

EDUCATION ARTISTIQUE

Ce cas a été rédigé par l'ESC Grenoble.

Durée : 2 heures.

MÉTHODOLOGIE ET CONSIGNES

Aucun document n'est autorisé.

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets ci-dessous

Nature de l'épreuve

Il peut s'agir d'une dissertation ou d'un commentaire de texte. Deux sujets au choix sont proposés.

Définition de l'épreuve

Construire une réflexion argumentée à partir d'une problématique pertinente autour d'un sujet relevant du domaine des arts appliqués ou arts plastiques en lien avec le domaine de l'entreprise.

Programme

Art plastique et art appliqué au XX^e siècle.

Méthodologie

La rédaction d'une introduction, de la problématique, d'un développement et d'une conclusion.

Critères d'évaluation

- *Problématique précise.*
- *Réflexion sur le sujet proposé et mise en œuvre des connaissances.*
- *Qualité d'argumentation.*
- *Qualité de style et de présentation.*
- *Toute conclusion justifiée.*

SUJET

SUJET I – COMMENTAIRE D'UN TEXTE

« J'ai commencé ma carrière comme artiste commercial et je veux la finir comme artiste d'affaires... Je voulais être un homme d'affaires de l'art ou un artiste homme d'affaires... Gagner de l'argent c'est de l'art, travailler c'est de l'art et faire de bonnes affaires c'est le meilleur des Arts. »

Andy Warhol, *The Philosophy of Andy Warhol*, p. 92.

A travers le parcours artistique d'Andy Warhol pouvez-vous illustrer cette phrase ?

SUJET II – COMMENTAIRE D'UN TEXTE

« *Les artistes sont habitués à évoluer dans l'incertain. Ils savent apprivoiser le chaos de l'air du temps en lui donnant une forme. Confrontés peu ou prou aux mêmes types d'enjeux, les chefs d'entreprise ont beaucoup à apprendre d'eux* », affirme Christian Mayeur, fondateur d'Entrepart, société de conseil.

L'artiste, nouveau consultant de l'entreprise ? Question qui est de plus en plus présente dans la littérature managériale. Selon vous, les artistes et les chefs d'entreprises sont-ils confrontés peu ou prou aux mêmes types d'enjeux ?

