

## حرامٌ على حُرِّ الطبيعةِ

حرامٌ على حُرِّ الطبيعةِ والفكرِ ۞۞۞ يرى غيرَ صدقِ القولِ في السرِّ والجهرِ  
 أبدي، وحاشاني، لخلِّي مودَّةَ ۞۞۞ وفي باطني ما فيه من كامنِ الشرِّ ؟  
 أراني إذن أصبحت في عُصبةِ الحنا ۞۞۞ ومن بين أهلِ المجدِ مُفتقِدِ الذِّكرِ  
 وضاع سدى حزمي وضاعت كرامتي ۞۞۞ وكنثُ أخا جهرٍ يُخالِفُه سِرِّي  
 فأما إذا أغضبتُ في القولِ صاحباً ۞۞۞ بدا لي منه ما يُسأمُ به قَدْرِي  
 فليستُ أراني مخطئاً الفعلِ إنني ۞۞۞ قد أطلعتهُ عمَّا يُكرهُ له صدري  
 وليستُ بِذِي فخرٍ به ملاً الفضا ۞۞۞ وفخرُهُ مقصورٌ على أسطرِ الشُّعْرِ  
 وما كان عندي أن ترى لي عاتبا ۞۞۞ أو أفعلُ ما يستوجبُ الغتبَ في عُمرِي

ديوان شاعر الحمراء، ضبط وتنسيق أحمد شوقي  
 بنين، الخزانة الحسنية، الرباط 2000، ص. 123

## درس النصوص

1. استخراج من البيت الأخير مؤشرا تفترض من خلاله نوع القيمة في القصيدة.
2. حول مضامين القصيدة إلى نثر.
3. استخراج من القصيدة الحقل الدال على قيمة التسامح.
4. حدد القوة الإنجازية المستلزمة في البيت الثاني.
5. القصيدة مليئة بالطباقات. مثل لذلك من البيت الثالث.
6. عين في القصيدة رابط الاستنتاج والتأكيد.
7. حدد نوع المجاز في البيت السادس.
8. استخلص من القصيدة مضمون قيمة التسامح.
9. اكتب خلاصة تُجمع فيها نتائج التحليل.

## الدرس اللغوي

حول التشبيه التالي إلى استعارة: "السفنُ كالجبالِ غُلُوا"

أنجز جملة تحتوي على أسلوب المقابلة

## درس التعبير والإنشاء

اعقد مقارنة بين سلوك التسامح وسلوك التعصب، مركزا على أوجه التشابه والاختلاف.