous servant de l'actualité, développez.